

STATENS KUNSTFONDS BERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 1996

INDHOLDSFORTEGNELSE

SIDE

Fondens styrelse og administration	5
Beretning fra bestyrelsen	10
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	11
Udsmykningsudvalget	11
Uddelinger	12
Indkøbs- og legatudvalget	15
Uddelinger	15
Indkøbte værker	18
Beretning fra litteraturudvalget	24
Uddelinger	25
Beretning fra tonekunstudvalgene	28
Fællesuddelinger	29
Udvalget for den rytmiske musik	29
Uddelinger	29
Udvalget for den klassiske musik	32
Uddelinger	32
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	39
Uddelinger	40
Indkøbte værker	42
Beretning fra arkitekturudvalget	44
Uddelinger	44
Beretning fra film- og teaterudvalget	47
Uddelinger	48
Kunstfordeling	49
Indstillinger til livsvarige ydelser	58
Driftsregnskab for finansåret 1996	59
Status pr. 31. december 1996	60

Fondens styrelse og administration

Repræsentantskabet

Områdechef Linda Egaa, formand
Udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønberg
Udpeget af Det radikale Venstres folketingsgruppe

H.P. Clausen, MF
Udpeget af Det konservative Folkepartis folketingsgruppe

Hanne Andersen, MF
Udpeget af Socialdemokratiets folketingsgruppe

Ester Larsen, MF
Udpeget af Venstres folketingsgruppe

Stadsbibliotekar Herman Hermansen
Udpeget af Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen
Udpeget af Centrum-Demokraternes folketingsgruppe

Hr. Peter Rindal
Udpeget af Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Borgmester Jens Johansen
Udpeget af Københavns Magistrat

Amtsrådsmedlem Povl Kildemoes
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark

Borgmester Birthe Juel-Jensen
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Docent Jacob Isager
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Odense, Københavns og Aarhus universiteter

Lektor Marianne Marcussen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Aarhus og Odense universiteter

Lektor Karen Juul-Olsen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Aarhus, Københavns og Odense universiteter

Maleren Anders Kirkegaard
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhuggeren Lise Ring
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Grafikeren Ole Sporning
Udpeget af Billedkunstneres Forbund

Arkitekten Erik Korshagen
Udpeget af Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen
Udpeget af Akademiraadet

Billedkunstneren Oda Knudsen
Udpeget af Akademiraadet

Forfatteren Naja Marie Aidt
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Forfatteren Knud Sørensen
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Dramatikeren Astrid Saalbach
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Inger Christensen
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatteren Tage Skou-Hansen
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pelle Gudmundsen-Holmgreen
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pia Raug, indtil juni 1996
Komponisten Svend Hvidtfelt Nielsen, fra juni 1996
Udpeget af Statens Musikråd

Rektor Steen Pade, indtil december 1996
Prorektor Per Erland Rasmussen, fra december 1996
Udpeget af Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Sanne Brüel
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Arne Würgler, indtrådt april 1996
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Bodil Heister, indtrådt april 1996
Udpeget af Danske Populærautorer

Billedvæveren Nanna Hertoft
Udpeget af Kunstnersammenslutningerne

Væveren Charlotte Schrøder
Udpeget af Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Karen Sofie Blincoe, IDD
Udpeget af Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Michael Sten Johnsen
Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Direktør Flemming Ettrup
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Direktør Else Relster, indtil november 1996
Souschef Ole Østergård, fra november 1996
Udpeget af Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut

Instruktør, skuespiller Viggø Bro
Udpeget af Teaterrådet

Dr.phil. Bent Holm
Udpeget af Teaterrådet

Bestyrelsen

Skuespilleren Lane Lind, formand
Forfatteren Niels Brunse
Arkitekten Per Feldthaus
Komponisten John Frandsen, indtil 30. juni 1996
Glasblæseren Micha Maria Karlslund
Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen
Komponisten Wayne Siegel, fra 1. juli 1996

Udvalgene

Det Billedkunstneriske Udsmykningsudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Arkitekten MAA Knud Friis
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhuggeren Marianne Hesselbjerg
Udpeget af repræsentantskabet

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstneren Hans Christian Rylander
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstneren Inge Lise Westman
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget

Forfatteren Niels Brunse, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatteren Louis Jensen
Udpeget af kulturministeren

Forfatteren Pia Juul
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget, 1.1.1996 - 30.6.1996

Komponisten John Frandsen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Musikanmelderen, lektor, cand.mag. Jens Brincker
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Anne Dorte Michelsen
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den klassiske musik, 1.7.1996 - 31.12.1998

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Niels Rosing-Schow
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Bent Sørensen
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunststudvalget for den rytmiske musik, 1.7.1996 - 31.12.1998

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Jan Kaspersen
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Pia Raug, indtil 30.11.1996
Komponisten Lotte Rømer, fra 1.12.1996
Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og Designudvalget

Glasblæseren Micha Maria Karlsruhlund, formand
Udpeget af kulturministeren

Sølvsmeden Claus Bjerring
Udpeget af repræsentantskabet

Industriel Designer Christian Bjørn, indtil 30.9.1996
Grafikeren Torben Skov, fra 1.10.1996
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekturudvalget

Arkitekten MAA Per Feldthaus, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Sven Felding
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Anna Marie Galster
Udpeget af kulturministeren

Film- og Teaterudvalget

Skuespilleren Lane Lind, formand
Udpeget af kulturministeren

Teaterredaktør Monna Dithmer
Udpeget af repræsentantskabet

Lærer ved Den Danske Filmskole Niels Jensen
Udpeget af repræsentantskabet

Sekretariatet

Fondens adresse er:
Sankt Annæ Plads 10 B
1250 København K
Telefon 33 11 36 01
Telefax 33 11 35 06

Sekretariatschef Vibeke Jakobsen
Fuldmægtig Hanne Kiær
Kontorfuldmægtig Birgitte Jensen
Overassistent Kirsten Krogh
Overassistent Bente Maimann
Overassistent Pia Sandstrøm
Overassistent Pia Dedenroth
Registrator, designer Claus Bohne

BERETNING FRA BESTYRELSEN

Det har med lovrevisionen i foråret været et usædvanligt år for Statens Kunstfonds bestyrelse.

Med lovrevisionen blev tonekunstudvalget efter mange års ønske delt i to udvalg - ét for den klassiske musik og ét for den rytmiske musik - dog med fælles formand. De nye tonekunstudvalg blev først beskikket med virkning fra den 1. juli 1996, så fra årets begyndelse bestod bestyrelsen af fire nye og to "gamle" medlemmer, idet der med lovrevisionen endvidere blev givet mulighed for, at film- og teaterudvalgets funktionsperiode kunne forlænges og dermed følge de øvrige udvalgs funktionsperiode.

For bestyrelsens arbejde har overlappningen ikke haft den store betydning, men det står fast, at de to nye udvalg stort set har måttet udføre et helt års arbejde på et halvt år. Derfor har bestyrelsen da også bedt ministeriet om at yde de pågældende udvalgsmedlemmer et vederlag svarende til denne store indsats frem for blot at beregne et vederlag for seks måneder.

Når et udvalg deles i to, er der selvsagt mange nye spørgsmål, som skal besvares, der er fordele og ulemper. Fordelen er klart, at der bliver mere retfærdighed i fordelingerne på området, ulempen er fordelingen af de livsvarige ydelser i og med, at der ikke er tilfaldet tonekunstområdet flere ydelser samtidig med, at et nyt udvalg er etableret. Bestyrelsen har drøftet problemet på de sidste to møder i 1996 og vil i det nye år arbejde videre på en løsning.

En del af bestyrelsens arbejde har i øvrigt stået i de livsvarige ydelsers tegn, forstået på den måde, at bestyrelsen har set proceduren omkring indstilling af kandidater fra udvalg til repræsentantskab efter i sømmene og er kommet med et forslag til repræsentantskabet til ændring af denne procedure. Det foreløbige resultat er, at repræsentantskabet har udbedt sig en fortolkning fra ministeriet af bekendtgørelsen vedrørende dette punkt.

Bestyrelsen vil gerne understrege, at dette arbejde omkring proceduren ikke på nogen måde må forveksles med bestyrelsens holdning til de livsvarige ydelsers eksistens. Der er enighed om, at de livsvarige ydelser skal bevares - og om muligt med tiden hæves i antal i takt med det voksende antal kunstnere i landet. Selvom der i 1995 kom en økonomisk opnormering af ydelserne til maksimalt 110.000 kr. årligt, mener bestyrelsen ikke, at dette beløb er tilstrækkeligt. Det vil fortsat være en af opgaverne for Statens Kunstfonds bestyrelse at få de livsvarige ydelser op på et niveau, der i det mindste svarer til en faglært arbejders årlige indkomst.

Bestyrelsen har endvidere været enig om, at de tre-årige stipendiens beløbsramme for alle udvalg fortsat skulle udgøre 220.000 kr. årligt.

I forbindelse med ministeriets spørgeskemaundersøgelse "KulturXpres", glædede bestyrelsen sig over, at myten om den massive modstand i befolkningen mod kunststøtte blev manet i jorden. Men samtidig var der grund til fra bestyrelsens side at gøre opmærksom på, at den konklusion, som blev draget i visse medier, at "kun tre procent af befolkningen vil støtte de etablerede kunstnere", var misvisende. Spørgsmålet gik ikke på, om man overhovedet skulle støtte etablerede kunstnere, men om man først og fremmest skulle støtte de etablerede. Samtidig var det vigtigt overfor pressen at gøre opmærksom på, at etableret i denne sammenhæng ikke betyder økonomisk velkonsolideret men derimod anerkendt som kunstner - en anerkendelse, som er opnået i kraft af kunstnerisk kvalitet, som jo er hele den statslige kunststøttes fundament.

Lane Lind
formand

BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

De billedkunstneriske udvalg tiltrådte 1. januar 1996 med en kunsthistoriker som formand og 3 billedkunstnere og en arkitekt som udvalgsmedlemmer. Fra starten udtrykte alle ønsket om at opbygge et fælles orienteringsgrundlag. Med den enkeltes engagement og flittighed lykkedes det snart i begge udvalg. Og det blev til et spændende og begivenhedsrigt år med mange kunstneriske oplevelser og udfordrende diskussioner for os alle.

I indkøbs- og legatudvalget brugte vi tid og kræfter på at se så mange relevante udstillinger som muligt, så vi havde den bedste baggrund for dels at vurdere de mange ansøgninger om arbejds- og rejselegater, som vi modtager både til forårsuddelingen og året rundt; og dels for at indkøbe billedkunst til senere deponering. Vi har været flittige gæster på sammenslutningerne, i gallerier, på museer og kunstneres egne udstillingslokaler. Vi har rejst fra Ribe i syd til Aalborg i nord, fra Esbjerg i vest til Bornholm i øst. Vi kan med god samvittighed skrive, at vi har set de vigtigste udstillinger - og næsten altid sammen.

I udsmykningsudvalget fandt vi det hurtigt nødvendigt at besøge de steder, hvor vi kunne forestille os spændende udsmykningsopgaver. Vi besøgte store som små byer, naturområder som arkitektoniske perler. Om foråret arrangerede vi en tre-dags-tur i Jylland for både at opleve allerede etablerede udsmykninger og lære af de eksisterende resultater, såvel gode som dårlige. Næste år planlægger vi en tilsvarende tur til Fyn og Sjælland.

Det omfattende rejseri er for begge udvalg et must. Man kan ikke altid vurdere en ansøgning udelukkende på grundlag af fotos og tegninger, og det er af betydning for dansk kunstliv og offentlige udsmykningsinitiativer, at udvalgenes arbejde ikke ender som ren sagsbehandling.

I begge udvalg har vi behandlet et stort antal ansøgninger, her i blandt flere Kulturbymiljø 96-ansøgninger. Men da rådighedssummerne i den anledning ikke er blevet større, ja ikke en gang pristalsreguleret, har vi derfor koncentreret os om vore primære opgaver fremfor at støtte projektorienterede initiativer og formidling.

Ane Hejlskov Larsen
formand for de billedkunstneriske udvalg

UDSMYKNINGSUDVALGET

Traditionen tro overtog det nye udsmykningsudvalg flere sager fra det netop afdøde udvalg. Vi forsøgte at videreføre opgaverne så loyalt som muligt. I nogle tilfælde handlede det om godkendelse af skitseprojektet og i andre tilfælde om indvielse af den færdiggjorte udsmykning. Disse sager gav os en god indføring i vort kommende 3-års arbejde: at det er vigtigt med grundighed i de indledende forhandlinger, med omhyggelighed og engagement ved formulering af opgaver og kvalificeret argumentation og støtte til fordel for de valgte kunstnere.

I forbindelse med en af de overdragede sager blev det konstateret, at Statens Kunstfond i sit hidtidige arbejde ikke havde fulgt bekendtgørelse nr. 570 af 20. juni 1996, paragraf 4, stk. 5 om nedsættelse af et ad hoc-udvalg, når udsmykningsudvalget har besluttet at gå positivt ind i en sag.

Ad hoc-udvalget skal således bestå af både udsmykningsudvalget og 2 repræsentanter fra den ansøgende kommune eller institution samt bygningens arkitekt/bygherre. Udvalget skal forhandle sig til enighed om, hvorledes opgaven skal udformes og løses - herunder hvilken kunstner, man ønsker kunstværket udført

af.

Den nye praksis har udløst nervøsitet og frustration i kunstnerkredse, som er bekymret for, at udsmykningsudvalgets suverænitet vil blive svækket, og at det frem over vil blive sværere at træffe kunstnerisk kvalificerede beslutninger. Efter et år med denne nye ad hoc-udvalgspraksis er det imidlertid vores opfattelse, at den har medført positiv udvikling i kommunikationen med ansøgerne. Ad hoc-udvalget skal argumentere grundigt for sine beslutninger, og på lang sigt betyder det måske, at det står stærkere overfor offentligheden og medierne.

På den anden side kan ad hoc-udvalget have den uheldige konsekvens, at ansøgernes repræsentanter ikke har reelt mandat bag sig. Dette kan især være tilfældet med kommunale institutioner, hvor kommunalbestyrelsen har den egentlige beslutningskompetance. Men uanset hvilken beslutningsmodel, der benyttes, kan vi aldrig være sikre på, at der ikke opstår offentlig diskussion, som politikerne kan trække nogle uventede konsekvenser af.

Med den nye praksis er det ikke blevet mindre nødvendigt, at udsmykningsudvalget på forhånd undersøger, om ansøgeren har udarbejdet en lokalplan for området, og om lokalplanen er blevet fremlagt for borgerne, og godkendt af de bevilgende myndigheder, inden kommunen henvender sig til Statens Kunstfond. Der skal på forhånd være en politisk vilje til gennemførelsen af en kunstnerisk udsmykning og mod til de efterfølgende diskussioner, som altid opstår, når god kunst placeres i et offentligt rum.

Den stigende interesse for de offentlige rum - i takt med byrenoveringerne - er for os at se en positiv udvikling, der naturligvis ikke kan undgå at berøre billedkunstnerne. Det er et led i den demokratiske proces, at diskussion opstår i kølvandet af nye offentlige udsmykninger. Spørgsmål som hvilke steder, der skal udsmykkes, og hvilken type af kunst, der skal stå på vore gågader, torve og stræder, er naturlige, især efter den megen bykunst, der lokalt er blevet finansieret indenfor de sidste 10-20 år.

Vi modtager et stort antal ansøgninger om skulpturelle udsmykninger af traditionelle steder som torve, pladser og gågader - de mest repræsentative rum. Vi har imødekommet de mest oplagte af disse ansøgninger. Vi vil imidlertid også bestræbe os på at finde andre offentlige rum: parker, naturområder og ikke mindst rum, der er velegnet til indendørsudsmykninger, hvor malerne får mulighed for at præge og påvirke omgivelserne. En udsmykning behøver ikke nødvendigvis at være monumental. Den kan lige så godt være diskret og forfinet som voldsom og udfordrende i sit formsprog. Det afhænger helt af stedet, opgaveformuleringen og af kunstneren.

I vores bestræbelser på at veksle mellem større og mindre udsmykningsprojekter, at tildele både ældre og yngre opgaver og at placere udsmykninger i forskellige typer af rum og i forskellige egne af Danmark, har vi anmodet Kulturministeriet om at ændre paragraf 3, stk. 2 i bekendtgørelsen nr. 777 af 20. september 1995, således at vi i særlige tilfælde kan yde støtte til en ikke-statslig udsmykning efter en anden fordeling end den nuværende 3/4 af de samlede udgifter. Det bør ikke være økonomien, der spænder ben for spændende opgaver i boligforeninger og mindre bemidlede kommuner. Det ville være en stor fordel, hvis man kunne forhandle sig til rette om f. eks. et tilskud på 20%, hvor det er befordrende og tilstrækkeligt for at få realiseret opgaven - eller i en anden sammenhæng kunne give 100% dækning fra fonden, hvis vi skønner omstændighederne værdige. Vi modtager desuden flere ansøgninger, hvor der allerede foreligger udarbejdede skitseforslag eller ønsker om køb af bestemte kunstværker. Det er ganske vist udsmykningsudvalgets fornemste opgave at igangsætte nye udsmykningsprojekter, men i enkelte situationer kan det forekomme rimeligt at yde et tilskud til allerede igangsatte og fremragende projekter eller yderst relevante indkøb af eksisterende kunst. Vi har derfor anmodet Kulturministeriet om at få tilføj

følgende ordlyd til bekendtgørelsen nr. 777 af 20. september 1995: "I begrænset omfang kan ydes tilskud til udførelse af allerede projekterede kunstværker. Ligeledes i begrænset omfang kan ydes tilskud til indkøb af kunstværker til udsmykning i og ved bygninger og anlæg."

Disse ændringer og tilføjelser til bekendtgørelsen vil styrke udvalgets arbejde og gøre udvalgets håndtering af loven mere fleksibel. Det er tiltrængt netop nu, hvor resultatet af den megen offentlige debat om Statens Kunstfond har medført en snæver ministeriel tolkning af loven, og som i visse situationer forhindrer udvalget i at gennemføre beslutninger, der ville kunne træffes på grundlag af udelukkende kvalitetsmæssige vurderinger. Vi håber på en positiv behandling af disse ændringer i Kulturministeriet.

Ane Hejlskov Larsen
formand

UDDELINGER

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalg har i 1996 modtaget 93 ansøgninger, hvoraf 10 blev imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL UDSMYKNINGSOPGAVER

Esbjerg, Vestjysk Musikkonservatorium
Billedkunstneren Thorbjørn Lausten

København, Sø- og Handelsretten
Grafikeren Palle Nielsen

Næstved, Næstvedparken
Billedhuggeren Claus Ørntoft

Skanderborg, Bibliotekstorvet
Billedkunstneren Eva Koch og
Landskabsarkitekten Torben Schønherr

Struer, Lille Torv og Gågaden
Billedkunstneren Thomas Bang
Billedkunstneren Ole Broager

Søborg, Blaagaards Statsseminarium
Billedkunstneren Mikael Thejll

STØTTE TIL PROJEKTER

Tommerup, Vestfyns Efterskole
Billedkunstneren Bjørn Nørgaard
1.000.000 kr.

Christianshåb, Fangerskulptur til Qasigiannguut
Billedkunstneren Christan Nuunu Rosing
50.000 kr.

**UDSMYKNINGSOPGAVER IGANGSAT I 1996
(BELØBENE ANGIVER FONDENS BEVILLING)**

Randers, Kulturhuset
Billedkunstneren Viera Collaro
468.750 kr.

Søborg, Blågårds Statsseminarium
Billedkunstneren Lisa Rosenmeier
713.000 kr.

UDSMYKNINGSOPGAVER AFSLUTTET I 1996

Aabenraa, Pladsen ved Nørreport
Billedkunstneren Lone Høyer Hansen

Aalborg, Havnefronten
Billedkunstneren Kirsten Lockenwitz

Aars, Kirketorvet og Anlægstorvet
Billedkunstneren Kirsten Ortwed

Ikast Kommune
Landskabsarkitekten Stig Lennart Andersson

Kolding, Kunstmuseet Trapholt
Billedkunstneren Finn Reinbothe og
Arkitekten Boje Lundgaard

København, Folketinget
Væveren Puk Lippmann
(i samarbejde med Kunsthåndværk- og designudvalget)

Sorø Kraftvarmeværk
Billedkunstneren Thorbjørn Lausten

Struer Gymnasium og HF-kursus
Billedkunstneren Bjørn Poulsen

Sønderborg Handelsskole
Billedkunstneren Henrik Bjørn Andersen

Gavlplakater til kommuner
Billedkunstneren Ane Mette Ruge

MERBEVILLINGER TIL TIDLIGERE IGANGSATTE UDSMYKNINGSOPGAVER

Aars, Kirketorvet og Anlægstorvet
Billedkunstneren Kirsten Ortwed
131.543 kr.

Ikast, Fonnesbæk Kirke
Billedkunstneren Niels Guttormsen
78.750 kr.

København, Dansk Polarcenter
Billedhuggeren Eva Sørensen
100.000 kr.

Jerusalem, Oliebjerget
Billedhuggeren Erik Heide
12.424 kr.

FORDELING AF TIDLIGERE (1995) INDKØBTE VÆRKER

Ejler Bille "Krybedyr" 1988, til Skjern Tekniske Skole

Birthe Kronkvist "Sondebarn" 1988, til Greve Gymnasium

Bent Sørensen "Tårn" 1986, til Aabybro Torv

Jørgen Haugen Sørensen "Gravsten for en erfaring" 1992, til Rødding Højskole

INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalgs ene opgave består i at indkøbe kunst til senere placering på offentlige institutioner landet over, den anden opgave består i tildeling af stipendier, arbejdslegater, rejselegater og præmieringer.

Det er udvalgets suveræne ret at vægte opgaverne i forhold til hinanden, og resultatet er blevet en næsten ligeværdig fordeling af midlerne mellem indkøb og legater. Udbuddet af gode udstillinger og antallet af kvalificerede ansøgninger har været stort i forhold til de midler, vi råder over. Vi har derfor valgt at give færre midler til flere. Det er ganske enkelt vigtigt, at alle kvalificerede ansøgere på et eller andet tidspunkt føler sig støttet, selv om støtten kan være nok så lille. Støtten kan altid virke opmuntrende og igangsættende.

Vi har naturligvis skelet til, hvilken type støtte den enkelte billedkunstner havde mest gavn af og samtidig haft i tankerne, at der er opstået et stigende behov for deponeringer.

Vi har bevidst ikke gået efter at uddеле midler eller indkøbe efter modestrømninger eller alder. Den enkelte kunstners talent eller kvaliteten af den kunstneriske produktion har hver gang været argumentet.

Vi har støttet ældre og anerkendte kunstnere, når de har formået at forny sig selv i deres produktion eller simpelthen er gode. Yngre kunstnere, der ikke har en så stor produktion bag sig, har vi tildelt støtte, når deres kunstneriske projekter rummede fornyelse eller spændende eksperimenter.

Vores indkøb og støttetildelinger spænder over udtryksformer fra voldsom ekspressivitet og cool minimalisme til engagerede installationer.

Det er fortrinsvis de klassiske genrer som maleri, grafik, foto og skulptur, vi har erhvervet, fordi installationer og andre nye medier desværre ikke er særligt deponeringsegne. Derfor har udvalget sigtet mod at tildele installations- og videokunstnere arbejdslegater og at præmiere deres udstillinger, således at disse udtryksformer får den offentlige opmærksomhed, som er nødvendig.

Indkøbene og præmieringerne har den vigtige funktion at udbrede kendskabet til den mest kvalitative kunst af de nulevende danske billedkunstnere. Stipendierne, arbejds- og rejselegaterne bør være med til at sikre arbejdsro for billedkunstnerne og dermed fremme udviklingen af dansk kunsthverv.

Vi er i udvalget dog godt klar over, at den fulde arbejdsro kun kan sikres de få udvalgte - i år 4 - billedkunstnere, som modtager de 3-årige stipendier á kr. 220.000 årligt. Arbejdslegater på kr. 100.000, kr. 60.000, kr. 50.000 etc. er langt fra tilstrækkelige til at sikre de bedst mulige vilkår for billedkunstnerne. De er kun et igangsættende supplement og forhåbentlig samtidig en fornem blåstempling, som billedkunstnerne fremover får gavn af i deres arbejde. Fire livsvarige ydelser blev uddelt i 1996. En femte livsvarig ydelse til en bildende kunstner er netop blevet ledig, men venter endnu på en afgørelse. Antallet af livsvarige ydelser og beløbets størrelse på årligt kr. 110.000 er forbløffende lille, når man tænker på, at der er tale om statslige hædersgaver, som skal sikre de betydeligste danske billedkunstnere ordentlige arbejdsforhold. Udvalget vil arbejde på at forhøje antallet af livsvarige ydelser og beløbets størrelse, der er ringere end en folkepension.

Ane Hejlskov Larsen
formand

UDDELINGER

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 1996 modtaget 554 ansøgninger, hvoraf 73 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 27 legater til ældre fortjente kunstnere og 30 legater til efterladte efter bildende kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Inge Ellegaard
Erik A. Frandsen
Eva Koch
Kurt Tegtmeier

ARBEJDSLEGATER

Henrik Bjørn Andersen	60.000
Ulla Andersen	30.000
Eli Benveniste	30.000
Martin Bigum	30.000
Claes Birch	40.000
Jes Brinch	40.000
Ole Broager	60.000
Dorte Dahlin	30.000
Kirsten Dufour	60.000
Henrik Flagstad	20.000
Anette Harboe Flensburg	40.000
Marianne Grøndahl	30.000
Peter Holst Henckel	60.000
Susan Hinum	40.000
Jun-Ichi Inoue	60.000
Bent Karl Jacobsen	30.000
Henrik Plenge Jakobsen	40.000
Berit H. Jensen	40.000
Karen Havskov Jensen	60.000
Anita Jørgensen	30.000
Erling Jørgensen	100.000
Leif Kath	30.000
Bentemarie Kjeldbæk	40.000
Birthe Kronkvist	40.000
Mogens Kølkjær	50.000
Peter Land	40.000
Christian Lemmerz	100.000
Jan Leth	60.000
Erik Liljenberg	30.000
Ann Lislegård	40.000
Peter Neuchs	60.000
Lisbeth Nielsen	60.000
Lis Nogel	60.000
Lars Northroup	20.000
Kaj Nyborg	30.000
Lars Nørgård	30.000
Balder Olrik	30.000
Kirsten Ortwed	100.000

Poul Pedersen	60.000
Hans E. Petersson	60.000
Cai Ulrich von Platen	60.000
Bjørn Poulsen	60.000
Jesper Rasmussen	60.000
Jørgen C. Rasmussen	40.000
Tonning Rasmussen	20.000
Lars Ravn	30.000
Peter Rössell	25.000
Jan Skovgård	40.000
Poul Skov Sørensen	40.000
Teddy Sørensen	40.000
Jette Vohlert	30.000
Agneta Werner	40.000
Poul Winther	50.000

REJSELEGATER

Peter Carlsen	20.000
Svend Danielsen	8.100
Jette Debois	15.000
Helle Frøsig	20.000
Nils Viga Hausken	20.000
Ellen Hyllemose	50.000
Kirsten Klein	15.000
Joachim Köester	50.000
Lars Mathisen	25.000
Christine Melchiors	10.000
Linda Orloff	20.000
Christian Schmidt-Rasmussen	50.000
Carsten von Würden	25.000
Eva Öhrling	15.900

STØTTE TIL PROJEKTER

Claes Birch projekt til udstilling på PRO	18.750
Torben Ebbesen skulpturprojekt	56.000
Kunstgruppen Thorbjørn Laustens del af projekt Vinterlys	25.000

PRÆMIERINGER

Martin Erik Andersen værker på udstillingen "Ude af form", Arken	20.000
Anja Franke værker på udstillingen "Ude af form", Arken	20.000

Galleri Høgsberg Jesper Fabricius' udstilling	30.000
Dorte Jelstrup værker på udstillingen "Ude af form", Arken	20.000
Jørgen Carlo Larsen udstillingen "To be Continued", Galleri Tapko	25.000
Jørgen Michaelsen værker på udstillingen "Ude af form", Arken	20.000
Frode Gundorf Nielsen lydinstitution ART.BEAT.TUBES, Galleri Projekt	10.000
Udstillingsstedet LXX LXX's udstilling i Århus Festuge 1996	20.000
Pernille Priergaard Worsøe installation "Between the predictable and the unpredictable", Retinal Circus	15.000

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Grete Balle	7.000
Falke Bang	7.000
Albert Bertelsen	7.000
Svend Danelund	7.000
Erik Enevold	7.000
Knud Erik Færgemann	7.000
Johan Galster	7.000
Rita Grünberg	7.000
Hjørdis Hammeleff	7.000
Arne L. Hansen	7.000
Maria Lüders Hansen	7.000
Arne Heuser	7.000
Kirsten Høm	7.000
Aksel Rugberg Jensen	7.000
Poul Lillesøe	7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz	7.000
Anna Maria Lütken	7.000
Hans Jørgen Nicolaisen	7.000
Morten Nielsen	7.000
Yan Kai Nielsen	7.000
Erik Ortvad	7.000
Gudrun Poulsen	7.000
Kirsten Rose	7.000
Inger Marie Svendsen	7.000
Leo Thellefsen	7.000
Jytte Thompson	7.000
Ejgil Vedel	7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

Bodil Leon Aalykke	16.000
Merete Agergaard	16.000
Asta Backhausen	16.000
Grete Balle	16.000
Ruth Bischoff	16.000
Thea Borregaard	16.000
Dagny Johanne Christensen	16.000
Ellen Tangai Christophersen	16.000
Elisabeth Clausen	16.000
Kirsten Laub Eberlein	16.000
Birte Find	16.000
Else-Marie Funch	16.000
Grethe Grathwol	16.000
Marit Lie Gregersen	16.000
Marie Haagen-Müller	16.000
Hanne Gervig Hansen	16.000
Minna Gyrithe Holmskov	16.000
Inger Kingo Jensen	16.000
Ragna Johansen	16.000
Karen Knudsen	16.000
Ebba Koch	16.000
Aase Tut Kjøpcke	16.000
Inger Liisberg	16.000
Nelly Lohmann	16.000
Ellen Mathiesen	16.000
Lone Mertz	16.000
Evelyn Oldenburg	16.000
Elisabeth Gabrielle Olsen	16.000
Else Schwalbe	16.000
Kirsten Østergaard	16.000

INDKØBTE VÆRKER

MALERI

Mogens Andersen	
Uden titel 1996, olie / acryl på lærred	225.000
Galerie Mikael Andersen, København	
Jens Birkemose	
Forsvundet nat 1994, olie på lærred	30.000
Landskab bag slottet 1992, olie på lærred	35.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Jasper Böye	
Stilhed 1995, olie på lærred	19.500
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Hugo Arne Buch	

Maleri 1995, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	60.000
Ursula Reuter Christiansen Gevatter Tod II 1995, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	35.000
Anette Harboe Flensborg Nature Morte 1995, olie på lærred Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens	19.000
Uden titel 1996, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	35.000
Mogens Gissel Arkadien 1994, maleri på finer 2 stk. à 6.500 Galerie Torben Jensen, Silkeborg	13.000
Svend Wiig Hansen Uden titel 3 stk. olie på pap Galleri Profilen, Århus	250.000
Henrik Have Udefra 1 - 3 1996 á 17.000 akryl, kul og tusch på papir Den Frie Udstillings Bygning, København	51.000
Ole Heerup Tidt 95 1995, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	13.500
Sys Hindsbo Person udstyres til felttog 1995 blyant, sepia og hvid farve på papir Den Frie Udstillings Bygning, København	19.000
Bent Karl Jacobsen Tidsbillede II udefra set indefra 1996 akryl på lærred Charlottenborg Udstillingsbygning, København	55.000
Berit H. Jensen I have nobody and I have nobody and I... 1995 akryl på lærred Massernes pneumatik og metafor pmc-direct line 1995	38.000 76.000

akryl og messing på lærred 2 stk. à 38.000 Herning Kunstmuseum	
Oda Knudsen Den røde fare 1996, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	40.000
Michael Kvium Fantasiens fostre 1 - 5 1995 á 9.000 olie på lærred i to dele Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens	45.000
Future Me 1994, olie på lærred Galleri Faurschou, København	120.000
Toni Larsen Samiske Optegnelser A - F 1995 á 1.500 olie på papir, unika linoleumtryk Clausens Kunsthandel, København	9.000
Loui Michael Som at gå igennem himlen sort 1996, olie på lærred Galleri Trap, København	12.000
Finn Mickelborg Spektrum 1996, akryl på lærred 12 stk. á 16.000 Charlottenborg Udstillingsbygning, København	192.000
Anders Moseholm The other side 1996, olie på lærred Galleri Jespersen, Odense	6.000
Kehnet Nielsen Uden titel 1996, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	135.000
Hans Petersson Communist & Socialist 1995, olie på lærred Elizas kontante natur 1995, olie på lærred Den hellige mand 1995, olie på lærred Galerie Zenit, København	2.500 3.000 3.500
Gudrun Poulsen Den gode hyrde 1995, olie på lærred	18.000

Stalden, olie på lærred Charlottenborg Udstillingsbygning, København	15.000
Jørgen Rømer	
11 jan. 96 1996, akvarel	2.800
6.III 95 1995, akvarel og blyant	2.800
12.IV 96 1996, akvarel	1.800
4.7.95 1995, akvarel	1.800
27.2.95 1995, akvarel og blyant	2.800
Clausens Kunsthandel, København	
Sonny Tronborg	
Composition IV 1995, blyant, olie, voks på papir	4.500
Composition V 1995, blyant, olie, voks på papir	4.500
Galleri Bellavista, Vordingborg	
SKULPTUR	
Thomas Bang	
OHNE WORTE III 1992, træ, lærred med voks, bomuldsklæde, brændt plastikslange	80.000
Herning Kunstmuseum	
Eli Benveniste	
Borreosemanden 1996, brændt ler	55.000
Veksølund, Veksø	
Ole Christensen	
POMONA III 1994, svensk marmor / blå Rønne granit	95.000
Kunstneren privat	
Ingvar Cronhammar og Poul Ingemann	
Linnedskab fra møbelprojektet Chambre 1996	160.000
træ og glas	
Arken, Ishøj	
Christian Lemmerz	
Uden titel, buste 1995, gips 5 stk. á 18.000	90.000
Galleri Faurschou, København	
Jan Leth	
Stille søgen mod et mål 1996, glas, gips, træ og fiber	42.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Fritse Rinds	
Den sorte 1996	24.000

vandrensningsblokke, drænslanger og lysstofrør
Kunstnernes Hus, Århus

Jørgen Haugen Sørensen
Tre af mange 1995, rød svansk granit 450.000
Frederiks Bastion, København

Morten Stræde
Dagens galskab II 1988, polyester 150.000
Veksølund, Veksø

TEGNING

Søren Hansen
Tempus-Lux-Corpus 1995, tegning 6 stk. á 2.200 13.200
Den Frie Udstillings Bygning, København

Peter Neuchs
Menings-løsheder 1996, tegning 2 stk. á 9.000 18.000
Galleri Specta, København

Palle Nielsen
NEKROPOLIS 1969, 9 stk. penseltægning, tusch 50.000
Clausens Kunsthandel, København

John Olsen
Svedetegnning 1996, 16 stk. kul, kridt og sved på papir 108.000
Den Frie Udstillings Bygning, København

GRAFIK

Erik Enevold
Uden titel, radering 2.000
Uden titel 1971, radering 3.000
Den Frie Udstillings Bygning, København

Per Henriksen
Kopi 1996, ink-jet print 2 stk. á 7.500 15.000
Danske Grafikeres Hus, København

Arne Johannessen
Skejten, morgensol 1975, farvelagt radering 1.000
Sejlere på Seinen 1965, radering 800
Uden titel 1984, farvelagt radering 1.200

Landskab ved Moret sur Loing 1965, radering	1.000
Fri copi af Corots maleri 1954, radering	1.000
Landskab 1982, farvelagt radering	1.400
Poestum 1970, farvelagt radering	1.500
Uden titel 1942, radering	1.500
Catedralen i ? 1965, radering	1.500
13. Maj 1951, radering	1.200
Subiaco 1980, farvelagt radering	1.500
Fantasi 1942, radering	1.500
Landskab 1971, farvelagt radering	1.400
Mandsportræt 1954, radering	800
Maleren Georg Jacobsen 1976, radering	1.000
Landskab 1981, farvelagt radering	1.200
Nøgne træer 1976, radering	1.500
Uden titel 1965, radering	1.200
En ung pige 1960, radering	1.200
Fra Kastelsgraven 1970, radering	1.800
Den Frie Udstillings Bygning, København	

Erling Jørgensen	
Work in Progress I - III 1995, 3 stk. á 15.000	45.000
koldnålsradering af 48 sammenklistrede	
Clausens Kunsthandel, København	

Per Kirkeby	
Uden titel 1995, radering 3 stk. á 21.000	63.000
Kobbertrykker Niels Borch Jensen, København	

Poul Skov Sørensen	
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	1.500
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	1.500
Kirkerum 1995, koldnålsradering	2.000
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	2.500
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	1.500
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	1.600
Udsigten fra min bunker 1995, koldnålsradering	1.500
Kirkerum 1995, koldnålsradering	1.500
Kirkerum 1995, koldnålsradering	1.800
Casia 1995, koldnålsradering	1.500
Altertavle 1995, koldnålsradering	1.800
Alterbillede 1995, koldnålsradering	1.500
Kirkerum 1995, koldnålsradering	1.500
Casia 1995, koldnålsradering	1.500
Den Frie Udstillings Bygning, København	

FOTO

Lars Kiel Bertelsen	
Uden titel 1996, 2 stk. á 12.000	24.000
opklæbet og lamineret cibachrome	
Galleri Høgsberg, Århus	

Peter Lind	
Uden titel 1996, foto på filmstrimler	24.275
Galleri Specta, København	
Lis Steincke	
Uden titel 1996, foto	9.000
Uden titel 1996, foto	18.000
Den Frie Udstillings Bygning, København	
ANDET	
Mogens Gissel	
Uden titel 1996, 7 stk. á 5.000	35.000
Uden titel 1996, 2 stk. á 7.000	14.000
Uden titel 1996	10.000
tegning, akvarel, foto	
Køge Skitsesamling	
Peter Laugesen	
Digt , digt skrevet på væg (affotograferet)	5.000
Digt 1996, digt skrevet på væg (affotograferet)	5.000
Køge Skitsesamling	
Balder Olrik	
DEAD 1996, mixed media på foto på plade	30.000
Don't Hurt Me 1996, videobånd 30 min. edition 1/50	2.000
Galleri Faurschou, København	

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

I 1996 indledte vi vores treårige periode - som det ellefte i rækken af Statens Kunstfonds litteraturudvalg. Som altid ved et sådant vagtskifte har der været noget vi har gjort på nye måder og noget vi har videreført fra vores forgængere. Men som alle andre tremandsudvalg har vi haft den kunstneriske kvalitet som ledetråd for vores tildelinger, fra de store treårige stipendier til de mindre legater.

De treårige stipendier har i år haft samme størrelse som sidste år, nemlig 220.000 kr. Vi uddelte fire stipendier i 1996. Som noget nyt valgte vi at give et treårigt stipendium til en børne- og ungdomsforfatter og et treårigt stipendium til en oversætter. Vi mener, at der gennem årene er blevet stadig større forståelse i offentligheden for, at børne- og ungdomslitteratur og litterære oversættelser kan have kunstnerisk kvalitet. Vi har derfor fundet det rimeligt at give denne erkendelse et praktisk udtryk i dette års tildelinger. De to andre treårige stipendier er blevet tildelt forfattere, hvoraf den ene udelukkende og den anden fortrinsvis har skrevet lyrik.

Hvad tildelinger af legater angår, har vi i fem tilfælde uddelt arbejdslegater på 150.000 kr, men ellers har beløbene været mindre. Et arbejdslegat fra Statens Kunstfond er stadig ikke nok til at skaffe en forfatter den eftertragtede arbejdsro i et helt år, men vi håber at have fastsat beløbene sådan, at modtagerne i det mindste i nogle måneder har kunnet koncentrere sig om deres projekter. Rejselegaterne er fastsat efter de faktiske udgifter ved den rejse, der er blevet søgt støtte til.

Under vores gennemgang af årets ansøgninger har vi kunnet konstatere, at der er store forskelle i den hyppighed, hvormed ansøgerne vender tilbage. Nogle søger regelmæssigt år efter år, andre melder sig med store mellemrum. Der er ikke nødvendigvis (men dog undertiden) en sammenhæng mellem den kunstneriske kvalitet og ansøgningernes hyppighed.

Det sker ikke så sjældent, at ansøgere nævner de dårlige økonomiske forhold, de arbejder under. Vi ved, hvor svært mange forfattere har ved at leve af deres forfattervirksomhed, men i udvalget kan vi ikke bruge denne viden som tildelingskriterium.

Statens Kunstfond kan og skal ikke garantere kunstnernes sociale sikring - til det formål mangler vi stadig en adækvat lovgivning i Danmark. Kunstfondens udgangspunkt er som nævnt den kunstneriske kvalitet, og derudfra har vi valgt at prioritere den danske litteraturs vitalitet og mangfoldighed højest.

Vi har også lovet os selv at være opmærksomme på de talentfulde debutanter fra de seneste sæsoner. Det har betydet at nogle, også meriterede, ansøgere ikke har kunnet imødekommes i år. Hvis arbejdslegaterne skal have en bare nogenlunde rimelig størrelse, kan der kun blive et begrænset antal af dem.

Når det gælder præmieringerne af titler blandt årets udgivelser, har vi ønsket at præmiere bøger, som kvalitetsmæssigt rager op i både sæsonen og det pågældende forfatterskab - det sidste har dog ikke forhindret os i også at præmiere en enkelt debutant. Vi har foretaget ialt ti sådanne præmieringer med et beløb - som i vores forgængeres regi - på 50.000 kr.

De livsvarige ydelser på finansloven blev sidste år reguleret, således at maksimumsbeløbet uden indtægtsbestemte fradrag udgør ca. 110.000 kr. Det er en forbedring, som vi er glade for, men det må dog stadig påpeges at beløbet kun er det halve af hvad en lovende ung forfatter, som modtager det treårige stipendium, får pr. år. Vi har afleveret ialt syv udtalelser til Kunstfondens repræsentantskab om tildeling af livsvarige ydelser inden for det litterære felt. Fire af vores forslag er blevet fulgt, tre afventer i skrivende stund en afgørelse.

I begrænset omfang har vi ydet støtte til oplæsninger og bestillingshonorarer i

forbindelse med tekster til teaterforestillinger - men altid sådan, at støtten direkte er kommet de skabende kunstnere til gode.

Vi er gået til arbejdet med glad nysgerrighed og en vis ærefrygt over for de tårnhøje stabler af bøger der udkommer i Danmark på et år, men læselysten er ubesejret, og vi håber at vi har truffet de rigtige afgørelser til gavn for den hjemlige litteraturs livskraft. I hvert fald er Statens Kunstfond nu som før uundværlig for de forfattere, der ønsker at samle sig helt om et projekt i kortere eller længere tid, men som ikke har nogen mulighed for at finansiere den dyrebare arbejdstid; og det er stadig langt de fleste.

Niels Brunse, Louis Jensen, Pia Juul

UDELINGER

Litteraturudvalget har i 1996 modtaget 227 ansøgninger, hvoraf 86 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 7 legater til efterladte efter forfattere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Bodil Bredsdorff
Christian Dorph
Jóanes Nielsen
Else Henneberg Pedersen

ARBEJDSLEGATER

Hanus Andreassen	60.000
Solvej Balle	100.000
Martin Bigum	40.000
Kåre Bluitgen	60.000
Klavs Bondebjerg	30.000
Connie Bork	40.000
Mads Brenøe	40.000
Camilla Christensen	60.000
Iben Claces	40.000
Karen Marie Edelfeldt	60.000
Anne Marie Ejrnæs	60.000
Jens-Martin Eriksen	150.000
Niels Frank	100.000
Jens Christian Grøndahl	100.000
Kirsten Hammann	60.000
Uffe Harder	60.000
Mark Hebsgaard	40.000
Helle Helle	60.000
Marianne Hesselholt	60.000
Knud Holten	60.000
Peter Huss	40.000
Lotte Inuk	40.000
Flemming Palle Jacobsen	60.000
Bo Green Jensen	60.000

Carsten Jensen	100.000
Jesper Jensen	60.000
John Bang Jensen	60.000
Ida Jessen	60.000
Hans Otto Jørgensen	150.000
Janina Katz	60.000
Arthur Krasilnikoff	60.000
Ole Henrik Laub	40.000
Peter Laugesen	100.000
Jørgen Leth	60.000
Anne Lorenzen	40.000
Klaus Lynggaard	60.000
Niels Lyngsø	60.000
Henning Mortensen	60.000
Morti Vizki	100.000
Peter Mouritzen	60.000
Bent Vinn Nielsen	100.000
Carsten René Nielsen	100.000
Peter Nielsen	100.000
Peter Legård Nielsen	40.000
Inge Pedersen	60.000
Peter Poulsen	60.000
Juliane Preisler	60.000
Gorm Frederik Rasmussen	60.000
Gorm Henrik Rasmussen	30.000
Jokum Rohde	60.000
Astrid Saalbach	100.000
Peer Sibast	50.000
Niels Simonsen	100.000
Lars R. Stadil	60.000
Vagn Steen	60.000
Anne Strandvad	60.000
Morten Søndergaard	60.000
Preben Major Sørensen	100.000
Pia Tafdrup	150.000
Søren Ulrik Thomsen	150.000
Merete Torp	60.000
Pernille Tønnesen	40.000
Vibeke Vasbo	60.000
Thomas Winding	100.000
Jess Ørnsbo	100.000

REJSELEGATER

Vita Andersen	40.000
Thomas Boberg	10.000
Klavs Bondebjerg	20.000
Jytte Borberg	50.000
Jan Bredsdorff	15.000
Iben Claces	25.000
Sam Fleischer	10.000
Niels Frank	50.000
Christian Yde Frosthalm	26.000
Gynther Hansen	30.000

Erik Christian Haugaard	25.000
Lene Henningsen	25.000
Sven Holm	35.000
Nanna Jeiner	35.000
Ole Korneliussen	30.000
Marianne Larsen	25.000
Lean Nielsen	30.000
Poul Vad	10.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Digternes Saloon til forfatteroplæsninger	60.000
--	--------

INK INC til forfatteroplæsninger Poesi 96	50.000
--	--------

Litteratur på scenen til forfatteroplæsninger	15.000
--	--------

PRÆMIERINGER

á 50.000 kr.

Trine Andersen for "Hotel Malheureux"	50.000
--	--------

Thorkild Bjørnvig for oversættelse af Rilkes "Udsat på hjertets bjerge"	50.000
--	--------

Bodil Bredsdorff for "Alek"	50.000
--------------------------------	--------

Camilla Christensen for "Som vil hun skænke ham"	50.000
---	--------

Niels Frank for "Tabernakel"	50.000
---------------------------------	--------

Vibeke Grønfeldt for "Et godt menneske"	50.000
--	--------

Peter Laugesen for "Konstrueret situation"	50.000
---	--------

Bent Vinn Nielsen for "Rejsens mål"	50.000
--	--------

Søren Ulrik Thomsen for "Det skabtes vaklen"	50.000
---	--------

BESTILLINGSHONORARER

Opera Mobile	15.000
til Inger Dehlholm til gadeoperaen Årstiderne	

Thorvaldsens Museum	
til Naja Marie Aidt til forestillingen Odysseus	50.000
til Sven Holm til forestillingen Odysseus	100.000

ENKELEGATER

Helle Kastberg Bjerregaard	16.000
Inga Klitgaard	16.000
Karen Olesen Løkken	16.000
Ruth Malinowski	16.000
Else Schaldemose	16.000
Chili Turéll	16.000
Inger M. Woel	16.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Ved lovrevision af den 24. april 1996 blev tonekunstudvalget delt i to udvalg med en fælles formand. De to nye tre-mandsudvalg blev beskikket pr. 1. juli 1996, og i midten af august måned lagde de sidste hånd på deres første hoveduddeling. Den livlige debat og efterfølgende lovrevision, som fandt sted i foråret 1996, har præget udvalgenes arbejde, ikke mindst fordi behandlingen af mange ansøgninger var forsinket med seks måneder, allerede inden udvalgsmedlemmerne blev beskikket. Arbejdsroen blev forstyrret yderligere, da Pia Raug blev tvunget til at udtræde af udvalget for den rytmiske musik efter Kulturministeriets stramning af sin praksis for dispensation til udvalgsmedlemmer, der bestrider faglige tillidshverv. Lotte Rømer blev beskikket som nyt udvalgsmedlem i december 1996.

Det er allerede tydeligt, at den nye lov rummer en række fordele og en række ulemper - foruden enkelte faldgruber. Blandt de mere indlysende fordele er den glædelige kendsgerning, at der med den nye lov fulgte en ekstra million kroner til tonekunstudvalgene. Bevillingen blev øget til 8,7 millioner kr. fordelt med 5,2 millioner til klassiske komponister og 3,5 millioner til rytmiske komponister. Mens bevillingen til den klassiske musik synes at nærmer sig et acceptabelt niveau i forhold til tilskudsbehovet, er det tydeligt, at bevillingen til udvalget for den rytmiske musik er utilstrækkelig.

Lovrevisionen har fjernet risikoen for en destruktiv debat om, hvor stor en del af kagen, der skal gå til den ene eller den anden lejr. Den nye lov har også tilført Kunstfonden større ekspertise på musikkens område og åbnet for muligheden for at opdyrke nye felter. Det har især betydning for den rytmiske musik, som stilistisk set spænder meget vidt - fra heavy metal til folkemusik, fra jazz til verdensmusik. Det er svært at finde et enkelt udvalgsmedlem, der er ekspert over hele spektret, og i det nye tre-mandsudvalg for rytmisk musik har vi haft megen glæde af denne udvidede ekspertise.

En alvorlig mangel ved den nye lov blev tydeliggjort, da udvalgene blev bedt om at foreslå en kandidat til at modtage livsvarig ydelse. Trods tidligere anbefalinger fra både repræsentantskabet og bestyrelsen om at oprette nye livsvarige ydelser til rytmiske komponister, blev den gamle struktur med én pulje med 25 livsvarige ydelser fastholdt ved lovrevisionen. Da der i den aktuelle situation kun var tale om én ledig ydelse til tonekunst, måtte udvalgenes forslag til repræsentantskabet ske i konkurrence mellem de to tonekunstudvalg. Der var flertal i begge udvalg imod forslag om en fælles kandidat, primært fordi et sådant kompromis betragtes som meget dårligt foreneligt med ideen bag oprettelsen af to selvstændige ekspertudvalg. At lade indstillingen gå på skift mellem de to tonekunstområder betragtes ligeledes som uholdbart. Det er udvalgenes opfattelse, at en forøgelse af antallet af livsvarige ydelser til tonekunsten er nødvendig, hvis de mange, særdeles kvalificerede rytmiske komponister skal kunne tilgodeses ved fremtidige tildelinger, uden at det sker på bekostning af klassiske komponisters muligheder.

Det kan være svært for nogle komponister at målrette deres ansøgninger til det ene eller det andet udvalg i en tid, hvor grænserne mellem rytmisk musik og klassisk musik bliver vanskeligere at definere. En del komponister og musikere befinder sig godt på begge sider af hegnet eller gør ligefrem sammensmeltningen af de forskellige musikgenrer til deres livsopgave. Det er ligeledes en svær opgave for udvalgene at opdele komponister i to entydige kategorier. Det har været slående og også lidt paradoksalt at se, hvordan der netop i år var en klar tendens til, at jazz-komponister ville skrive værker for symfoniorkester, og at konservatorieuddannede partitur-komponister ville forsøge sig med improvisationsmusik i rock- og jazzmiljøet. Hvor den slags blandingsfænomener

tidligere kunne drage fordel af tre-mandsudvalgets blandede sammensætning, er de efter delingen blevet til grænsetilfælde, som på en eller anden måde skal placeres i et af de to udvalg.

Her ligger en af de største faldgruber i den ny lov. Der er dog taget højde for problemet ved, at udvalgene har en fælles formand. Der påhviler formanden et stort ansvar for at koordinere de to udvalgs arbejde og påse, at en ansøger ikke forsvinder ned i en af de kunstigt skabte grøfter. Problemstillingen blev grundigt drøftet i udvalgene. Vi har forsøgt at udnytte udvalgenes udvidede ekspertise ved at lade visse ansøgninger blive vurderet i begge udvalg, ligesom der er blevet afholdt en række fællesmøder for at sikre sammenhæng mellem de to udvalgs arbejde. Ved uddelingen i september 1996 valgte udvalgene at uddele 10 arbejdslegater i fællesskab.

På udvalgenes vegne

Wayne Siegel

FÆLLESUDDELINGER

ARBEJDSLEGATER

Morten Carlsen	25.000
Peter Fjeldberg	25.000
Christer Irgens-Møller	25.000
Pere Oliver Jørgens	50.000
Anders Koppel	50.000
Fredrik Lundin	100.000
Rasmus B. Lunding	25.000
Michael Mantler	50.000
Hasse Poulsen	25.000
Jens Winther	75.000

UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

En noget omtumlet start på tilværelsen med en stor bunke ansøgninger, som skulle hastebehandles gav ikke tid til alle de principielle diskussioner, som vi kunne have ønsket. Alligevel var der en række overordnede spørgsmål, som trængte sig på fra første færd. Ved hoveduddelingen blev vi mere eller mindre chokerede over, hvor lidt der var at gøre godt med i forhold til det store antal ansøgninger. Det var opløftende at konstatere, at en stor del af de indsendte ansøgninger af udvalget blev vurderet som særdeles støtteværdige. Det var til gengæld nedslående at opdage, at der kun var midler til at imødekomme en meget lille brøkdelen af disse ansøgninger. Set i forhold til antallet af ansøgninger indsendt til de enkelte udvalg, har det klassiske udvalg kunnet imødekomme næsten dobbelt så mange ansøgninger som det rytmiske udvalg. Skævheden skyldes efter vores opfattelse primært, at den økonomiske fordeling mellem de to udvalg, som blev fastlagt ved lovrevisionen, er baseret på et statistisk tilbageblik fra de seneste år. Realiteten er den, at ansøgningsmængden fra rytmiske komponister er i eksplosiv vækst. For at undgå, at de rytmiske komponister behandles som et B-hold i forhold til de klassiske komponister, må rådighedssummen for det rytmiske udvalg hurtigst muligt øges til et niveau svarende til det klassiske udvalgs.

Når det drejer sig om genrer, hvor musik ofte betragtes som en industri snarere end en kunstart, og hvor efterligninger er mere salgbare end nyskabelser, er det nødvendigt at skele ikke alene til kvalitet men også til originalitet. Opgaven bliver ikke lettere af, at kunstværkerne ofte er skabt i fællesskab

mellem flere komponister for ikke at tale om tekstforfattere, musikere, arrangører og producere. Selv om man er enig i, at en bestemt musikgruppe skal støttes, er det ikke altid let at vurdere hvilke personer, der bør modtage støtten. Kunstfondens midler skal jo bruges til at støtte komponister og ikke udøvende musikere, men for den rytmiske musiks vedkommende kan man ikke altid skelne mellem komposition, opførelse og produktion. Støtte til CD-produktioner har været drøftet som en mulig vej, men det kan være svært at sikre sig, at en sådan støtte bliver en reel hjælp til komponisterne og ikke blot et tilskud til indspilningsstudier, producere, fabrikanter, pladeselskaber og agenter. Vi har valgt at lægge hovedvægten på uddeling af arbejdslegater med henblik på at skaffe komponister små oaser af arbejdsro i en kommerciel og projektorienteret hverdag. For at sikre, at rytmiske komponister blev behandlet på lige fod med klassiske komponister, valgte vi at afstemme arbejdslegaternes størrelse med det klassiske udvalgs.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDELINGER

Statens Kunstfond har i 1996 inden for den rytmiske musiks område modtaget 211 ansøgninger, hvoraf 57 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

Med * er angivet de tildelinger, som er besluttet i perioden 1.1.1996 til 30.6.1996 af tonekunstudvalget bestående af John Frandsen (formand), Jens Brincker og Anne Dorte Michelsen.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Lotte Anker
Lars Muhl

ARBEJDSLEGATER

Thomas Agergaard	25.000
Paul Banks	100.000
Sanne Brüel	50.000
Lise Cabble	50.000
Thomas Clausen	50.000
Jakob Davidsen	25.000
Pierre Dørge	100.000
Jørgen Emborg	75.000
Stephan Grabowski	50.000
Ole Højer Hansen	25.000
Thomas Hass	25.000
Benny Holst	25.000
Susi Hyldgaard	50.000
T. S. Høeg	25.000
Benjamin Koppel	25.000
Erling Kroner	50.000

Marilyn Mazur		75.000
Jørgen Messerschmidt		75.000
Mikkel Nordsø		50.000
Nikolaj Nørlund		100.000
Claus Rynt Pedersen		25.000
Nikolaj Peyk		25.000
Christian Sievert		50.000
Peter Thorup		75.000
Niels Thybo		25.000
Majbritte Ulrikkeholm		25.000
Christian Vuust		25.000
Trine-Lise Væring		25.000

REJSELEGATER

Cai Bojsen-Møller	*	15.000
Yasmin Jacobsen	*	15.000

TILSKUD

Communio Musica		12.000
Kulturby 96		
Digternes Saloon	*	4.000
til koncert med musik af Nikolaj Nørlund		
Tzarina Q Cut	*	20.000
til turné sept./96		

STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER (FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)

96 Kirker		15.000
til Pierre Dørge, til Christer Irgens-Møller og til Vagn E. Olsson		
April Light Orchestra	*	45.000
til Irene Becker, til Christina Nielsen og til Mette Ott		
Bellevue Teatret	*	40.000
til Kasper Winding		
Danmarks Designskole	*	15.000
til Jørgen Teller		
Danmarks Designskole		15.000
til Kenneth Agerholm		
Exlibris Musik ApS	*	20.000
til Nikolaj Nørlund		
Isabella Falsing		20.000

til Fredrik Lundin	
Foreningen Karneval i København til Irene Becker	5.000
Jazz Gruppe 90 * til Tomas Franck	15.000
Jazz meets the Classics til Ole Kock Hansen	15.000
Anne Kathrine Kallmoes * til Soma Allpass Hammarlund	10.000
Life Saxophone Quartet * til Jørgen Messerschmidt	15.000
Mad Cows Sing til Allan Botschinsky, til Morten Kærå og til Butch Lacy	15.000
Mammut Teatret * til Nils Lassen	40.000
New Jungle Orchestra til Irene Becker, til Bent Clausen og til Jesper Zeuthen	30.000
New Now Dancers til Pere Oliver Jørgens	25.000
Slotsgruppen * til Pierre Dørge	15.000
Storstrøms Kammerensemble til Anders Müller og til Henrik Sørensen	30.000
Susanne Holm's Musik & Danse Teater * til Lars Muhl	20.000
Birgit Tengberg-Hansen til Thomas Clausen	10.000
Thorvaldsens Museum til Nikolaj Nørlund	10.000
TransForm * til Per Buhl Acs, til Anne Eltard, til Sture Eriksson og til Peter Kyed	20.000
Wolski B * til Aske Bentzon	15.000

UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK

Udvalget var naturligvis påvirket af sin hovedkulds start omkring et halvt år efter, at ansøgningsfristen for arbejdslegater og 3-årige stipendier var udløbet. Vi kan konstatere, at delingen af tonekunstudvalget i to har medført en rolig arbejdsgang i det klassiske udvalg, og diskussionerne var præget af en stærk fornemmelse af fælles fodslag. Fornemmelsen af at kunne indfri de store forventninger skabt af den øgede bevilling til tonekunst var dog begrænset. Det tidligere udvalg havde i kraft af sit mandat til at behandle hastesager allerede bevilget støtte til et større antal ansøgninger til klassiske komponister i første halvår af 1996, primært i form af bestillingshonorarer til projekter, som var nært forestående. Omstændighederne taget i betragtning var det en fornuftig disposition, men proceduren vanskeliggjorde det nye udvalgs bestræbelser på at gennemføre en overordnet politik med hensyn til fordelingen mellem 3-årige stipendier, arbejdslegater, bestillingshonorarer, præmiering og andre støtteformer.

Situationen omkring de livsvarige ydelser har med al tydelighed vist, at lovrevisionen er ufuldstændig. Listen over klassiske komponister, som burde have modtaget livsvarige ydelser, er vokset i løbet af de sidste par år. Mange etablerede komponister med et langt og betydeligt livsværk bag sig har hårdt brug for økonomisk støtte, hvis de skal opretholde deres skabende virksomhed. Nogle af dem har tidligere modtaget Kunstfondens 3-årige stipendium. De arbejder fortsat med en kunstart, som hverken var, er eller bliver en levevej. I stedet for fremgang har de mærket en økonomisk tilbagegang i kraft af faldende satser for opførelsesrettigheder. Nogle af dem søger arbejdslegater og det 3-årige stipendium påny i håbet om at kunne opnå en form for økonomisk tryghed i en kortere periode. De burde i stedet kunne tildeles livsvarige ydelser af en størrelse, som vil gøre dem i stand til at koncentrere sig i mindre grad om at skaffe brød på bordet og i højere grad om at skabe musik.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDDELINGER

Statens Kunstfond har i 1996 inden for den klassiske musiks område modtaget 243 ansøgninger, hvoraf 143 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorar indeholder ofte af ansøgning om tilskud til flere komponister. Der er tildelt 1 legat til efterladte efter komponister.

Med * er angivet de tildelinger, som er besluttet i perioden 1.1.1996 til 30.6.1996 af tonekunstudvalget bestående af John Frandsen (formand), Jens Brincker og Anne Dorte Michelsen.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Peter Bruun
Klaus Ib Jørgensen
Hans Peter Stubbe Teglbjærg

ARBEJDSLEGATER

Svend Aaquist	75.000
Birgitte Alsted	75.000
Bo Andersen	25.000
Niels Viggo Bentzon	25.000
Carl Bergstrøm-Nielsen	25.000
Anders Brødsgaard	100.000
Ole Buck	50.000
Mogens Christensen	50.000
John Frandsen	75.000
Karsten Fundal	100.000
Bo Gunge	25.000
Lars Hegaard	25.000
Jesper Hendze	50.000
Erik Højsgaard	100.000
Jens Hørsving	25.000
Ejnar Kanding	75.000
Lars Klit	50.000
Niels Marthinsen	50.000
Svend E. Nielsen	50.000
Svend Hvidtfelt Nielsen	75.000
Anders Nordentoft	100.000
Hans-Henrik Nordstrøm	25.000
Morten Olsen	25.000
Gunner Møller Pedersen	75.000
Sunleif Rasmussen	50.000
Knud Riishøjgård	50.000
Finn Savery	25.000
Jørgen Teller	25.000
Mikael Tosti	50.000

REJSELEGATER

Hans-Henrik Nordstrøm	*	6.800
Svend Erik Tanggaard		10.000

PRÆMIERINGER

Ole Buck	25.000
for værket "A Tree"	
Mogens Winkel Holm	25.000
for værket "Prison Music"	
Jens Hørsving	25.000
for værket "Drones of Expression"	

STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER (YDET SOM GARANTI)

Dansk Komponistforening	*	60.000
Den 3. Danske Komponist Biennale		
Esbjerg Ensemble	*	30.000

Workshop 96		
Esbjerg Ensemble Tysklandsturné		25.000
Fyns Unge Tonekunstnerselskab Musikhøst 96	*	50.000
Numus Festivalen Festival 1996	*	60.000
Ny Musik I Suså Festival '96	*	60.000
Summartonar, Festival Festival 1996	*	50.000
Gert Sørensen af Per Nørgård-værker	*	10.000
STØTTE TIL INDSPILNING OG UDGIVELSE		
Ilja Bergh	*	17.000
Maria Kämmerling		10.000
STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER (FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)		
96 Kirker til Frederik Magle		15.000
Aalborg Symfoniorkester til Karl Aage Rasmussen		20.000
Air Concertante Trio til Peter Bruun	*	10.000
Amtsmusikudvalget i Roskilde Amt til Eva Noer Kondrup	*	10.000
Frode Andersen til Bo Andersen		10.000
Jørgen Voigt Arnsted til Jens Hørsving	*	10.000
Athelas-Ensemblet til Jesper Hendze, til Svend E. Nielsen, til Anders Nordentoft, til Morten Olsen og til Indra Rise		100.000

Auris-ensemblet til Matti Borg, til Ole Buck, til Lars Graugaard og til Svend Hvidtfelt Nielsen	40.000
Nikolaj Bentzon * til Niels Viggo Bentzon	15.000
Birmingham Contemporary Music Group * til Bent Sørensen	13.500
Christina Bjørkøe * til Kim Helweg	10.000
Hasse Borup * til Anders Koppel	15.000
Bybækskolen til Kenneth Knudsen	15.000
Cello Akademiet til Niels Viggo Bentzon	15.000
Sofia Claro til Ejnar Kanding og til Jens Wilhelm Pedersen	20.000
Concord Brassband til Martin Åkerwall	10.000
Dansk Guitar Ensemble til Knud Riishøjgård	10.000
Dansk Komponistforening * til Peter Bruun, til Stephen Henriksen, til Bent Lorentzen og til Niels Marthinsen	20.000
Den Anden Opera til Lars Klit	50.000
Den Danske Trio * til Niels Marthinsen og til Hans-Henrik Nordstrøm	25.000
Det Danske Harmonika Akademi til Lars Hegaard	10.000
Die Michaelstrompeter * til Niels Rosing-Schow og til Poul Ruders	30.000
Duo Most/Kunz til Andy Pape og til Jens Wilhelm Pedersen	20.000
DUO orkesterforening til Morten Skovgaard Danielsen, til Carsten Bo Eriksen, til Bo Gunge, til Jesper Holmen og til Martin Palsmar	25.000

Duoen Mads Johansen og Jens Ramsing til Morten Olsen		10.000
Ensemble 2000 til Thomas Agerfeldt Olesen	*	10.000
Ensemble 2000 til John Frandsen, til Lasse Laursen og til Karl Aage Rasmussen		45.000
Ensemble Nord til Lars Klit	*	15.000
Eva Feldbæk til Lars Hegaard	*	10.000
Eva Feldbæk til Lars Hegaard		10.000
Figura til Jesper Hendze		10.000
Fyns Unge Tonekunstnerselskab til Hans-Henrik Nordstrøm		15.000
Galleri Tusk til Birgitte Alsted, til Jens Wilhelm Pedersen og til Indra Rise		25.000
Katrine Gislinge til Anders Nordentoft	*	10.000
Guitartrioen 1+2 til Jens Hørsving, til Lars Klit og til Hasse Poulsen		30.000
Henschel Quartett til Thomas Agerfeldt Olesen		15.000
Het Trio til Lars Graugaard	*	10.000
Hex Ensemble til Karsten Fundal		10.000
Holland House til Per Nørgård		50.000
International Accordion Festival Copenhagen til Klaus Ib Jørgensen	*	15.000
International Trombone Festival til Ole Schmidt	*	15.000
Invidia til Hans-Erik Philip		10.000
Lars Sømod Jensen	*	15.000

til Sven Erik Werner		
Birgitte Jerg til Eva Noer Kondrup	*	10.000
Keiding Ensemble til Bo Lundby Jæger		10.000
Nikolaj Koppel til Anders Koppel	*	15.000
Kor 72 til Bo Holten		40.000
Københavns Kammerensemble til Jan Mægaard	*	15.000
Bent Larsen til Sven Erik Werner		10.000
Lin Ensemble til Hans-Henrik Nordstrøm		10.000
Mad Cows Sing til Pelle Gudmundsen-Holmgreen, til Bo Holten, til Anders Koppel, til Andy Pape og til Karl Aage Rasmussen		25.000
Søren Rønsbo Madsen til Anders Koppel		25.000
Margrethe Fjorden '96 til Ib Nørholm		15.000
Musica Nova til Sunleif Rasmussen	*	15.000
Musica Nova til Carsten Bo Eriksen, til Jesper Holmen, til Erik Højsgaard, til Bo Lundby Jæger, til Eva Noer Kondrup, til Martin Lohse og til Indra Rise		40.000
Musikhuset Aarhus til Niels Marthinsen	*	15.000
New Jungle Orchestra til Sven Erik Werner		10.000
Neystid Roklub til Sunleif Rasmussen	*	20.000
Nikolaj Udstillingsbygning til Jakob Draminsky Højmark		15.000
Nordland Akademi for Kunst og Vitenskap	*	25.000

til Andy Pape		
Ny Dansk Saxofonkvarteret *		15.000
til Pelle Gudmundsen-Holmgreen		
Ny Musik i Birkerød		30.000
til Søren Barfoed, til Lars Graugaard, til Anthon Hansen og til Gudrun Lund		
Ny Musik I Suså		10.000
til John Frandsen		
Opera Mobile *		25.000
til Svend Rastrup Andersen		
Laurent Philippe *		10.000
til Lars Graugaard		
Niels Chr. Rasmussen *		20.000
til Bo Gunge og til Knud Riishøjgård		
Safri Duo *		15.000
til Kim Helweg		
Per Salo *		10.000
til Karsten Fundal		
Thomas Sandberg		10.000
til Jens Hørsving		
Xenia Savery		5.000
til Anders Nordentoft		
Selandia Ensemble		15.000
til Lars Graugaard		
Sven Micha Slot *		10.000
til Niels Viggo Bentzon		
Jan Sommer *		15.000
til Sven Erik Werner		
Slotsgruppen *		15.000
til Bent Lorentzen		
Storstrøms Kammerensemble		15.000
til Lars Hegaard		
Sølvbjerghøjskatten Kulturforening		20.000
til Gunner Møller Pedersen		
Sønderjyllands Symfoniorkester *		30.000
til Andy Pape		
Inge Sørensen *		20.000

til Henning Christiansen		
Teaterforeningen Stilleben til Christer Irgens-Møller		20.000
Birgit Tengberg-Hansen til Bent Lorentzen		7.500
Thorvaldsens Museum til Pelle Gudmundsen-Holmgreen		40.000
Trio Aglae *		15.000
til Anders Koppel		
Trio Divertimento *		10.000
til Bo Andersen		
Uppercut Danseteater til Andy Pape og til Kim Helweg		45.000
Vandrefalken *		25.000
til Svend Aaquist		
Wonderful Copenhagen *		40.000
til Peter Bruun, til Karsten Fundal, til Niels Marthinsen, til Martin Palsmar og til Sunleif Rasmussen		
Wärme-Kvartetten		22.500
til Andy Pape og til John Frandsen		
Århus Sinfonietta *		45.000
til Anders Brødsgaard og til Bent Sørensen		
 ENKELEGAT		
Helga Bjerre *		16.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Udvalgets første store og meget lærerige opgave i 1996 var behandlingen af 224 ansøgninger i forbindelse med forårsuddelingen.

Opgaven syntes i første omgang nærmest håbløs. Hvordan sortere blandt de mange, mange kvalificerede ansøgere ?

Arbejdet skred langsomt frem og beslutningerne tog form, samtidig med at vi pejlede os ind på hinanden og fandt en fælles linie.

Vi var enige om meget. F.eks. at lade det mere fabulerende, legende udtryk få plads. Ikke på bekostning af, men sammen med, den stramme, enkle form som mange danske kunsthåndværkere og designere står for.

Der blev uddelt legater til de ældre og erfarne og til de unge, uprøvede.

Der er både truffet "sikre" beslutninger og satset, når vi har set ildsjæle med potentiale.

Tidens røst kræver at få de unge talenter frem, men det er præcis lige så vigtigt at støtte de etablerede kræfter. Den afgørende faktor er kvalitet.

Dette afspejles bl.a. i vores valg af 3-årige stipendiemodtagere, som blev den modne, erfarne keramikker Nina Hole og den unge nyuddannede guldsmed Kasia Gasparski.

Mange ansøger om støtte til bogudgivelser, kataloger og afholdelse af udstillinger. Disse ansøgninger er ikke blevet imødekommet, da de er af formidlende karakter, og fondens formål først og fremmest er støtte af den skabende kunst. Det er udvalgets håb og fornemmelse at andre, private fonde gerne træder til med økonomisk støtte til disse projekter.

En undtagelse har vi dog gjort med udstillingen Skulpturelt Glas, som var et Kulturby 96-projekt. Halvdelen af den bevilgede støtte kom fra Kulturby 96-ekstrabevillingen.

En stor del af udvalgets arbejde består i at besøge udstillinger. Udvalget har således i årets løb set ca. 100 udstillinger sammen eller hver for sig.

Der udstilles overalt i landet, og vi finder det vigtigt at komme så meget rundt som praktisk muligt. Vi har dog måttet indse, at alt ikke kan nås, delvis på grund af et begrænset rejsebudget.

Kulturby 96 gav anledning til adskillige store udstillinger inden for kunsthåndværk og design. Det har været en velkommen synliggørelse af vores område. Man får dog af og til fornemmelsen af, at omstændighederne er vigtigere end selve genstanden.

Udvalget for kunsthåndværk og design har sammen med udvalget for arkitektur udarbejdet en åben idekonkurrence om legepladser til tre forskellige lokaliteter: Kongens Have i København, et boligbyggeri i Kolding samt en integreret institution/bypark i Randers. Legepladser over hele landet har ofte et temmelig ensartet udseende. Konkurrencen lægger op til individuelle løsninger af høj kvalitet, som kan danne inspirationsgrundlag for kommende legepladser.

Det er desuden udvalgets ønske at styrke det tværfaglige samarbejde mellem arkitekter, designere og kunsthåndværkere. Konkurrencen udskrives og afsluttes i 1997.

Der har i årets løb ikke været nogen ledig livsvarig ydelse til uddeling blandt kunsthåndværkere og designere. Det skal i den forbindelse bemærkes, at udvalget finder det besynderligt, at vi skal dele en i forvejen lille pulje med et andet udvalg.

Der er hårdt brug for de livsvarige ydelser, måske især blandt de fysisk krævende fag som mange kunsthåndværk udgør. Og der er alt for få ydelser. Det er ikke værdigt, at vi ikke yder vores dygtigste kunstnere arbejdsro i den sidste del af deres liv.

1996 var desværre også det år, hvor vi måtte sige farvel til Christian Bjørn. En stramning af Kulturministeriets hidtidige dispensationspraksis med hensyn

til udvalgsmedlemmers mulighed for at varetage andre faglige tillidshverv førte til en udskiftning i vores udvalg. Det skal her understreges overfor alle parter, hvor uhensigtsmæssigt det er at skifte heste midt i vadestedet. Vi håber dermed, at andre udvalg kan undgå lignende episoder. Til gengæld blev udvalget i efteråret smukt suppleret af grafikereren Torben Skov, som var meget velkommen. Således forsynet med friske kræfter og med det første års erfaring i ryggen, mener vi os godt rustede til endnu et år i Statens Kunstfond.

På udvalgets vegne
Micha Maria Karlslund

UDELINGER

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 1996 modtaget 297 ansøgninger, hvoraf 58 blev imødekommet. Endvidere blev der tildelt 3 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Kasia Gasparski
Nina Hole

ARBEJDSLEGATER

Gunhild Aaberg	60.000
Lise Autogena	120.000
Jane Balsgaard	150.000
Jakob Berg	60.000
Aage Birck	60.000
Thea Bjerg	40.000
Hanne Foss Brink	90.000
Christian Bruun	40.000
Lene Bødker	90.000
Birgitte og Hans Börjeson	90.000
Anne Marie Egemose	60.000
Lars Glad	20.000
Lisbeth Grøm	90.000
Flemming Bo Hansen	90.000
Jenny Hansen	60.000
Torben Hardenberg	150.000
Steen Ipsen	60.000
Dorte Østergaard Jakobsen	60.000
Grethe Wittrock Jensen	75.000
Ole Jensen	60.000
Gitte Jungersen	60.000
Per-René Larsen	90.000
Merete Larsen	40.000
Inger Lenau	60.000
Ann Linnemann	90.000

Peder Musse	90.000
Mikala Naur	90.000
Finn Nygaard	90.000
Lene Regius og Per Weiss	90.000
Peder Rasmussen	60.000
Vibeke Rohland	150.000
Vibeke Rytter	50.000
Louise Sass	90.000
Ann Schmidt-Christensen	75.000
Bente Skjøttgaard	40.000
Skak Snitker	40.000
Thyge Thomasen	50.000
Barbro Maria Åberg	60.000

REJSELEGATER

Hanne Behrens	20.000
Mette Birckner	35.000
Malone Dietrich	15.000
Lis Ehrenreich	25.500
Anne Birgitte Hansen	15.000
Bente Hansen	30.000
Ane Henriksen	15.000
Heidi Jepsen	45.000
Lisette Kampmann	30.000
Lise Gry Kristiansen	15.000
Pipaluk Lake	60.000
Gina Hedegaard	15.000
Karen Park	26.000
Inger Rokkjær	30.000
Dorthe Sigsgaard	15.000

TILSKUD

FRAGILE, glasværksted etablering af varmglassovn	50.000
Skulpturelt Glas 96 udstilling i Helligåndshuset i København	100.000

PRÆMIERINGER

Mogens Bjørn-Andersen i anledning af jubilæumsudstilling, Frederiksberg	20.000
Kim Buck i anledning af udstillingen UNIKA, Kunstindustrimuseet	20.000
Mette Sloth Carlsen i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Designgruppen OCTO	40.000

i anledning af udstillingen DUBLIKA, Gl. Dok	
Torill Ruud Galsøe i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Jette Gemzøe i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Nina Hart i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Martin Nannestad Jørgensen i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Vibeke Klint i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Inge Lindqvist i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Puk Lippmann i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Christa Marple i anledning af udstillingen DUBLIKA, Gl. Dok	20.000
Kim Naver i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
Janne Wendt Schelske i anledning af 2 udstillede værker i Rotunden, Århus	20.000
Britt Smelvær i anledning af udstillingen Hand-Shake, Frederiksberg	5.000
KONKURRENCE	
Designkonkurrence om legepladser (i samarbejde med arkitekturudvalget)	500.000
ENKELEGATER	
Grete Aagaard Andersen	16.000
Karin Gammelgaard	16.000
Vibeke Lassen Nielsen	16.000

INDKØBTE VÆRKER

Karen Bennicke Rød spiral skulptur 1995, keramik, rød Horsens Kunstforening	35.000
Sten Børsting "SKRIN" - TYPE:"TÆSKE-ÆSKE" 1995 stentøjsler, lys hvidlig glasur Museet Ribes Vikinger, Ribe	2.000
Peter Carlsen "Villypude 2 - 6" 1996, 5 stk. á 5.000 pude, stramaj, Amagergarn Galleri Specta, København	25.000
Lis Ehrenreich Terrin 1996, hårdtbrændt lertøj, lys Galleri Nørby, København	11.200
Lisbet Friis Tekstiltryk, tryk på hør Århus Kunstbygning	32.000
Jørgen Hansen Keramisk objekt, ler, hvid Rundetårn, København	30.000
Jette Hartvig "Sten" 1996, uld, papir, ramie, hestehår Marienlyst Slot, Helsingør	28.000
Jørgen Karlsen Glasfad 1996, glas med alu/kobber/guld dekoration Glasfad 1996, glas med alu/kobber dekoration Glasfad 1996, glasfad med alu/bronze/kobber dekoration Glasfad 1996, glas med alu/kobber dekoration Galleri Grønlund, København	3.500 3.500 3.500 3.500
Ann Linnemann Skål, lertøj rødbrun Skål, stentøj okker Borreby Galleri, Skælskør	4.600 5.200
Finn Lynggaard Krukke 1996, tenmoku krukke med mønster Krukke 1996, tenmoku krukke med mønster Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart	20.000 8.000

Sten Lykke Madsen	
Skulptur "efter tegning" 1996	60.000
stentøj med begitninger og underglasurfarver	
Det Danske Kunstindustrimuseum, København	
Kirsten Nissen	
"Postulat", billedtekstil	30.000
Rundetårn, København	
Peder Rasmussen	
"Billedvase" 1996, lertøj flerfarvet	14.000
Ribe Kunstmuseum	
Eva Thomsen	
Sort bådskål 1996, stentøj	3.000
Hvid trillingskål 1996, stentøj	3.800
ID-FORUM, Horsens	

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Arkitekturudvalget har valgt at støtte arkitekter og arkitekturprojekter, der gennem en kreativ proces sætter den arkitektoniske bearbejdning i højsædet. Dette er sket dels ved at støtte en række udstillingsprojekter af meget høj kvalitet, dels ved at give udvalgte arkitekter arbejdsro.

Da en række af de indkomne ansøgninger til forårsuddelingen ikke var tilstrækkeligt kvalificerede, har udvalgets opsøgende og igangsættende arbejde været af betydeligt omfang.

Først og fremmest har et frugtbart samarbejde med kunsthåndværk- og designudvalget resulteret i udskrivningen af en åben idékonkurrence om udformningen af legepladser i Kolding, København og Randers. Intentionen har været at sætte fokus på de muligheder legepladsen giver for at tilføre børn visuelle og taktile oplevelser, som standardiserede legepladser ikke formår. Et andet hovedformål har været at opfordre til et tværfagligt samarbejde hvor arkitekter, kunsthåndværkere og designere går sammen om at løse opgaven.

Parallelt med udskrivningen af legepladskonkurrencen, har udvalget støttet et andet initiativ der sætter fokus på børn og arkitektur, nemlig udskrivningen af en arkitektkonkurrence om fremtidens børneinstitution.

Det foregående arkitekturudvalg havde som en af sine sidste store opgaver igangsat det danske bidrag til den internationale arkitekturbiennale i Venedig i 1996. Denne arkitekturbegivenhed anser vi for at have meget stor betydning såvel for de deltagende arkitekter som for arkitekturen. Derfor har udvalget valgt at støtte de danske bidragydere for herigennem at sikre, at det igangsatte arbejde blev fuldendt.

Udvalget besluttede at uddele 2 et-årige stipendier, der blev tildelt henholdsvis Carsten Hoff og Helle Juul. Med disse tildelinger har udvalget ønsket at tilkendegive nødvendigheden af fagets spændvidde. Fra den sociale til den teoretiske tilgang til faget.

Endelig har udvalget valgt at fokusere på, hvorledes den stigende ressource- og miljøbevidsthed påvirker arkitekturen. Dette er gjort ved blandt andet at støtte udskrivningen af en konkurrence om design af miljørigtige bygningsdele inden for byfornyelsen.

Per Feldthaus
formand

UDDELINGER

Arkitekturudvalget har i 1996 modtaget 97 ansøgninger, hvoraf 63 blev imødekommet. Endvidere blev der tildelt 7 legater til efterladte efter arkitekter.

1-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Carsten Hoff
Helle Juul

ARBEJDSLEGATER

Ene Cordt Andersen	48.000
Theo Bjerg	40.000
Christian Cold	50.000

Signe Cold	50.000
Erik Brandt Dam	27.000
Carla R. T. Iacobone	20.000
Eva Christine Jensen	40.500
Anne Kappel	90.000
Jens Lindhe	30.000
Uffe Black Nielsen	57.000
Claus Pedersen	50.000
Thorhallur Sigurdsson	13.000
Tegnestuen Studio Chiasmos	93.000
Birk Nielsens Tegnestue	200.000

REJSELEGATER

Ene Cordt Andersen	5.000
Jacob Sebastian Bang	25.000
Ginette Kathrin Beeck	80.000
Theo Bjerg	5.000
Ellen Braae	30.000
Christina Capetillo	35.000
Karl Christiansen	12.000
Erik Brandt Dam	5.000
Jan Gehl	18.000
Leif Høgfeldt Hansen	40.000
Klavs Hyttel	24.000
Eva Christine Jensen	4.500
Anne Kappel	20.000
Bodil Kjær	15.505
Mogens Krustrup	10.000
Martin Mûnter	25.000
Lars Myrhøj	25.000
Uffe Black Nielsen	5.000
Elisabeth Schmidt-Nielsen	10.000
Thorhallur Sigurdsson	25.000
Thorhallur Sigurdsson	5.000
Adam Wingstrand	25.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Peter Bjerrum udstillingsprojektet Menhir	30.000
Christoffer Harlang skitseprojekt til "Oremandsgaard koncerthus"	100.000
Carsten Juel-Christiansen problemformulering om overgangsproblematik	30.000
Niels Ingemann Weje Jørgensen udstilling af arkitekturprojekter	21.000

Knud Fladeland Nielsen & Anne-Marie Kruse projekt til Den nordiske Pavillon, Arkitekturbiennalen i Venedig	90.000
Jimmy Richter Lassen og Dorte Mandrup-Poulsen "Sommercontainer" til Charlottenborgs Forårsudstilling	70.000
Minerva Film Video Anders Hald Jespersens og Vibeke Grupe Larsens projekt	120.000
Torben Nielsen udstillingsprojekt	6.000
Tine Nørgaard og Svein Tønsager John Hejduk's Wall House 3	145.000
Statens Byggeforskningsinstitut til tre arkitekturvisioner om fremtidens bosætning	120.000
Tegnestuen Vandkunsten til udstilling, Arkitekturbiennalen i Venedig	160.000
Svein Tønsager til udstillingsprojekt til Arkitekturens Dag	40.000
KONKURRENCER	
Designkonkurrence om legepladser (i samarbejde med kunsthåndværk- og designudvalget)	1.000.000
Kristian Berg Nielsen forberedelse og udskrivelse af konkurrencen "Fremtidens daginstitutioner"	350.000
Teknologi-Rådet udskrivelse af konkurrence om produktfornyelse inden for byfornyelsesområdet	200.000
UDGIVELSER	
B Arkitekturtidsskrift	100.000
Tidsskriftet Landskab	50.000
LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER	
Birgit Fabricius	16.000
Lillemor Gunnløgsson	16.000
Inge Hagen	16.000
Grete Holst	16.000
Karen von Spreckelsen	16.000
Iben Tøgern	16.000
Gunvor Udsen	16.000

BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Film- og teaterudvalget begyndte i 1996 en ny periode, idet det efter lovrevisionen i foråret blev besluttet, at film- og teaterudvalget følger de øvrige udvalgs perioder - det vil sige til og med 31. december 1998.

Vi har altså i 1996 haft den særlige oplevelse at være de "gamle", selvom vi i Statens Kunstfond er det sidste skud på stammen. Selve udvalgsarbejdet har da også båret præg af, at vi ud fra de stærkt begrænsede økonomiske muligheder, der er givet os, er ved at have fundet den vej, vi vil gå.

Udvalget kan nu på baggrund af to års erfaring fastslå, at dets omfattende område med de mange særdeles forskellige kunstarter har for få penge. Dette er en sang i Statens Kunstfonds beretning for 1996 med lige så mange vers, som der er udvalg; ikke desto mindre er vi det udvalg, som har den laveste bevilling samtidig med, at vi har en så stor spredning af kunstarter og så mange typer af kunstnere:

Film: Instruktører inden for
- spille- og kortfilm
- dokumentarfilm
- animationsfilm
- videokunst

manuskriptforfattere

Teater: Instruktører inden for
- det almene teater
- børneteater
- performanceteater
- musikdramatik

scenografer

dramatikere

Dans: Koreografer inden for
- den klassiske dans
- den moderne dans

Herudover kan der både inden for filmens og teatrets områder være andre, som i kraft af deres håndværksforfinelse må karakteriseres og vurderes som egentligt skabende kunstnere. Her tænkes f. eks. på lyd- og lysdesignere, filmfotografer og klippere.

På baggrund af denne opremsning må man sige, at den bevilling, som film- og teaterudvalget har til sin rådighed, er grotesk lille. At bevillingen er så lille, har endvidere den uheldige virkning, at udvalget bliver nødt til at prioritere kunstarterne, eller sagt med andre ord, en kunstart kommer til at fremstå som mere værdifuld end en anden, og det har aldrig været intentionen i Statens Kunstfond.

Inden for bevillingen på 3,3 mio. kr. uddelte udvalget i 1996 5 et-årige stipendier, hvoraf de to var fortsættelser af et-årige stipendier, som var uddelt i 1995. Der blev givet 29 arbejdslegater og 12 rejselegater. Der blev uddelt 3 arbejdslegater i forbindelse med Kulturby 96-projekter (andre 10 arbejdslegater i forbindelse Kulturby 96 blev uddelt allerede i 1995).

Med den efter udvalgets opfattelse øgede centralisering i støttetildelingen i

øvrigt på filmområdet og med Teaterrådets øgede opgaver er det vigtigt for udvalget at understrege, hvor vigtigt og nødvendigt det er med uafhængig støtte, som alene er baseret på en vurdering af kvaliteten af kunstnerens talent og produktion, til filmens og teatrets skabende kunstnere.

Lane Lind
formand
Monna Ditmer
Niels Jensen

UDDELINGER

Film- og teaterudvalget har i 1996 modtaget 189 ansøgninger, hvoraf 48 blev imødekommet.

1-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Anders Christiansen
Torben Skjødt Jensen
Madeleine Røn Juul
Anker Li
Kim Witzel

ARBEJDSLEGATER

Steffen Aarfing	100.000
Jens Arentzen	75.000
Peter Asmussen	75.000
Louise Beck	75.000
Bolette Bernild	40.000
Jens Bjerregaard	75.000
Lene Boel	50.000
Jesper Corneliussen	50.000
Inger Eilersen	50.000
Thomas Hejlesen	100.000
Peter Holmgård	75.000
Peter Hugge	40.000
Peter Høimark	50.000
Kitt Johnson	34.000
Anne Katrine Kallmoes	30.000
Gitte Kath	50.000
Pia Maanssen	50.000
Leif Marcussen	160.000
Helle Melander	30.000
Birgitte Mellentin	37.500
Poul Fly Plejdrup	50.000
Cathrine Poher	75.000

Jytte Rex	75.000
Ole Roos	100.000
Anita Saij	60.000
Henrik Sartou	160.000
Jacob F. Schokking	60.000
Bjarne v. H.H. Solberg	50.000
Niels Vørsel	50.000

REJSELEGATER

Frans Bauhaus	40.000
Vibeke Bjelke	50.000
Inger Eilersen	5.000
Julie Forchammer	3.000
Christian Friedländer	50.000
Dorte Holbek	27.000
Kitt Johnson	41.000
Jacques Matthiessen	10.000
Birgitte Mellentin	37.500
Anita Saij	20.000
Elo Sjøgren	40.000
Marc van der Velden	3.000
Linda Wendel	50.000

STØTTE TIL PROJEKTER

TransForm 96	50.000
--------------	--------

KUNSTFORDELING

Fordeling af kunstværker indkøbt i perioden 1. januar 1993 til 31. december 1995.

Bornholms Amt

BORNHOLMS AMTSGYMNASIUM

Kim Holm

Stor cylinderkumme 1994, raku

Niels Henrik Lauesen

Kande sammensat af drejede elementer 1994, stentøj, mat blå glasur

Sten Lykke Madsen

Grøn fugl 1994, stentøj

Frederiksborg Amt

FÆLLESKONSERVERINGEN

Else Ploug Isaksen

Mor stjernerne falder 1994, olie på lærred

Uden titel 1994, olie på lærred, 2 stk.

RUNGSTED GYMNASIUM

Svend Wiig Hansen

Skulptur, bronze

VALLERØDSKOLEN

Rasmus Nellemann

Del af Dørlås 1963, ætsning

Knippelsbro er oppe 1965, ætsning

Kran (Islands Brygge) 1972, ætsning

Ledninger I 1972, ætsning

Ledninger II-V 1987, ætsning, 4 stk.

Lyskaster 1994, tegning, 5 stk.

Plankeværk med bogstaver 1960, ætsning

Pyrolyseværket 1972, ætsning

Fyns Amt

EJBY BIBLIOTEK

Erland Knudssøn Madsen

I syv sind 1993, granit

FAABORG GYMNASIUM

Bjørn Poulsen

Uden titel 1994, sprøjtelakeret stål

Uden titel 1994, bronze

Københavns Amt

FLYVEVÅBNETS OFFICERSSKOLE

Nils Erik Gjerdevik

Maleri - olie på lærred 1994, 2 stk.

Uden titel 1995, olie på lærred

BORUPGAARD AMTSGYMNASIUM

Peter Bonde

Hired Tongue (Blue Version) 1/3 1994, Jet Ink Print på PVC

HØJE TAASTRUP AMTSGYMNASIUM

Peter Mandrup

Tidssluse 1992, olie på lærred, 2 stk.

The dark twist 1994, olie på lærred

KØBENHAVNS AMTS SYGEHUS HERLEV, PSYK. AFD. Y

Gert Nielsen

Stilbillede af et håndtræ i udbrud 1982, bronze

TJØRNEGÅRDSSKOLEN

Steffen Jørgensen

G C (11,3) 1983, akryl på lærred

G C (12,3) 1983, akryl på lærred

G C (10,3) Type A 1983, akryl på lærred

G C (9,3) Gamma 1983, akryl på lærred

G C (15,3) 1983, akryl på lærred

G C (18,3) 1984, akryl på lærred

G C (15,3)=PP (3;1) 1984, akryl på lærred

København og Frederiksberg Kommuner

THE COUNCIL OF THE BALTIC SEA STATES (CBSS)

Malene Bach

Det comfortable - og bekymringen for en evig salighed, nr. 911 1992, olie på lærred

Perverteret maleri, nr. 478 1992, olie på lærred

Vibeke Jerichau

Uden titel, billedkomposition 1994, bronze og pigmentfarve på lærred

Uden titel, billedkomposition 1994, grafit, bronze og pigmentfarve på lærred

Uden titel, billedkomposition 1994, grafit og pigmentfarve på lærred

Uden titel, billedkomposition 1994, bronze og pigmentfarve på lærred

Uden titel, billedkomposition 1994, bladsølv, grafit og pigmentfarve på lærred

Uden titel, billedkomposition 1994, bronze og pigmentfarve på lærred

DANMARKS DESIGNSKOLE

Barbro Maria Åberg
Keramiske objekter, stentøj, 2 stk.

Bodil Manz
Cylinder porcelæn 1992, porcelæn, hvid mat glasur med gul grå blå dekoration
Cylinder form med relief 1992, porcelæn, lys mat glaseret orange sort dekor

Ina Mathiasen
Glasobjekt 1993, glas metal plexi

Mikala Naur
Den japanske suite brocher 1993, 12 stk.

Peter L. Iversen
Kniv, metal træ

Tchai Munch
Glas fad 1993, sort med andre farver

FYSIOTERAPEUTSKOLEN

Anette Bendixen
Stoppebillede 1994, hørgarn alle farver

Lene Helmer Nielsen
Optical Illusion 1993, hør, sort hvid beige

KØBENHAVNS UNIVERSITET

Niels Henrik Lauesen
Skulptur 1995, stentøj, uglaseret metallisk sortbrun
Skulptur 1995, stentøj, uglaseret rødgul

Palle Nielsen
Bevægelse 1993, pen akvarel dækfarve blæk, 3 stk.
1.7.93 1993, tegning pen og blæk

KØBENHAVNS UNIVERSITET AMAGER

Jørgen Gassilewski og Leonard Forslund
SEANS Nr. 2. 1992, akryl på lærred, fotografisk lærred

Niels Bonde
Recovered file: BAG/SWASTIKA 1993, Dura Trans i lyskasse
Recovered file: energiaastereo ja satana 1993, Dura Trans i lyskasse
Recovered file: Annuaire Correct 1993, Dura Trans i lyskasse
Recovered file: Redlightdistrict 1993, Dura Trans i lyskasse

KULTURMINISTERIET

Aage Birck
Krukke 1994, stentøj sinterbegittet gul rust, 3 stk.

Bente Hansen
Vase, keramik

Birgitte og Hans Börjeson
Saltglaserede krukker 1993, stentøj lyse farver, 2 stk.

Gertrud Vasegaard
Månesegl skål 1993, stentøj, grå blå

Gunhild Åberg
Dørspion 1994, stentøj, begitning sort hvid
Pejlemærke 1994, stentøj cement
Politiker portræt 1994, stentøj, begitning sort grå hvid
Portræt 1994, stentøj, begitning gylden hvid

Inger Thing
Krukke med låg 1993, porcelæn turkis

Lisa Rosenmeier
NO UPDATE 1993, lakeret lyskasse

Lone Skov Madsen
No 147, fad og stativ 1993, stentøjsler mat sort glasur
No 148, fad og stativ 1995, stentøjsler mat sort glasur

Malene Müllertz
Krukke 1992, stentøj, grå sort
Stor gennembrudt skålforn, andalusisk inspiration 1994, stentøj med begitning

Martin Bodilsen Kaldahl
Krukker 1994, stentøj, 2 stk.

Mogens Andersen
1968, olie på lærred

Richard Manz
Fad nr. 35 A 1995, keramik

Troels Wørsel
Uden titel 1989, akryl på lærred
Uden titel 1993, akryl på papir
Uden titel 1993, akryl akvarel kul på papir, 2 stk.
Uden titel 1994, akryl på papir collage, 2 stk.

KULTURMINISTERIETS TILSKUDSSEKRETARIAT

Lone Arendal
Uden titel 1995, maling voks og papir på lærred, 3 stk.

Steen Ibsen
Modul 1-4 1994, træ og ler, sort hvid, 4 stk.

KUNSTAKADEMIETS ARKITEKTSKOLE
Anne Fabricius Møller

Gran 1995, stoftrykt metervare, 2 stk.

Else Ploug Isaksen

Den tavse verden I-III 1995, olie på lærred, 3 stk.

Inge Lindqvist

Uden titel, filtning 1993, filt

LANDBRUGS- OG FISKERIMINISTERIETS EU-DIREKTORAT

Elisabeth Toubro

Camoufleret konstruktion 1995, foto Cipacrom

Gennemsigtig konstruktion - punkteret 1995, foto Cipacrom

En konstruktion af mellemrum 1995, foto Cipacrom

Gennemsigtig konstruktion med stiplet kontur 1995, foto Cipacrom

Konstruktion med forskudte konturer 1995, foto Cipacrom

Finn Naur Petersen

Baby 1993, rågummi aluminium

Morten Stræde

Canto nr. 3 1990, maghoni

Canto nr. 10 1993, forchromet jern, akryl

MILJØ- OG ENERGIMINISTERIET

Ellen Hyllemose

Uden titel 1993, maleri, 4 stk.

NATIONALMUSEET

Stig Brøgger

Black and White 1993, olie på lærred og farvefotografi

PROCESBEVILLINGSNÆVNET

Birgitte og Hans Börjeson

Keramisk skulptur 1995, saltglaseret stentøj, 2 stk.

Gunhild Rudjord

Keramisk skulptur med sokkel 1992, fajance rød grøn, gips hvid

Ursula Munch-Petersen

Fri form 1994, stentøj med afslåede spidser

RETSPSYKIATRISK KLINIK

Finn Reinbothe

Krøllet tegning 1992, blandet teknik på papir

Uden titel 1992, blandet teknik på papir

Landscape 1993, blandet teknik på papir

I'm a man 1993, blandet teknik på papir

Uden titel 1993, blandet teknik på papir, 4 stk.

FUN SO MUCH IN THE 1993, blandet teknik på papir

SOCIOLOGISK INSTITUT
Lone Høyer Hansen
TO PÅ (Persona) III 1988, bronze

Poul Jupont
Blinded by hetero 1993, akryl på lærred
Suffer from melancholy 1993, akryl/tush på lærred

STATENS BIBLIOTEKSTJENESTE
Richard Manz
Stilleben 1994, porcelæn naturfarve, 2 stk.

STATENS FILMCENSUR
Henrik Pagh
Lysskål med glas, raku

Turi Heisselberg Pedersen
No 11, skålform 1995, stentøj med grøn sinterbegitning
No 12, skålform 1995, stentøj med blå sinterbegitning

STRUKTURDIREKTORATET
Inge Lise Westman
Landskab 1993, olie på lærred
Landskab 1994, olie på lærred

Mogens Møller
Uden titel 1994, akryl på lærred

TOLD- OG SKATTESTYRELSEN
Jenny Hansen
Gobelin 1992, bomuld uld hør på bomuldstrend

Nordjyllands Amt

AALBORG UNIVERSITET
Ulla Andersen
FRANCESCA 1993, bemalet træ

BRØNDERSLEV OG OPLANDS ELFORSYNING
Thor Ruhwald Axilgård
Uden titel 1994, akryl på lærred

FJERRITSLEV GYMNASIUM
John Olsen
Hvælvinger 1995, bemalet Abachi træ (i to dele)

NORDJYLLANDS IDRÆTSHØJSKOLE

Kaj Nyborg

Destroyer/Generator no. 8-9 1994, olie på lærred, 2 stk.

Destroyer IV 92-93, olie på lærred

Ribe Amt

RIBE STATSSEMINARIUM

Jørn Larsen

336 II 1993, tegning

Labber I 1994, tegning på målfast film 345

Skitten-skitten in memoriam III 1993, hvid Thassos marmor

Ringkøbing Amt

HOLSTEBRO BIBLIOTEK

Jesper Christiansen

Filmmaleri 1992, akryl på lærred

Visitmaleri 1994, akryl på lærred

Søren Jensen

Reservoir 1994, stål gips glas

RINGKØBING GYMNASIUM

Ole Broager

Uden titel, tryk på papir

Monet Lovers, tryk på papir

93, tryk på papir

SKJERN TEKNISKE SKOLE

Leif Kath

Kæde 1994, kridt og akryl på papir, 4 stk.

Uden titel 1994, blandteknik på papir, 2 stk.

Uden titel 1995, blandteknik på papir

VESTJYLLANDS HØJSKOLE

Sven Dalsgaard

S-M-L-XL-MEGA 1993, 24 stk. polo-shirt i ramme med graveret plexiglas

Gaven 1992, skulptur træ

Stand in 1993, skulptur træ

Victoriansk lyrik 1972-92, billede diverse materialer (2 dele)

Gentagelsens principper 1994, collage

Galla, collage 1994

Roskilde Amt

FORSKNINGSCENTER RISØ

Erik A. Frandsen

Uden titel 1994, tegning blandet teknik (bl.a. soya) på papir, 2 stk.

Johnie Toftso

FOUND OBJECTS 1-3 1994, foto Cibachrome, 3 stk.

London Subway I-III 1993, foto, 3 stk.

Kurt Tegtmeier

Kandidaterne 1993, jern

ROSKILDE AMTSGÅRD

Martin Bodilsen Kaldahl

Krukke 1994, stentøj lys beige

Merete Barker

Den fortabte by. Byen er sin egen skygge 1993, akryl på lærred (4 dele)

Sønderjyllands Amt

SCT. SEVERIN SKOLE

Flemming Daastrup

Uden titel 1995, monotypi, 8 stk.

SØNDERBORG GYMNASIUM OG HF-KURSUS

Claus Carstensen

Uden titel (Membran) 1991, tusch/klæbefolie på armeret plastfolie

Storstrøms Amt

BRØDERUP UNGDOMSSKOLE

Helle Frøsig

193 (SCENE) 1995, linoleumssnit

195 (TRAPPE) 1995, linoleumssnit

197 (PODIUM) 1995, linoleumssnit

198 (SOKKEL) 1995, linoleumssnit

199 (SCENE) 1995, linoleumssnit

200 (BRO) 1995, linoleumssnit

VORDINGBORG STATSEMNIARIUM

Anne Fabricius Møller

Stofbane 1993, stoftryk på ubleget hør

Eli Benveniste

Idealistisk Intention 1994, bronze

Inge Lindqvist

Uden titel, filtning 1993, filt

Jette Nevers

Uden titel 1994, hør papir pap, guld sort hvid blå

Poul Pedersen

Kranium - kartoffel - sten 1993, olie på lærred

Flag skrevet med fjer (pen) 1993, olie på lærred

Det er ikke et maleri 1993, olie på lærred

Se en smule stilhed 1993, olie på lærred

I hvilken retning flyver (stjæler tyven) flyveren 1993, olie på lærred

Til at slå billedet i stykker med 1993, olie på lærred

Vejle Amt

BYGGETEKNISK HØJSKOLE HORSENS

Kathrine Ærtebjerg

Uden titel 1994, akryl på lærred, 3 stk.

HORSENS HANDELSSKOLE

Arne Haugen Sørensen

Vandringsmand med barndoms minder 1992, akryl på lærred

JELLING STATSSEMINARIUM

Ole Sparring

Søgen efter Gorm Den Gamles grav 1995, olie på lærred

Maleri med tegn 1994, akryl på lærred

Hulhjælp 1994, akryl på lærred

Vestsjællands Amt

HASLEV SEMINARIUM

Egon Fischer

Uden titel 1992, aluminium og messing

HOLBÆK SEMINARIUM

Peter Bonnén

Uden titel 1987, relief af jern, 3 stk.

Thomas Bang

Familiebillede IX, Ohne 1993, skulptur

Familiebillede, Ceausescu gul I 1992-93, skulptur

RETTEN I KALUNDBORG

Palle Nielsen

Den fortryllede by 1962, radering, 4 stk.

Den fortryllede by 1979, radering, 2 stk.

Den fortryllede by 1982, radering

Lethe 1985, radering
Lethe 1986, radering
Mysterier, radering
Pandæmonium 1976, radering
Pandæmonium 1981, radering

SKÆLSKØR FOLKEHØJSKOLE
Kehnet Nielsen
Maleri II 1993, olie på lærred

Lis Nogel
Landskab VIII 1993, tegning

Viborg Amt

CIVILRETTEEN I VORDINGBORG
Elsa Nielsen
Elsebeth 1994, radering
Kerstin 1994, radering
Pernille (432, 443, 444) 1994, radering håndkoloreret, 3 stk.
Pernille (445, 447) 1994, radering, 2 stk.
Tanja (446) 1994, radering

FORSKNINGSCENTER FOULUM
Finn Carlsen
Stentøjsskulptur, stentøj

Lisbeth Hedeager
Uden titel 1993, akryl på lærred, 3 stk.

Stig Brøgger
Find the river 1992, olie og alkyd på lærred + foto (5 dele)

Århus Amt

FYSIOLOGISK INSTITUT
Ole Olesen
Begyndelse 1994, olie på lærred
Landgang 1994, olie på lærred
Uden titel 1994, blandteknik, 3 stk.
Vandring 1994, olie på lærred

Teddy Sørensen
Animalsk bemanded rumstation 1995, bronze

GRENÅ GYMNASIUM
Ane Vester
Uden titel 1994, træ bemalet, 5 stk.

Ivar Tønsberg

INDEX-MALERI. Gul malet grøn 1995, akryl på hørlærred
INDEX-MALERI. Rød malet grøn 1995, akryl på hørlærred
INDEX-MALERI. Rød malet blå 1995, akryl på hørlærred
INDEX-MALERI. Blå malet orange 1995, akryl på hørlærred

JYDSK PÆDAGOG-SEMINARIUM

Bodil Nielsen

Komposition nr. 2 Henriette 3 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 3 Johanna 2 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 4 Gabriella 5 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 7 Hanne 4 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 9 Ulla 8 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 10 Gertrud 1 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Komposition nr. 13 Albertina 6 1993, ætsning 1/1 (monotypi)
Blå komposition 1994, olie på lærred

Ivar Tønsberg

Titler (the shadow of another CUBE) 1993, akryl på lærred
Titler (until the real CUBE comes along) 1993, akryl på lærred
Titler (fool for CUBE) 1993, akryl på lærred
Titler (in the heat of the CUBE) 1993, akryl på lærred
Titler (London can CUBE it) 1993, akryl på lærred

STATSBIBLIOTEKET I ÅRHUS

Per Kirkeby

Uden titel 1995, olie på lærred, 3 stk.

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 1996 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig ydelse, nogle efter forslag fra udvalgene og nogle efter forslag fra repræsentantskabet:

Bildende kunstnere

Jens Birkemose
Leif Lage
Lis Nogel
Poul Pedersen

Skønlitterære forfattere

Inge Eriksen
Bent Vinn Nielsen
Preben Major Sørensen

Almen kulturel forfatter

Elias Bredsdorff

DRIFTSREGNSKAB FOR FINANSÅRET 1996

Finanslovsbevilling

Tillægsbevilling K 96

Udgifter**Indtægter**

56.000.000,00

500.000,00

Besparelse på tidligere givne bevillinger:

udvalg

162.027,56

Renteindtægter

55.746,40

Udvalgenes restrådighed for 1995 K 96

89.250,00

Udsmykningsopgaver:

Bevilling til udsmykningsopgaver

7.314.333,55

Skilte, fotografering m.m.

60.000,00

Andre foranstaltninger

8.837,48

Tilbageført bevilling til udsmykning

-2.443.250,00

Restrådighed for finansåret

5.560.078,97

Bildende kunstnere:

3-årige stipendier

3.080.000,00

Engangsydelser

2.848.750,00

Ældre fortjente kunstnere

189.000,00

Efterladte efter kunstnere

480.000,00

Indkøb af værker

3.283.875,00

Præmieringer

180.000,00

Deponering (henlæggelse til)

100.000,00

Konservering (henlæggelse til)

200.000,00

Fotografering

40.000,00

Skilte, rammer m.m.

50.000,00

Andre foranstaltninger

1.224,00

Restrådighed for finansåret

- 72.849,00

Forfattere:

3-årige stipendier

3.080.000,00

Engangsydelser

5.146.000,00

Efterladte efter kunstnere

112.000,00

Præmieringer

450.000,00

Bestillingshonorarer

165.000,00

Andre foranstaltninger

10.086,25

Restrådighed for finansåret

- 1.086,25

Klassiske komponister:

3-årige stipendier

1.540.000,00

Engangsydelser

1.866.800,00

Efterladte efter kunstnere

16.000,00

Bestillingshonorarer

1.723.500,00

Fremførelse af kompositioner

345.000,00

Præmieringer

75.000,00

Udgivelsesstøtte

27.000,00

Tilbageførte bestillingshonorarer

- 83.539,00

Restrådighed for finansåret

- 81.261,00

Rytmiske komponister:

3-årige stipendier

1.540.000,00

Engangsydelser

1.541.000,00

Bestillingshonorarer

460.000,00

Tilbageførte bestillingshonorarer

- 41.770,00

Restrådighed for finansåret

61.770,00

Kunsthåndværk og design:

3-årige stipendier

1.980.000,00

Engangsydelser

3.381.500,00

Efterladte efter kunstnere	48.000,00	
Indkøb af værker	325.800,00	
Præmieringer	170.000,00	
Fotografering, deponering og konservering	70.000,00	
Konkurrencer	500.000,00	
Andre foranstaltninger	45,00	
Restrådighed for finansåret	222.655,00	
Arkitektur:		
1-årige stipendier	440.000,00	
Engangsydelser	2.489.505,00	
Efterladte efter kunstnere	112.000,00	
Konkurrencer	1.400.000,00	
Andre foranstaltninger	55.659,22	
Restrådighed for finansåret	2.214.835,78	
Film- og teater:		
1-årige stipendier	1.100.000,00	
Engangsydelser	2.353.000,00	
Restrådighed for finansåret	4.500,00	
Årsberetning	132.131,25	
Annonceudgifter vedr. legatuddeling	38.556,10	
Henlæggelse til 3-års udstilling	500.000,00	
Diverse	4.384,94	
Deponering		
Henlæggelse til deponering	- 100.000,00	
Udgifter vedr. deponering	92.547,85	
Rest overført til status	7.452,15	
Konservering		
Henlæggelse til konservering	- 200.000,00	
Udgifter vedr. konservering	150.000,00	
Rest overført til status	50.000,00	
Overskud på driftsregnskabet	<u>432.951,67</u>	
	56.807.023,96	56.807.023,96

STATUS PR. 31.DECEMBER 1996

	Aktiver	Passiver
Beholdning i mellemregning med ministeriet	37.509.193,64	
Den Danske Bank	3.659.740,63	
Tilgodehavender vedr. udsmykningsopgaver	625.000,00	
Bev. ikke udbetalt til udsmykningsopgaver		26.121.638,39
Bev. ikke udbetalt til kunstnere m.fl.		7.278.143,36
Udvalgenes restrådighedsbeløb i finansåret		7.908.643,50
Til rådighed til nye bevillinger:		
Saldo pr. 1/1-96	52.557,35	
<u>Overskud på drift</u>	<u>432.951,67</u>	<u>485.509,02</u>
	41.793.934,27	41.793.934,27

Bevilgede ikke-udbetalte beløb til
3-årige stipendier pr. 31.december 1996 **6.820.000,00**

Lane Lind

/

Vibeke Jakobsen