

STATENS KUNSTFONDS BERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 1997

INDHOLDSFORTEGNELSE

SIDE

Fondens styrelse og administration	5
Beretning fra bestyrelsen	12
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	14
Udsmykningsudvalget Uddelinger	16
Indkøbs- og legatudvalget Uddelinger	18
Indkøbte værker	20
Beretning fra litteraturudvalget	28
Uddelinger	29
Beretning fra tonekunstudvalgene	32
Fællesuddelinger	32
Udvalget for den rytmiske musik	33
Uddelinger	34
Udvalget for den klassiske musik	37
Uddelinger	37
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	43
Uddelinger	44
Indkøbte værker	46
Beretning fra arkitekturudvalget	48
Uddelinger	49
Beretning fra film- og teaterudvalget	51
Uddelinger	51
Indstillinger til livsvarige ydelser	53
Driftsregnskab for finansåret 1997	
Status pr. 31. december 1997	

Fondens styrelse og administration

Repræsentantskabet

Perioden 1. januar til 31. oktober

Områdechef Linda Egaa, formand
Udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønberg
Udpeget af Det radikale Venstres folketingsgruppe

Folketingsmedlem H.P. Clausen,
indtil maj 1997
Folketingsmedlem Torben Rechendorff,
fra maj 1997
Udpeget af Det konservative Folkepartis folketingsgruppe

Hanne Andersen, MF
Udpeget af Socialdemokratiets folketingsgruppe

Ester Larsen, MF
Udpeget af Venstres folketingsgruppe

Stadsbibliotekar Herman Hermansen
Udpeget af Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen
Udpeget af Centrum-Demokraternes folketingsgruppe

Hr. Peter Rindal
Udpeget af Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Borgmester Jens Johansen
Udpeget af Københavns Magistrat

Amtsrådsmedlem Povl Kildemoes
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark

Borgmester Birthe Juel-Jensen
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Docent Jacob Isager
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Odense, Københavns og Aarhus universiteter

Lektor Marianne Marcussen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Aarhus og Odense universiteter

Lektor Karen Juul-Olsen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Aarhus, Københavns og Odense universiteter

Maleren Anders Kirkegaard
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhuggeren Lise Ring
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Grafikeren Ole Sporning
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Arkitekten Erik Korshagen
Udpeget af Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen
Udpeget af Akademiraadet

Billedkunstneren Oda Knudsen
Udpeget af Akademiraadet

Forfatteren Naja Marie Aidt
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Forfatteren Knud Sørensen
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Dramatikeren Astrid Saalbach,
indtil juni 1997
Dramatikeren Ulla Ryum,
fra juni 1997
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Inger Christensen
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatteren Tage Skou-Hansen
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pelle Gudmundsen-Holmgreen
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pia Raug, indtil juni 1996
Komponisten Svend Hvidtfelt Nielsen, fra juni 1996
Udpeget af Statens Musikråd

Rektor Steen Pade, indtil december 1996
Prorektor Per Erland Rasmussen, fra december 1996
Udpeget af Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Sanne Brüel
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Arne Würgler, indtrådt april 1996
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Bodil Heister, indtrådt april 1996
Udpeget af Danske Populærautorer

Billedvæveren Nanna Hertoft
Udpeget af Kunstnersammenslutningerne

Væveren Charlotte Schrøder
Udpeget af Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Karen Sofie Blincoe, IDD
Udpeget af Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Michael Sten Johnsen
Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Direktør Flemming Ettrup
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Direktør Else Relster, indtil november 1996
Souschef Ole Østergård, fra november 1996
Udpeget af Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut

Instruktør, skuespiller Viggå Bro
Udpeget af Teaterrådet

Dr.phil. Bent Holm
Udpeget af Teaterrådet

Perioden 1. november til 31. december

Formand for repræsentantskabet
Linda Damskier, udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønborg, udpeget af
Det Radikale Venstres folketingsgruppe

Folketingsmedlem Torben Rechendorff, udpeget af
Det Konservative Folkepartis folketingsgruppe

Folketingsmedlem Hanne Andersen, udpeget af
Socialdemokratiets folketingsgruppe

Folketingsmedlem Ester Larsen, udpeget af
Partiet Venstres folketingsgruppe

Filminstruktøren Chr. Braad Thomsen, udpeget af
Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen, udpeget af
Centrum-Demokraternes folketingsgruppe

Byrådsmedlem Bjarne Nissen, udpeget af
Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Borgmester Jens Johansen, udpeget af
Københavns Magistrat

Amtsrådsmedlem Anna M. Ikast, udpeget af
Amtsrådsforeningen i Danmark

Borgmester Birthe Juel-Jensen, udpeget af
Kommunernes Landsforening

Lektor Annelise Ballegaard Petersen, udpeget af
Odense Universitets humanistiske fakultet

Lektorvikar Ann Lumbye Sørensen, udpeget af
Københavns Universitets humanistiske fakultet

Lektor Charlotte Rørdam Larsen, udpeget af
Aarhus Universitets humanistiske fakultet

Billedkunstneren Erik Heide, udpeget af
Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstneren Leif Kath, udpeget af
Billedkunstnernes Forbund

Billedkunstneren Bjarke Regn Svendsen, udpeget af
Billedkunstnernes Forbund

Billedvæveren Nanna Hertoft, udpeget af
De tilskudsberettigede kunstnersammenslutninger

Arkitekten Tage Lyneborg, udpeget af
Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen, udpeget af
Akademiraadet

Maleren Sys Hindsbo, udpeget af
Akademiraadet

Forfatteren Knud Sørensen, udpeget af
Dansk Forfatterforening

Forfatteren Connie Bork, udpeget af
Danske Skønlitterære Forfattere

Dramatikeren Ulla Ryum, udpeget af
Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Søren Ulrik Thomsen, udpeget af
Det Danske Akademi

Forfatteren Solvej Balle, udpeget af
Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted, udpeget af
Dansk Komponistforening

Komponisten John Frandsen, udpeget af
Dansk Komponistforening

Prorektor Per Erland Rasmussen, udpeget af
Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Svend Hvidtfelt Nielsen, udpeget af
Statens Musikråd

Komponisten Pia Raug, udpeget af
Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Arne Würgler, udpeget af
Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Komponisten Kirsten Lockhart, udpeget af
Danske Populærautorer

Væveren Charlotte Schrøder, udpeget af
Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Charlotte Weile IDD, udpeget af
Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Carsten Hoff, udpeget af
Danske Arkitekters Landsforbund

Stadsbibliotekar Lis Cajus Pedersen, udpeget af
Danmarks Biblioteksforening

Forskningsprofessor Ib Bondebjerg, udpeget af
Det Danske Filminstitut

Skuespilleren Ina-Miriam Rosenbaum, udpeget af
Teaterrådet

Dramatikeren Gerz Feigenberg, udpeget af
Teaterrådet

Bestyrelsen

Skuespilleren Lane Lind, formand
Forfatteren Niels Brunse
Arkitekten Per Feldthaus
Glasblæseren Micha Maria Karlslund
Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen
Komponisten Wayne Siegel

Udvalgene

Det Billedkunstneriske Udsmykningsudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Arkitekten MAA Knud Friis
Udpeget af repræsentantskabet

Billedhuggeren Marianne Hesselbjerg
Udpeget af repræsentantskabet

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg

Museumsinspektør Ane Hejlskov Larsen, formand
Udpeget af kulturministeren

Billedkunstneren Hans Christian Rylander
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstneren Inge Lise Westman
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget

Forfatteren Niels Brunse, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatteren Louis Jensen
Udpeget af kulturministeren

Forfatteren Pia Juul
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den klassiske musik

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Niels Rosing-Schow
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Bent Sørensen
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget for den rytmiske musik

Komponisten Wayne Siegel, formand
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Jan Kaspersen
Udpeget af repræsentantskabet

Komponisten Lotte Rømer
Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og Designudvalget
Glasblæseren Micha Maria Karlslund, formand
Udpeget af kulturministeren

Sølvsmeden Claus Bjerring
Udpeget af repræsentantskabet

Grafikeren Torben Skov
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekturudvalget
Arkitekten MAA Per Feldthaus, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Sven Felding
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Anna Marie Galster
Udpeget af kulturministeren

Film- og Teaterudvalget
Skuespilleren Lane Lind, formand
Udpeget af kulturministeren

Teaterredaktør Monna Dithmer
Udpeget af repræsentantskabet

Lærer ved Den Danske Filmskole Niels Jensen
Udpeget af repræsentantskabet

Sekretariatet

Fondens adresse er:
Sankt Annæ Plads 10 B
1250 København K
Telefon 33 11 36 01
Telefax 33 11 35 06

Sekretariatsleder Vibeke Jakobsen
Fuldmægtig Hanne Kiær, indtil 15.8.97
Fuldmægtig Susanne Weihe Dam, fra 15.8.97
Kontorfuldmægtig Birgitte Jensen
Overassistent Kirsten Krogh
Overassistent Bente Maimann
Overassistent Pia Sandstrøm
Overassistent Pia Dedenroth
Registrator, designer Claus Bohne
Studerende Lasse Sonne

BERETNING FRA BESTYRELSEN

Bestyrelsen har gennem 1997 løbende arbejdet på at finde den for de siddende udvalg bedste måde at afvikle næste års tre-årspræsentation på. Bestyrelsen har været langt omkring både geografisk og i fantasien. Kunne det f.eks. ikke være interessant at rykke begivenheden til provinsen? Jo, det kunne det da selvfølgelig. Danmarks kunstnere og kunstinteresserede har jo langtfra alle hjemme i hovedstaden, hvorfor ikke mødes på midten? Fyn er fin og Brandts Klædefabrik i Odense en spændende og levende udstillingsbygning! En fristende tanke, men selvom Danmark med den nye tunnel under Storebælt er blevet mindre, er det dog stadig en mærkbar udgift at komme fra den ene ø til den anden, og det ville koste kunstfonden alt for mange penge at sende folk og fæ frem og tilbage i en lang forberedelsesperiode, for slet ikke at tale om transport af de kunstværker, man ønskede at præsentere. Næste punkt var så at finde et sted, som kunne huse alle kunstarterne under samme tag. Arken var et oplagt sted, både udstillinger, koncerter, oplæsninger, film og teater kunne her tilgodeses, men det viste sig, at det økonomisk ville overstige, hvad bestyrelsen fandt rimeligt.

Hvad fantasien angår valgte vi - for at få så mange gode ideer på bordet som muligt - at indrage alle udvagsmedlemmer på én gang, så på det fælles sommermøde i juni måned var dagens emne: "Hvilke former for samarbejde mellem de forskellige udvalg kunne man forestille sig til tre-årspræsentationen 1998." Det viste sig selvfølgelig, at udvagsmedlemmerne har meget forskellige syn på samarbejde mellem kunstarterne. Nogen vil gerne samarbejde på kryds og tværs, og andre vil, at vi holder os hver for sig og gør som "vi plejer", men når en idé først har spiret, er den svær at tilintetgøre, og samarbejde mellem kunstarterne vil der blive, selvom den endelige form endnu ikke er fundet. Men tid og sted er fastlagt - det bliver i oktober måned med åbning på selve kulturnatten - midt i Københavns hjerte - begivenheden kommer til at vare en god uge, og stedet er Charlottenborgs Udstillingsbygning.

Et meget vigtigt punkt på dagsordenen gennem hele 1997 har været forhøjelsen af antallet af livsvarige ydelser. Det har specielt været vigtigt at gøre opmærksom på den umulige situation tonekunsten kom i, da man ved oprettelsen af det rytmiske tonekunststudvalg ikke tildelte dette område særskilte livsvarige ydelser. Et andet stort problem gennem flere år har været de kun 20 livsvarige ydelser, fordelt med 7 til arkitektur og 13 til kunsthåndværk og design. For det første var det alt for få, og for det andet har fordelingen aldrig været lovfæstet, men udelukkende fastholdt som presedens. På baggrund af dette anmodede bestyrelsen kulturministeren om at få forøget antallet af livsvarige ydelser til de rytmiske komponister, til kunsthåndværkere, designere og arkitekter samt til billedkunstner i den nævnte prioritering. Repræsentantskabet tilsluttede sig bestyrelsens forslag, og ministeren har som led i sin "kunstnerpakke" imødekommet vore ønsker om flere livsvarige ydelser. Fordelingen af livsvarige ydelser til de forskellige kunstarter ser fra 1998 sådan ud: Billedkunst har 93 ydelser - en forøgelse på 20; litteratur har 89 - ingen forøgelse; tonekunst 35 - en forøgelse på 10; kunsthåndværk, design og arkitektur 40 - en forøgelse på 20; film og teater 18 - ingen forøgelse.

Bestyrelsen gjorde samtidig opmærksom på, at der var et påtrængende behov for større rådighedsbeløb til især film- og teaterudvalget og det rytmiske tonekunststudvalg. Også de ønsker har ministeren imødekommet. Fra 1998 er rådighedsbeløbet til film- og teaterudvalget forhøjet med 3,2 mio. kr., mens det rytmiske tonekunststudvalg har fået 800.000 kr. mere at råde over.

Hertil kommer ministerens og Folketingets glædelige tillidserklæring til Statens Kunstfond i form af en generel styrkelse af kunstfondens muligheder for at uddele arbejdslegater til de skabende kunstnere. Det er først og fremmest billedkunstnere og kunsthåndværkere, der skal tilgodeses med arbejdslegaterne. Kunstfonden får i 1998 en bevillingsforøgelse til dette på knap 5 mio. kr., og bevillingen bliver udbygget frem til år 2001 til i alt 20 mio. kr.

I april fik Statens Kunstfond den første henvendelse fra kulturministeren med forslag til en ny støtteordning til yngre kunstnere, hvor ministeren udbad sig bestyrelsens holdning og kommentarer til forslaget. Det var en interessant opgave at gå igang med, og selvom vi havde mange indvendinger og spørgsmål, forholdt vi os positivt til forslaget, og resultatet er blevet, at Statens Kunstfond fra 1998 har fået til opgave at uddele to-årige stipendier på 72.000 kr. årligt til yngre kunstnere. Igangsætningsstipendier hedder de nye penge, som 100 yngre kunstnere vil få glæde af i 1998-1999, og endnu 137 vil få glæde af i 1999-2000. I løbet af de næste år vil ordningen være fuldt udbygget, således at 275 yngre kunstnere vil kunne nyde godt af den nye ordning. Bestyrelsen får til opgave at afgøre fordelingen af stipendierne efter indstilling fra tremandsudvalgene. Kriteriet for at opnå et igangsætningsstipendium er det samme som for de øvrige legater i kunstfonden - kunstnerisk kvalitet, men som navnet - igangsætningsstipendier - indebærer, vil det blive et andet felt af ansøgere end normalt i Statens Kunstfond. Der kommer særlige regler for, hvor meget en stipendiemodtager må tjene udover igangsætningsstipendiet og på hvad. Disse regler og betingelser vil man kunne se i de ansøgningsskemaer, som skal udfærdiges.

Statens Kunstfonds område er blevet udvidet, en helt ny ordning skal etableres. Arbejdet er allerede i fuld gang, og vi glæder os allesammen, til vi når så vidt, at vi inden sommerferien 1998 kan uddele de første to-årige igangsætningsstipendier.

1997 var et år, hvor "Verdens bedste kunstfond" blev yderligere styrket.

Lane Lind, formand

BERETNING FRA DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

Billedkunstudvalgenes nye muligheder:

Med vedtagelsen af den nye finanslov i december 1997 fik Statens Kunstfond en tiltrængt ajourføring af antallet af de livsvarige ydelser og forbedret arbejdsforholdene for bl.a. 20 professionelle billedkunstnere. Ydelserne skal i løbet af 1998 fordeles af repræsentantskabet.

Samtidig blev indkøbs- og legatudvalgets ordinære rådighedssum udvidet med sammenlagt 10 mill. kr., der skal fordeles over de næste 4 år, fra 1998 til 2001. For 1998 vil udvalget således have yderligere 2,5 mill. kr. til rådighed til arbejdslegater og 3-årige stipendier. Det er især flere og større arbejdslegater, billedkunstnerne har brug for, fordi det er svært at finde sponsor-kroner til den kunstneriske skabelsesproces, som ikke giver umiddelbart synlige resultater.

For udsmykningsudvalgets vedkommende blev der med den nye finanslov ikke flere penge at gøre med. Til gengæld fik vi vores ønskede ændringsforslag til den nye bekendtgørelse af 1. april 1997 (nr. 246) om Statens Kunstfond gennemført. Det betyder, at vi nu i begrænset omfang kan yde tilskud til udførelse af allerede projekterede kunstværker og i særlige tilfælde kan finansiere en ikke-statslig udsmykning med op til 100%.

I en høring i efteråret 1997 med det under kulturministeriet nedsatte billedkunststudvalg fik udsmykningsudvalget gjort opmærksom på, at argumentationen for en forøgelse af udsmykningsudvalgets midler bør begrundes med behovet for større kunstnerhonorar, højere materialeudgifter og sidst og ikke mindst dækning af kunstnernes udgifter ved brug af værksted og kontorhold, også kaldet dækningsbidrag, hvilket kunstnerne hidtil selv har skullet betale.

Kun en mindre del af udsmykningsudvalgets rådighedssum kan på nuværende tidspunkt anvendes til honorar og dækningsbidrag, fordi realiseringen af en udsmykning er meget kostbar. Omkring 3/4 af udsmykningsudvalgets rådighedssum på 10 mill. kr. årligt bruges til materialer, ingeniørrådgivning, transport m.v. En regulering af udsmykningsudvalgets rådighedssum vil altså ikke automatisk betyde en forøgelse af antallet af gennemførte udsmykninger.

For tiden imødekommer udvalget kun 1/10 af ansøgningerne. Det skyldes bl.a. også, at ansøgningsmængden ikke altid er ækvivalent med nødvendigheden af flere udsmykninger. Der er en tendens til, at byer i vækst skal have et kunstværk på ethvert torv, enhver rundkørsel og gågade. Det er imidlertid udsmykningsudvalgets erfaring, at en grøn græsplæne, en bänk eller blot et åbent rum til byens fællesaktiviteter ind imellem kan gavne et sted mere end endnu et kunstværk. Det er kvaliteten af de udsmykninger, der gennemføres, der er vigtig og ikke mængden af dem.

Udsmykningsudvalget opfordrede også billedkunststudvalget til at effektivisere cirkulæret om kunstnerisk udsmykning af statsligt byggeri, i daglig tale kaldet 1% cirkulæret. Ifølge dette cirkulære skal der i forbindelse med statsligt byggeri, hvor byggeudgiften er over 1 mill. kr. - normalt - afsættes et beløb på af den samlede byggeudgift til kunstnerisk udsmykning. Ministerierne drøfter imidlertid kun i et mindre antal sager spørgsmålet om byggeriets egnethed for kunstnerisk udsmykning med Statens Kunstfond. Oftest henvender den statslige styrelse sig først, når kunstnervalg og eventuelt skitseforslag foreligger. På

det grundlag har udsmykningsudvalget svært ved at gå ind i en kvalificeret rådgivning. De skiftende udsmykningsudvalg har skriftligt redegjort for problemet over for kulturministeriet. Vi håber, at der snart vil ske en positiv udvikling og fundet en løsning på det.

De billedkunstneriske udvalgs principper og mål for støttetildelinger:

1997 var det andet år i udvalgenes 3-årige beskikkelsesperiode. For de billedkunstneriske udvalgs vedkommende havde man efter det første år lært hinanden at kende såvel personligt som kunstnerisk og opnået erfaring med udvalgsarbejdet og dets karakter og kunne nu fuldt ud koncentrere sig om en række fælles principper for tildelingen af støtte.

Indkøbs- og legatudvalget blev allerede det første arbejdsår klar over, at man havde forskellige kunstneriske udgangspunkter. Vi valgte at fastholde vor forskellighed og lade den blive et aktiv i vort arbejde. Vi kunne lære af hinanden og dermed udvikle og forfine vore egne opfattelser. Vi tog beslutningerne i fællesskab, men hvis et enkelt udvalgsmedlem brændte særlig meget for en kunstner eller en sag, kunne hans eller hendes begejstring være det udslagsgivende i behandlingen.

Vi var også enige om, at så snart en yngre kunstner udviste talent uden nødvendigvis at have en stor produktion bag sig, ville vi gerne opmuntre ham/hende med en eller anden form for støtte. En yngre kunstner, der endnu kun er på vej, kan have svært ved at skaffe sig adgang til gallerierne og private købere. Derfor kan et indkøb eller en præmiering måske bane vejen for nye muligheder.

Et andet princip for tildeling af støtte - ud over talentet - har naturligvis været kvaliteten i kunstnerens produktion. Vi har givet flere kunstnere, der har arbejdet sig frem til et selvstændigt billedsprog og udtryk, støtte - denne selvstændighed er naturligvis blevet målt i forhold til andre kunstnere og kunsthistorien generelt. Endelig har vi støttet en del ældre anerkendte kunstnere, fordi de atter og på en overbevisende måde udfører værker, der sætter sindene i bevægelse eller har fornyet sig.

Det har altså ikke været formalistiske og æstetiske begreber eller overordnede kunsthistoriske teorier, der styrede støttetildelingen. Det var derimod den begejstring, det engagement og den sindsbevægelse, det enkelte kunstværk vakte hos udvalgsmedlemmerne og det talent og den kvalitet, som udvalgsmedlemmerne kunne se i kunstnernes produktioner. Støttetildelingene rummer derfor en spændvidde hvad angår form og indhold i stedet for et "smalt" og tidsrigtigt fællesudtryk.

For **udsmykningsudvalget** blev 1997 året, hvor vi fik udvalgt egnede steder, indledt forhandlinger i ad hoc-udvalgene om kunstnerne og opgaverne, godkendt flere skitser og nu venter på gennemførelsen af dem.

Udsmykningsudvalget har især brugt tid på at møde ansøgerne og besigtige de ansøgte steder. Udvalget endte som oftest med at vælge steder som parker, torve og stræder - som mange andre tidligere udvalg - men først og fremmest i mindre byer og på arkitektonisk udfordrende steder. Det var afgørende for os, at ansøgerne viste en positiv indstilling til at indgå dialog med os og ikke mindst turde prøve nye ideer til kunstnervalg og opgaveløsning.

Vi har i flere ad hoc-udvalg besluttet at invitere installationskunstnere til udsmykningsopgaverne, idet vi mente, at installationskunstnere tænker lige så meget i rum som andre billedkunstnere. Vi har dog også været med til at tildele klassiske malere og billedhuggere både indendørs- og udendørs udsmykninger.

Det er imidlertid udvalgets erfaring, at de fleste ansøgere tænker traditionelt i den forstand, at de gerne vil have udsmykninger, som de har set andre steder, og helst skabt af kunstnere, der har mange udsmykninger bag sig.

Vi har derfor opfattet det som en vigtig opgave at komme med ny inspiration til fremtidens udsmykninger ved at indbyde 10 billedkunstnere til nytænkning - og ideerne og visionerne skal resultere i en eller anden form for skitse enten som video, tegning, model eller foto, der vil blive publiceret og senere vist på Statens Kunstfonds 3-årige præsentation på Charlottenborg i 1998.

Udvalget tog i 1997 sammen med arkitekturudvalget og Vejle Kommune initiativ til en workshop om fremtidens boligbyggeri. Det var første gang en sådan workshop fandt sted i Danmark. Hensigten var, at samarbejdet mellem en række udvalgte billedkunstnere og arkitekter skulle resultere i nye kvalitative retningslinjer for fremtidens boligområder og give inspiration til fremtidens planlæggere. Det var ligeledes et formål med workshoppen at gennemføre et samarbejde mellem kunstnere og arkitekter fra projektstart. Alt for tit kommer billedkunstnere nemlig sent ind i dialogen med arkitekter og bygherre, som regel først når der foreligger en skitse og en plan.

Deltagerne fik som opgave at skitsere en plan for den fremtidige udvikling af boligbyggeriet i den naturskønne Vejle Ådal. Workshoppen bestod af fem grupper, sammensat af to billedkunstnere, en bygningsarkitekt og en landskabsarkitekt, alle udpeget af udsmykningsudvalget og arkitekturudvalget. Resultaterne var meget spændende og blev efterfølgende udstillet i Vejle Kommunes administrationsbygning; og en bog om workshoppen er under udgivelse.

Af workshoppen fremgik det klart, at billedkunstnere og arkitekter kunne lære meget af hinanden, og det blev bevist, at også billedkunstnere sagtens kan indgå i en frugtbar dialog med arkitekter og bygherre på et så tidligt stadium af en byggeproces som muligt. Det er blot et spørgsmål om at give tid, rum og mulighed for det. Vi håber, at vi vil kunne tilskynde hertil i langt højere grad end hidtil.

På udvalgenes vegne
Ane Hejlskov Larsen

UDSMYKNINGSUDVALGET UDDDELINGER

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalg har i 1997 modtaget 74 ansøgninger, hvoraf 11 blev imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL UDSMYKNINGSOPGAVER

Dybvad, Søparken
Billedkunstneren Jørgen Carlo Larsen

Hillerød, Kommunikationscentret
Billedkunstneren Margrete Sørensen

Holbæk, Strandparken
Billedkunstneren Olafur Eliasson

Kolding Amtsgymnasium
Billedkunstneren Christian Lemmerz

København, Niels Bohr Institutet
Billedkunstneren Claes Hake

Odense Socialpædagogiske Seminarium
Billedkunstneren Lars Nørgård

Silkeborghallerne
Billedkunstneren Bent Sørensen

Ulfborg Bymidte
Billedkunstneren Jytte Høy

Århus, Arkitektskolen
Billedkunstneren Hein Heinsen

**UDSMYKNINGSOPGAVER IGANGSAT I 1997
(BELØBENE ANGIVER FONDENS BEVILLING)**

Esbjerg, Vestjysk Musikkonservatorium 1.148.000
Billedkunstneren Thorbjørn Lausten

København, Sø- og Handelsretten 434.500
Billedkunstneren Palle Nielsen

Næstved, Ejerforeningen Næstvedparken 180.000
Billedkunstneren Claus Ørntoft

Odense Socialpædagogiske Seminarium 311.250
Billedkunstneren Lars Nørgård

Silkeborghallerne 748.000
Billedkunstneren Bent Sørensen

Skanderborg, Bibliotekstorvet 1.500.000
Billedkunstneren Eva Koch

Søborg, Blaagaard Statsseminarium 1.205.000
Billedkunstneren Mikael Thejll

Århus, Arkitektskolen 1.400.000
Billedkunstneren Hein Heinsen

UDSMYKNINGSOPGAVER AFSLUTTET I 1997

Vodskov, Skolen i Hammer Bakker
Billedkunstneren Morten Stræde og
landskabsarkitekten Jeppe Aagaard Andersen

Randers, Kulturhuset
Billedkunstneren Viera Collaro

STØTTE TIL PROJEKTER

Workshop om fremtidens boligbyggeri "Et møde mellem arkitekter og billedkunstnere" (i samarbejde med arkitekturudvalget) Billedkunstnerne Martin Erik Andersen, Olafur Eliasson, Leonard Forsslund, Erik A. Frandsen, Kirsten Justesen, Peter Land, Peter Neuchs, Finne Reinbothe, Lisa Rosenmeier	500.000
Stedet II, Idéprojekt om fremtidens offentlige udsmykninger Billedkunstnerne Martin Erik Andersen, Kerstin Bergendal, Henning Christiansen, Anette Harboe Flensburg, Helle Frøsig, Peter Holst Henckel, Ellen Hyldemose, Frans Jacobi, Lars Bent Petersen, Christian Schmidt-Rasmussen	1.665.000
Randers, Byport Billedkunstneren Ingvar Cronhammer	1.000.000
Holstebro, Svømmehal Rådgivning i forbindelse med bevaring af Helge Bertramsens værk Billedkunstneren Niels Winkel	33.000

MERBEVILLINGER TIL TIDLIGERE IGANGSATTE UDSEKKNINGSOPGAVER

Ikast, Fønnesbæk Kirke Billedkunstneren Niels Guttormsen	126.596
Aars, Kirketorvet og Anlægstorvet Billedkunstneren Kirsten Ortved	29.912
København, Provianthuset Billedkunstneren Hans Christian Rylander	518.000
Terndrup, Anlægget Billedkunstneren Henrik Bjørn Andersen	12.188

**INDKØBS- OG LEGATUDVALGET
UDELINGER**

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 1997 modtaget 527 ansøgninger, hvoraf 66 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 25 legater til ældre fortjente kunstnere og 28 legater til efterladte efter bildende kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Anette Harboe Flensburg
Christian Lemmerz
Ann Lislegaard
Peter Neuchs

ARBEJDSLEGATER

Kerstin Bergendal	30.000
Martin Bigum	30.000
Jes Brinch	40.000
Ole Broager	60.000
Ursula Reuter Christiansen	40.000
Krass Clement	50.000
Henning Damgård-Sørensen	30.000
Jette Debois	30.000
Henrik Flagstad	50.000
Anja Franke	30.000
Frank Franzen	30.000
Helle Frøsig	40.000
Mogens Gissel	40.000
Erik Hagens	40.000
Søren Hansen	30.000
Peter Holst Henckel	30.000
Frans Jacobi	40.000
Ole Sylvest Jacobsen	30.000
Henrik Plenge Jakobsen	60.000
Jakob Jakobsen	30.000
Berit H. Jensen	40.000
Birgit Johnsen	30.000
Anita Jørgensen	30.000
Elle Klarskov Jørgensen	40.000
Erling Jørgensen	60.000
Oda Knudsen	40.000
Mogens Kølkjær	40.000
Jørgen Carlo Larsen	60.000
Jan Leth	30.000
Karin Birgitte Lund	30.000
Peter Martensen	30.000
Christine Melchior	40.000
Finn Mickelborg	30.000
Lisbeth Nielsen	60.000
Mogens Otto Nielsen	30.000
Hanne Nielsen	30.000

Lars Northroup	25.000
Balder Olrik	60.000
Hans Petersson	30.000
Bjørn Poulsen	60.000
Jesper Rasmussen	40.000
Finn Reinbothe	30.000
Fritse Rinds	25.000
Viggo Rivad	50.000
Lisa Rosenmeier	40.000
Bjarne Werner Sørensen	30.000
Teddy Sørensen	30.000
Agneta Werner	30.000
Pernille Priergaard Worsøe	30.000
Erik Torp Øckenholt	30.000

REJSELEGATER

Thierry Geoffroy-Colonel	30.000
Morten Goll	50.000
Leif Kath	37.570
Hanne Sejrbo Nielsen	8.700
Frode Gundorf Nielsen	30.000
Anne-Marie Pedersen	30.000
Nikolaj Recke	20.000
Peter Skovgaard	30.000
Peter Skovgaard	30.000
Morten Stræde	7.000
Poul Skov Sørensen	10.000
Erik Torp Øckenholt	31.481

STØTTE TIL PROJEKTER

Henning Christiansen til udstillingsprojekt	25.729
Ingvar Cronhammar til skulpturprojektet Ballroom	50.000
Judith Stage til projekt Æter	10.000
Mikael Thejll til produktion af skulptur	11.742

PRÆMIERINGER

Peter Holst Henckel for udstillingen "Phantoms of Liberty", Galleri Specta, København	30.000
Jytte Høy for bidraget til "Ny Kunst fra Danmark og Skåne 1997", Louisiana, Humlebæk	40.000

Frans Jacobi	40.000
for bidraget til "Ny Kunst fra Danmark og Skåne 1997", Louisiana, Humlebæk	

Jette Gejl Kristensen	30.000
Jesper Rasmussen	40.000
Lars Ravn	20.000
i anledning af udstillingen "TORA RULLER", Galleri Orange, Helsingør	

Peter Skovgaard	20.000
for videoinstallationen "The Garden", Retinal Circus, København	

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Grete Balle	7.000
Falke Bang	7.000
Albert Bertelsen	7.000
Svend Danelund	7.000
Erik Enevold	7.000
Knud Erik Færgemann	7.000
Rita Grünberg	7.000
Hjørdis Hammeleff	7.000
Arne L. Hansen	7.000
Maria Lüders Hansen	7.000
Arne Heuser	7.000
Kirsten Høm	7.000
Aksel Rugberg Jensen	7.000
Poul Lillesøe	7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz	7.000
Anna Maria Lütken	7.000
Hans Jørgen Nicolaisen	7.000
Morten Nielsen	7.000
Yan Kai Nielsen	7.000
Erik Ortvad	7.000
Gudrun Poulsen	7.000
Kirsten Rose	7.000
Inger Marie Svendsen	7.000
Jytte Thompson	7.000
Ejgil Vedel	7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

Bodil Leon Aalykke	16.000
Asta Backhausen	16.000
Grete Balle	16.000
Ruth Bischoff	16.000
Thea Borregaard	16.000
Dagny Johanne Christensen	16.000
Ellen Tangai Christophersen	16.000
Elisabeth Clausen	16.000
Kirsten Laub Eberlein	16.000
Birte Find	16.000
Else-Marie Funch	16.000
Grethe Grathwol	16.000

Marit Lie Gregersen	16.000	
Hanne Gervig Hansen	16.000	
Minna Gyrithe Holmskov	16.000	
Merete Agergaard Jensen		16.000
Inger Kingo Jensen	16.000	
Ragna Johansen	16.000	
Karen Knudsen	16.000	
Ebba Koch	16.000	
Aase Tut Køpcke	16.000	
Inger Liisberg	16.000	
Nelly Lohmann	16.000	
Ellen Mathiesen	16.000	
Lone Mertz	16.000	
Evelyn Oldenburg	16.000	
Elisabeth Gabrielle Olsen	16.000	
Else Schwalbe	16.000	
Kirsten Østergaard	16.000	

INDKØBTE VÆRKER

MALERI

Jørgen Mikael Andersen		10000
Flere citroner! 1997, tempera/akryl		10000
Danskerne er et ualmindeligt blegt folkefærd 1997, akryl		
Ribe Kunstmuseum		
Martin Berge		10000
Uffe og Oliver 1997, olie på lærred		10000
Marna Lind 1997, olie på lærred		10000
Trsf 1997, olie på lærred		
Bornholms Kunstmuseum		
Ola Billgren		120000
Pompejansk interiør IV 1996, olie på lærred		
Galleri Susanne Ottesen, København		
Jens Birkemose		3500
Uden titel, tegning med farve		3500
Uden titel 1978, tegning med farve		3500
Uden titel, tegning med farve		3500
Uden titel 1988, tegning med farve		3500

Uden titel 1976, tegning med farve	3500
Uden titel, tegning med farve	3500
Uden titel, tegning med farve	3500
Uden titel 1993, tegning med farve	3500
Uden titel 1989, tegning med farve	3500
Uden titel , tegning med farve Galerie Asbæk, København	3500
Jens Birkemose Uden titel 1997, akryl på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	225000
Doris Bloom Axed I 1995, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	45000
Jørgen Boberg Model i rum (hjemme hos Sally), olie på lærred Charlottenborg Udstillingsbygning, København	195000
Peter Bonde Uden titel 1997, spray på lærred	8000
Uden titel 1997, olie på lærred	20000
Another one of Jason's horses 1997, spray på lærred	8000
LSD 500 (#2) 1997, olie + foto på lærred	60000
Uden titel 1997, olie på lærred	20000
Four dots 1997, olie + sølvpapir på lærred	10000
Too much stereobar 1997, olie på lærred Galeri Asbæk, København	50000
Claus Carstensen Möwenpick (Mirror Man Mirror Me) 1997, akryl på lærred Galerie Møller Witt, Sønderborg	40000
Modbillede nr. 6 1997, tusch og spray på lærred	45000
Modbillede nr. 12 1997, tusch, spray og akryl på lærred	45000
Modbillede nr. 8 1997, tush og spray på lærred Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj	45000

Sven Dalsgaard	13000
SAGDE MÆLKEMANDEN 1996, akryl, træ, læder, gaze	
	13000
SAGDE MÆLKEMANDEN 1996, akryl, træ, legetøj	
	13000
JEG ER HER 1993, akryl, træ, metal	
Galleri Specta, København	
Jette Debois	18000
Figurer nær havet 1996, olie på lærred	
Galleri Trap, København	
Mogens Gissel	6500
Kina Landskab 1992, olie på lærred	
	7000
Sort Landskab 1996, olie på poppelfiner	
	7000
Landskab 1996, olie på poppelfiner	
	7000
Arkadien 1995, olie på poppelfiner	
Kunstnernes Hus, Århus	
Jesper Gram	35000
Udsigten for en langbenet and 1997, olie på masonit 6 stk.	
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Ole Heerup	18000
Fremtræden II 1996, olie på lærred	
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Kristian Hornsleth	14000
Henry is right 1997, blandform på lærred	
	14000
Dont be scared 1997, blandform på lærred	
Galleri Stalke, København	
Mette Gitz-Johansen	21000
Jigsaw 1997, olie på lærred, plexiglas og træ	
Galleri Søren Houmann, København	
Erling Jørgensen	62500
World in progress 1994, radering, farvelagt 96 stk.	

Den Frie Udstillings Bygning, København

Leif Kath	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1997, blandteknik på papir Galleri Weinberger, København	2400
Anders Kirkegaard	40000
De sidste skal blive de første; eller Tabula rasa 1997, olie og akryl på lærred Charlottenborg Udstillingsbygning, København	
Oda Knudsen	40000
Påfuglens blå kraft 1996, olie på lærred Clausens Kunsthandel, København	
Herold G. Kristensen	52000
Meget tidligt forår 1997, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	
Michael Kvium	110000
Cirkus Humanus III 1997, olie på lærred Galleri Faurschou, København	
Erik Liljenberg	20000
Uden titel 1994, olie på masonit Grænselandsudstillingen, Åbenrå	20000
Uden titel 1990, olie m.m. på masonit	25000
Uden titel 1989, olie m.m. på masonit Silkeborg Kunstmuseum	
Karen Gabel Madsen	15000
En lang historie 1997, olie på lærred 14 stk. Kulturministeriets Udstillingshus Overgaden, København	
Eva Öhrling	28000
Uden titel 1997, akryl på lærred	14000
Uden titel 1997, akryl på lærred	

Kulturministeriets Udstillingshus Overgaden, København

Poul Pedersen 40000
Selvportræt eller Feed-Back Spillet 1997, olie på lærred, 24 stk.
Århus Kunstbygning

Cai Ulrich von Platen 10000
Uden titel 1997, akryl på papir

Uden titel 1997, akryl på papir 10000

Uden titel 1997, akryl på papir 10000
Kulturministeriets Udstillingshus Overgaden, København

Ingalvur Av Reyni 95000
Trawlerbro, vintermorgen 1997, olie på lærred
Den Frie Udstillings Bygning, København

Pascale Serre 55000
Uden titel 1996, olie på lærred
Den Frie Udstillings Bygning, København

Margrete Sørensen 8600
Hemmelige skabe 1997, akrylfarve, tusch, oliekriddt

Hemmelige skabe 1997, akrylfarve, tusch, oliekriddt 8600

Hemmelige skabe 1997, akrylfarve, tusch, oliekriddt 8600

Hemmelige skabe 1997, akrylfarve, tusch, oliekriddt 8600
Galleri Jespersen, Odense

Nils Vollertsen 9000
Uden titel 1997, oliekriddt på karton
Ribe Kunstmuseum

SKULPTUR

Eli Benveniste 85000
Hvor var vi lykkelige 1997, brændt ler
Galerie Anne Marie, København

Kerstin Bergendal 86735
Fuga 1997, jern, træ, papir og tegning med grafit
Tapko-on time, København

Peter Bonnén	8000
Uden titel 1997, jern	14000
Uden titel 1997, jern	12000
Uden titel 1997, jern	8000
Uden titel 1997, jern Galeri Asbæk, København	
Torben Ebbesen	180000
Vanitas 1997, jern, messing, spejle og parykker Den Frie Udstillings Bygning, København	
Lone Høyer Hansen	75000
P.M.S. 1997, skulptur Charlottenborg Udstillingsbygning, København	200000
Puntello 1993, bronze, jern Bornholms Kunstmuseum	
Erik Heide	160000
"Vind" 1997, sten og støbejern Brandts Klædefabrik, Odense	
Elle Klarskov Jørgensen	20000
Telt 1997, stof stifter bemalet træ Galerie Mikael Andersen, København	
Nynne Livbjerg	40000
Too real for comfort too naked for delight 1996, bemalet træ, sengraferet gummibånd, gummihjerter og div. Kulturministeriets Udstillingshus Overgaden, København	
Lisbeth Nielsen	110000
Kvinde 1996, bronze Den Frie Udstillings Bygning, København	
Bjørn Poulsen	62500
Uden titel 1997, bronze på betonsokkel Clausens Kunsthandel, København	350000
Prometheus 1997, bronze Veksølund, Veksø	
Bent Sørensen	35000
Relief 1997, bly på træ	

Relief 1997, bly på træ Veksølund, Veksø	35000
Skulptur , Skåret bronze og granit Den Frie Udstillings Bygning, København	96000
Teddy Sørensen OSAKA 1997, bronze	14000
En kejserfisk med hånd og stok 1997, bronze	8000
TINITUS 1997, bronze Århus Kunstbygning	6000
TEGNING	
Flemming Koefoed Ramme med 9 tegninger 1989, filtpen/tusch på papir	10800
Ramme med 2 tegninger 1989, filtpen på papir Den Frie Udstillings Bygning, København	5000
Mogens Kølckjær Uden titel 1997, farvekridttegning	1800
Uden titel 1997, farvekridttegning	1800
Uden titel 1997, farvekridttegning Brøndum grafik, København	1800
Michael Kvium Circus humanus 1997, papir positiv	20000
Circus humanus 1997, papir negativ Århus Kunstmuseum	20000
John Olsen Krop og kryptogram 1996, tegning med kul og sved	24000
Hjerneklode 1996, tegning med kul, vand og fåreblod Den Frie Udstillings Bygning, København	24000

GRAFIK

Fie Johansen	5000
Kvinden i Manden 1993, gummitryk	3000
Angst 1991, palladium/platinum	3000
Angst II 1992, palladium/platinum	5000
Where did it all go? 1993, gummitryk	5000
Nedrivning 1990, gummitryk	3000
Metal 1992, palladium/platinum	3000
Julian 1992, palladium/platinum	5000
Stolen, Ånden og Batman 1995, gummitryk	3000
Julian og Oscar børns leg 1995, palladium/platinum	
Kunstneren privat	
Karin Birgitte Lund	5500
Stænklap I 1997, radering	5500
Stænklap II 1997, radering	5500
Vogn / spor I 1997, radering	5500
Vogn / spor II 1997, radering	
Den Frie Udstillings Bygning, København	
Tine Rolfsager	1300
Uden titel 1996, radering	1300
Uden titel 1996, radering	1200
Pompejihund 1994, radering	1200
Gadehund 1994, radering	
Galleri Limkilde, København	
Bjarne Werner Sørensen	3500
Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk	3500
Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk	3500
Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk	3500
Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk	3500
Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk	

Uden titel 1996, kobbertryk, polychrome monotryk Galleri Bie & Vadstrup, Frederiksberg	3500
FOTO	
Olafur Eliasson Vandfalds serien Edition 1/3 1996, foto c-print 48 stk. Galleri Stalke, København	85000
Frans Jacobi Uden titel 1997, foto 21 stk. Galleri Stalke, København	60000
Per Bak Jensen Blod 1996, farvefoto Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj	35000
Nina Maria Kleivan Reputation af serien Smertepunkter 1997, sølvgelatine + røntgen fotografi Brandts Klædefabrik, Odense	10000
Ann Lislegaard nothing but space 1997, foto på aluminium, lamineret	9700
nothing but space 1997, foto på aluminium, lamineret	9700
nothing but space 1997, foto på aluminium, lamineret Galleri Tommy Lund, Odense	9700
ANDET	
Mikkel Olaf Eskildsen Landskab under rødt 1997, Ink-Jet Print North-udstillingssted, København	11000
Sys Hindsbo Liggende mand med svane 1997, marmorplade med sort/brun farvemasse Clausens Kunsthandel, København	80000
Elle Klarskov Jørgensen Uden titel 1997, collage med snor fotografi og papir Galerie Mikael Andersen, København	10000
Sigrid Lütken Korn 1996, stentøjsrelief	10000

Korn 1996, stentøjsrelief	15000
Korn 1996, stentøjsrelief Den Frie Udstillings Bygning, København	5000

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Rettesnoren for vores arbejde i 1997 har været den samme som året før: vi vil gerne støtte mangfoldigheden, men grundlaget er altid den kunstneriske kvalitet.

De 3-årige stipendier har igen i år været på 220.000 kr. årligt, og vi fandt frem til at udvælge fem modtagere. En er prosaist, en er lyriker, en er overvejende børne- og ungdomsbogsforfatter, en har skrevet både børnebøger og voksenprosa, og den sidste har arbejdet med såvel prosa og lyrik som oversættelser.

Præmieringerne af udvalgte titler fra den righoldige boghøst har også dækket forskellige genrer. Vi har foretaget ialt 11 præmieringer og ligesom sidste år holdt os for øje, at en præmieret bog både skal rage op i sæsonen og i forfatterskabet. Undertiden ser man stadig Statens Kunstfonds præmieringer omtalt som "produktionspræmier", en betegnelse som blev anvendt tidligere, da præmieringerne blev givet som en slags kompensation for et beskedent salg af en kunstnerisk værdifuld bog; dette kriterium har vist sig uhensigtsmæssigt, så nu tager udvalget i sine præmieringer ikke hensyn til salgstal. Men derfor kan vi undertiden godt anvende en præmierung til at pege på en kvalitetsbog, der har været oversat af anmelderne. Præmierne har igen i år været på 50.000 kr.

Det største antal tildelinger udgøres af arbejds- og rejselegaterne. Da vi gerne ville tilgodese så mange som muligt, men også holde beløbsstørrelserne på et niveau der kunne betyde i hvert fald nogle måneders arbejdsro for modtagerne, har vi i år valgt at uddele højst 100.000 og mindst 40.000 kr. pr. arbejdslegat; rejselegaterne fastsættes som altid efter de faktiske udgifter i forbindelse med rejserne.

Vi har igen i år måttet give mange afslag, deriblandt også til etablerede forfattere. Men sådan er vilkårene, når vi også ønsker at tilgodese de talentfulde debutanter.

De nye igangsætningsstipendier til yngre kunstnere er en interessant udvidelse af Statens Kunstfonds virksomhed, men de kan på ingen måde afhjælpe behovet for en egentlig sikringsordning, og kunstnernes sociale sikring er stadig et uløst problem i Danmark.

I 1997 begyndte Litteraturrådet sit arbejde i praksis. Det har for litteraturudvalget betydet en aflastning på visse felter, der har med formidling af litteratur at gøre: støtte til oplæsningsarrangementer, støtte til udgivelser m.v., som litteraturudvalget i de senere år har modtaget en hel del ansøgninger om. Vi har tidligere i begrænset omfang imødekommet sådanne ansøgninger, men på den måde, at vores støtte skulle komme de skabende kunstnere direkte til gode. Vi er glade for, at Litteraturrådet nu kan gå ind med en mere dækkende støtte til formidlingsarrangementer end vi har kunnet. Vi har på et møde med Litteraturrådet afstukket nogle generelle retningslinjer for hvilke områder vi hver især ville prioritere, og vi ser frem til en fortsat frugtbar sameksistens med Litteraturrådet.

Statens Kunstfonds repræsentantskab har i 1997 behandlet 5 forslag fra litteraturudvalget om indstillinger af forfattere til livsvarige ydelser på finansloven. Samtlige udvalgets forslag er blevet fulgt af repræsentantskabet. De seneste udvidelser af antallet af livsvarige ydelser kom ikke til at berøre

det litterære område, men drøftelserne i blandt andet Statens Kunstfonds bestyrelse har vist, at behovet for en udvidelse var eklatant større på nogle af de andre områder, hvilket litteraturudvalget har taget til efterretning.

Alt i alt har året 1997 dog betydet en forbedring af litteraturstøtten i Danmark, både i kraft af at Litteraturrådet er kommet på banen som aktiv medspiller og i kraft af de nye igangsætningsstipendier og forøgelsen af litteraturudvalgets rådighedssum. Men der er stadig langt flere kvalificerede ansøgninger end der er midler til at dække, og vi forsøger stadig at forvalte vores rådighedssum så samvittighedsfuldt vi kan. Vi læser de mange nye bøger med nysgerrighed, med kritisk opmærksomhed, undertiden med irritation eller tunge øjenlåg - men heldigvis ikke så sjældent med ren og skær glæde.

Niels Brunse, Louis Jensen, Pia Juul

UDELINGER

Litteraturudvalget har i 1997 modtaget 280 ansøgninger, hvoraf 116 blev imødekommet. Endvidere blev der uddelt 7 legater til efterladte efter forfattere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Helle Helle
Ida Jessen
Anders Johansen
Janina Katz
Morten Søndergaard

ARBEJDSLEGATER

Kim Fupz Aakeson	70.000
Naja Marie Aidt	70.000
Sally Altschuler	40.000
Trine Andersen	70.000
Lise Andersen	20.000
Solvej Balle	70.000
Sanne Bjerg	40.000
Morten Blok	40.000
Thomas Boberg	70.000
Klavs Bondebjerg	40.000
Lars Bonnevie	100.000
Mads Brenøe	70.000
Jeppe Brixvold	70.000
Kirstine Brøndum	40.000
Michael Buchwald	40.000
Camilla Christensen	40.000
Inger Christensen	100.000
Iben Claces	40.000
Jacob Clausen	40.000
Egon Clausen	70.000
Otto Steen Due	100.000
Karen Marie Edelfeldt	40.000

Jens-Martin Eriksen	70.000
Christian Yde Frosthalm	70.000
Per Gammelgaard	40.000
Ulrikka S. Gernes	70.000
Rolf Gjedsted	40.000
Jens Christian Grøndahl	70.000
Kirsten Hammann	100.000
Bo Hr. Hansen	28.000
Ilse M. Haugaard	70.000
Merete Pryds Helle	100.000
Lene Henningsen	70.000
Christina Hesselholdt	70.000
Gunnar Hoydal	40.000
Peter Huss	40.000
Lotte Inuk	40.000
Flemming Palle Jacobsen	40.000
Bo Green Jensen	70.000
Jesper Jensen	40.000
John Bang Jensen	40.000
Claes Johansen	40.000
Hans Otto Jørgensen	70.000
Hans Kragh-Jacobsen	40.000
Arthur Krasilnikoff	20.000
Torben Lange	40.000
Niels Lund	40.000
Vagn Lundbye	40.000
Klaus Lynggaard	40.000
Niels Lyngsø	100.000
Anne Marie Løn	40.000
Viggo Madsen	20.000
Vibeke Marx	40.000
Morti Vizki	70.000
Henry Myers	40.000
John Nehm	40.000
Bodil Nielsen	40.000
Carsten René Nielsen	70.000
Peter Nielsen	70.000
Helle Nyberg	70.000
Erik Trigger Olesen	40.000
Lars-Henrik Olsen	40.000
Josefine Ottesen	40.000
Peter Poulsen	70.000
Juliane Preisler	40.000
Gorm Frederik Rasmussen	70.000
Gorm Henrik Rasmussen	30.000
Peter Rønnov-Jessen	40.000
Morten Sabroe	70.000
Asger Schnack	40.000
Claus Senderovitz	40.000
Peer Sibast	40.000
Peer Sibast	30.000
Niels Simonsen	100.000
Karsten Skawbo-Jensen	40.000
Nicolaj Stochholm	70.000
Anne Strandvad	100.000

Pia Tafdrup	40.000
Søren Ulrik Thomsen	70.000
Mette Thomsen	40.000
Erik Thygesen	40.000
Merete Torp	40.000
Vibeke Vasbo	70.000
Niels Vørsel	40.000
Charlotte Weitze	40.000
Maj-Britt Willumsen	40.000

REJSELEGATER

Muniam Alfaker	20.000
Vita Andersen	45.000
Lise Andersen	20.000
Jan Bredsdorff	14.000
Iben Claces	30.000
Stig Dalager	58.500
Gerz Feigenberg	35.000
Henning Goldbæk	40.000
Gynther Hansen	30.000
Mark Hebsgaard	40.000
Sven Holm	45.000
Nanna Jeiner	35.000
Hans Lyngby Jepsen	20.000
Janus Kodal	70.000
Arthur Krasilnikoff	50.000
Lise-Lotte Kristensen	30.000
Hans-Erik Larsen	10.000
Marianne Larsen	10.000
Viggo Madsen	20.000
Nina Malinovski	40.000
Ulla Ryum	25.000
Hanne Marie Svendsen	40.000
Pia Tafdrup	30.000
Hjørdis Varmer	49.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Ole Meyer	100.000
til oversættelse af Dantes Guddommelige komedie	

PRÆMIERINGER Å 50.000 KR.

Otto Steen Due
for Vergils Aeneide på danske vers

Sven Fugl
for "Dengang jeg var Ghib"

Kirsten Hammann
for "Bannister"

Carsten Jensen
for "Jeg har set verden begynde"

Torben Lange
for "Historien om en idiot - fortalt af ham selv"

Pablo Henrik Llambías
for "Hun har en altan"

Henning Mortensen
for "Sneen og døden"

Peter Nielsen
for "1:1"

Halfdan Rasmussen
for "Mariehønen Evigglad"

Morten Sabroe
for "Sidste tog"

Merete Torp
for "Digte II"

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER FORFATTERE

Helle Kastberg Bjerregaard	16.000
Inga Klitgaard	16.000
Karen Olesen Løkken	16.000
Ruth Malinowski	16.000
Else Schaldemose	16.000
Chili Turéll	16.000
Inger M. Woel	16.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGENE

Trods en enkelt udskiftning blandt udvalgsmedlemmerne i tonekunstudvalget for den rytmiske musik i december 1996 lykkedes det udvalgene at finde både egne ben og fælles fodslag i 1997 efter en hektisk start, hvor de nye tonekunstudvalg blev sat ind ved "anden halvleg" i juli 1996. Ved opslaget til forårsuddelingen 1997 blev ansøgere for første gang gjort opmærksom på, at deres ansøgninger skulle stiles til enten udvalget for den rytmiske musik eller udvalget for den klassiske musik. Men der findes trods alt ingen objektive kriterier for at opdele komponister i de to kategorier, og i et så broget og frodigt musiklandskab som det danske er det ikke underligt, at visse komponister har svært ved at placere sig selv som enten klassiske eller rytmiske. I sidste instans skal sorteringen foretages af udvalgene med den fælles formand som garant for, at også grænsetilfældene sikres en retfærdig og saglig behandling. At koordineringen mellem de to tonekunstudvalg fortsat har høj prioritet blev blandt andet bekræftet ved, at der i fællesskab blev uddelt ét treårigt stipendium, tolv arbejdslegater samt et enkelt rejselegat.

Der var i øvrigt enighed i begge udvalg om, at der måtte gøres noget ved den kaotiske situation omkring de manglende livsvarige ydelser til rytmiske komponister. Trods tidligere anbefalinger fra både repræsentantskabet og bestyrelsen om at oprette nye livsvarige ydelser til rytmiske komponister, blev den gamle struktur med én pulje med 25 livsvarige ydelser fastholdt ved lovrevisionen i april 1996. Det er kunstfondens repræsentantskab, der træffer afgørelser om tildeling af livsvarige ydelser og dermed om fordeling af livsvarige ydelser mellem de to tonekunstområder. Men udvalgene fungerer i denne sammenhæng som ekspertråd, der stiller uddybede forslag om værdige modtagere til rådighed for repræsentantskabet. Der er i praksis tale om to principielt modstridende ekspertråd, som hidtil har fundet det nødvendigt at stille konkurrerende forslag til repræsentantskabet. Begge udvalg har været svært utilfredse med denne situation, som blandt andet betyder, at værdige modtagere blandt rytmiske komponister kun kan tildeles livsvarige ydelser på bekostning af klassiske komponister. Vi har arbejdet for at gøre repræsentantskabet, bestyrelsen og kulturministeren opmærksomme på problemet, og vi glæder os over, at der ved vedtagelsen af finansloven for 1998 er kommet 10 nye livsvarige ydelser til rytmiske komponister.

På udvalgenes vegne
Wayne Siegel

FÆLLESUDELINGER

3-ÅRIGE STIPENDIER Å 220.000 KR.

Fredrik Lundin

ARBEJDSLEGATER

Morten Carlsen	30.000
Thomas Clausen	40.000
Peter Fjeldberg	20.000
Joachim Holbek	60.000
Benjamin Koppel	30.000

Michael Mantler	100.000
Jørgen Messerschmidt	20.000
Asger Siiger	20.000
Niels Thybo	20.000
Line Tjørnhøj-Thomsen	40.000
Mikael Tosti	20.000
Jens Winther	40.000

REJSELEGATER

Jørgen Teller	15.000
---------------	--------

STØTTE TIL FREMFØRELSE (YDET SOM GARANTI)

Numus Festivalen Festival 1997	60.000
-----------------------------------	--------

UDVALGET FOR DEN RYTMISKE MUSIK

Vi har igen i år lagt stor vægt på arbejdslegater og treårige stipendier. Det er sket ud fra den betragtning, at det ofte er den bedste måde at skaffe komponister arbejdsro til de projekter, som de selv prioriterer højest. Ansøgninger om arbejdslegater og stipendier bliver kun behandlet én gang årligt med ansøgningsfrist den 1. februar. Der blev uddelt to treårige stipendier og 32 arbejdslegater i 1997. Arbejdslegaternes størrelse blev afstemt med tonekunstudvalget for den klassiske musik og spænder fra 20.000 kr. til 100.000 kr. Udvalgets tildeling af arbejdslegater bygger på en vurdering af ansøgerens produktion som komponist på grundlag af det indsendte materiale.

Det kan for den rytmiske musiks vedkommende være svært at skelne mellem komposition og udførelse, da musikken ofte lever i kraft af en kunstners fortolkning af sit eget værk. Når der f.eks. er tale om fri improvisation, bliver grænsen mellem komponist og musiker udvisket yderligere. Dette opfatter vi ikke som et problem, men snarere en styrke, og under alle omstændigheder som en naturlig arbejdsform i visse genrer. Alligevel er vi nødt til at prioritere selve kompositionen højest, idet kunstfonden i princippet støtter komponister, men ikke udøvende musikere. I enkelte tilfælde har vi uddelt arbejdslegater til grupper i erkendelse af, at der i disse tilfælde var tale om en form for fælleskomposition, hvor musikkens ophav ikke var et enkelt eller to medlemmer, men gruppen som helhed.

Bestillingsværker har også været et vigtigt støtteområde i 1997, selv om det er kommet i anden række i forhold til arbejdslegater. Bestillingshonorar er normalt et tilskud til komponisthonorar for en bestemt opgave. Ansøgere er oftest et ensemble eller en koncertarrangør, men honoraret går udelukkende til komponisten. Denne støtteform er velegnet til klassiske ensembler, der bestiller kompositioner hos partitur-komponister. Vi har måtte finde vores egen indfaldsvinkel til denne form for støtte, når det gælder rytmisk musik, hvor produktionsformen ofte er en anden, og komponist og ensemble ofte har en nær tilknytning til hinanden. Trods visse problemer mener vi, at det er vigtigt, at

man også inden for den rytmiske musik yder denne form for støtte, når koncertarrangører og ensembler vælger at satse på kvalitet ved at bestille værker hos komponister af høj kunstnerisk kaliber.

Vi har i år valgt at præmiere syv CD-udgivelser. Det drejer sig om udgivelser inden for vidt forskellige genrer og med vidt forskellige produktionsformer, men i alle tilfælde har vi lagt vægt på, at der var tale om CD'er, som danner en kompositorisk helhed og er præget af et usædvanlig højt kunstnerisk niveau inden for den pågældende genre. Også her har vi i flere tilfælde valgt at præmiere en gruppe, når vi har vurderet, at der var tale om fælleskomposition.

Problemet omkring den manglende pulje med livsvarige ydelser til rytmiske komponister blev understreget med al tydelighed i 1997. I løbet af året blev tre livsvarige ydelser til komponister ledige. Forslagene fra tonekunstudvalget for den rytmiske musik blev ikke fulgt af repræsentantskabet, og alle tre ydelser gik til klassiske komponister. Det har været særdeles frustrerende set fra dette udvalgs synsvinkel, og vi glæder os meget til, at der bliver rettet op på situationen i 1998 ved indførelsen af en ny pulje med 10 livsvarige ydelser til rytmiske komponister.

Vi har forsøgt at satse på nye talenter uden at glemme, at behovet for arbejdsro kan være mindst lige så stort hos komponister med en solid produktion bag sig. Det skal indrømmes, at det har været en svær balancegang. Rådighedsbeløbet for tonekunstudvalget for den rytmiske musik var i 1997 ca. 2/3 af beløbet til udvalget for den klassiske musik, mens mængden af ansøgninger var næsten ens for begge udvalg. Det betød, at flere rytmiske end klassiske komponister måtte afvises. Temmelig mange af de ansøgninger, vi har vurderet til at være særdeles støtteværdige, har vi ikke kunnet imødekomme. Heldigvis er der lys forude - som en følge af finansloven vedtaget i december 1997 kommer der 800.000 kr. ekstra årligt til rytmiske komponister fra 1998.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDDELINGER

Statens Kunstfond har i 1997 inden for den rytmiske musiks område modtaget 228 ansøgninger, hvoraf 79 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Mikkel Nordsø
Nikolaj Nørlund

ARBEJDSLEGATER

Thomas Agergaard	40.000
Maya Albana	40.000
Henrik Balling	20.000
Irene Becker	40.000

Nikolaj Bentzon	60.000
Claus Berthelsen	20.000
Jon Bruland	20.000
Thomas Hass Christensen	20.000
Turid Nørlund Christensen	20.000
Musikgruppen Cirkus	100.000
Jakob Bo Davidsen	60.000
Jørgen Emborg	80.000
T. S. Høeg	80.000
Søren Kjær Jensen	20.000
Kim Kristensen	40.000
Erling Kroner	20.000
Rasmus Bruuse Lunding	20.000
Marilyn Mazur	40.000
Jakob Andreas Mensch	20.000
Lars Møller	40.000
Peter Friis Nielsen	40.000
Christina Nielsen	20.000
Elisabeth Gjerulff Nielsen	20.000
Lars Pedersen	20.000
Orkestret Picnic	50.000
Christian Sievert	20.000
Peter Smith	40.000
Simon Spang-Hanssen	20.000
Hugh Steinmetz	20.000
Katrine Suwalski	40.000
Jens Unmack	40.000
Trine-Lise Væring	40.000

REJSELEGATER

Rasmus Bruuse Lunding	4.000
Maria Hiort Petersen	10.000
The Fischer Fontaine Band	25.000

PRÆMIERINGER

Baal, musikgruppe for CD'en "Sensorama"	25.000
Michael Heise for CD'en "Touchdown"	25.000
Laura Illeborg for CD'en "Lyv mig natten lys"	25.000
Pere Oliver Jørgens for CD'en "The Technology of Touch"	25.000
Niclas Knudsen for CD "Planet Construction" med When Granny Sleeps	25.000

Musikgruppen Mew for CD'en "A Triumph for Man"	25.000
Majbritte Ulrikkeholm for CD'en "Sange til Elisabeth"	25.000
STØTTE TIL INDSPILNING	
Brian Joe Johansen	22.000
STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER (FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)	
Billedkunstneren Pernelle Maegaard til Christian Skeel	10.000
Foreningen Alteration til Per Buhl Acs	12.000
Foreningen Alteration til Lars H.U.G.	12.000
Bolværksdanske til Hasse Poulsen	10.000
Bolværksdanske til Lars Juul	10.000
Boxiganga Performance teater til Irene Becker	10.000
Boxiganga Performance teater til Pierre Dørge	10.000
Contemporânea til Torben Kjær	10.000
Copenhagen Art Ensemble til Thomas Clausen	10.000
Copenhagen Art Ensemble til Ture Larsen	10.000
DIEM til Rasmus Bruuse Lunding	15.000
Galleri Tusk til Jesper Løksa	5.000
Galleri Tusk til gruppen Grope	5.000
Granhøj Dans til Henrik Jespersen	6.500
Granhøj Dans til Ko de Regt	6.500
Hornisten Jens Juul	5.000

til Allan Botschinsky Hornisten Jens Juul til Butch Lacy	5.000
Hotel Pro Forma til Dicte Westergaard Madsen	15.000
Interpol Orchestra til Lars Møller	6.000
Interpol Orchestra til Allan Botschinsky	6.000
Interpol Orchestra til Anders Müller	6.000
Interpol Orchestra til Hanne Rømer	6.000
Interpol Orchestra til Morten Thybo	6.000
Interpol Orchestra til Svend Hedegaard	6.000
Kulturforeningen Himmel & Hav til Pierre Dørge	15.000
Kulturværk ApS til Thomas Agergaard	10.000
Kulturværk ApS til Jakob Bo Davidsen	10.000
Kulturværk ApS til Benjamin Koppel	10.000
Kulturværk ApS til Niels Præstholm	10.000
Københavns Drengekor til Palle Mikkelsen	25.000
Madame Claude til Thomas Clausen	10.000
Musikhuset Aarhus til Jørgen Teller	5.000
Musikhuset Aarhus til Jakob Brandt-Pedersen	7.500
Musikteatergruppen Kom De Bagfra til Peter Sørensen	10.000
Projekt Musikteatret til Claus Vesterskov	20.000
SKRÆP til Niels Winther	5.000
SKRÆP til Pere Oliver Jørgens	5.000
SKRÆP til Søren Gorm Kristensen	5.000

Teater Felix til Morten Constantin Lervig	20.000
Teater Under Zenit til Thomas Agergaard	10.000
Teater Under Zenit til Morten Remmer	10.000
Teater Walkabout til Line Tjørnhøj-Thomsen	10.000
Theater 2 Production til Kim Menzer	10.000
Theater 2 Production til Jesper Binzer	30.000
Tórshavn Jazz, Fólka og Blues Festival til Niels Præstholt	15.000
Vokalgruppen Kolorit til Niels Thybo	10.000

UDVALGET FOR DEN KLASSISKE MUSIK

Udvalget har primært ydet støtte i form af legater og bestillingshonorarer til komponister. Selv om begge områder anses for vigtige, blev arbejdslegater og stipendier prioriteret lidt højere end bestillingshonorarer. Der blev i 1997 tildelt tre treårige stipendier på 220.000 kr. årligt og 37 arbejdslegater varierende fra 20.000 kr. til 100.000 kr. foruden et par værkpræmieringer. I ganske få tilfælde har vi i 1997 ydet støtte til musikfestivaler. Det drejer sig om festivaler, som har markeret sig som vigtige fora for ny dansk kompositionsmusik. Støtten til disse festivaler betragter vi således som en indirekte, men målrettet støtte til danske komponister.

Hensigten med de treårige stipendier er primært at støtte yngre komponister, som har vist, at de har vilje og kunnen til at skabe væsentlige værker. Men vi kan konstatere, at behovet blandt ældre komponister fortsat er stort. Det er trods alt de færreste etablerede komponister, hvis virksomhed som komponist er eller bliver en levevej. Det har derfor stor betydning også for klassiske komponister, at der i 1998 kommer en ny pulje af livsvarige ydelser til rytmiske komponister. Det betyder nemlig, at de to områder ikke længere skal konkurrere om livsvarige ydelser fra en fælles pulje.

Flere landsdelsorkestre har i 1997 bestilt større værker hos danske komponister med støtte fra dette udvalg. Det ser ud til, at begrebet huskomponist eller "composer in residence", som det kendes fra udenlandske orkestre er ved at vinde indpas i Danmark. Det er vort håb, at landsdelsorkestrene fremover vil se det som en naturlig del af deres virke at være med til at berige repertoiret med nye danske værker, og at de i stigende grad selv vil afsætte midler til nye bestillinger, således at deres økonomiske prioritering afspejler dette engagement i ny dansk musik.

Det er udvalgets indtryk at dansk kompositionsmusik er inde i en positiv udvikling. Der er mange aktive komponister - ikke mindst i den yngre generation - som er særdeles spændende, også set med internationale øjne. Identiteten hos

en række mindre og større danske ensembler er stærkt forbundet med ny dansk kompositionsmusik. Det er generelt med til at gøre kammermusikken til et udfordrende og inspirerende virkefelt for danske komponister, ikke mindst fordi flere af disse ensembler har opnået et bemærkelsesværdigt højt niveau. Det har konkret udmøntet sig i en lang række bestillingsværker med støtte herfra.

På udvalgets vegne
Wayne Siegel

UDELINGER

Statens Kunstfond har i 1997 inden for den klassiske musiks område modtaget 248 ansøgninger, hvoraf 128 blev imødekommet. Ansøgninger om bestillingshonorar indeholder ofte ansøgning om tilskud til flere komponister. Der er tildelt 1 legat til efterladte efter komponister.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Anders Nordentoft
Thomas Agerfeldt Olesen
Sunleif Rasmussen

ARBEJDSLEGATER

Svend Aaquist	40.000
Birgitte Alsted	80.000
Bo Andersen	20.000
Carl Bergstrøm-Nielsen	20.000
Kristian Blak	20.000
Anders Brødsgaard	80.000
Ole Buck	20.000
Henrik Colding-Jørgensen	40.000
Morten Skovgaard Danielsen	40.000
John Frandsen	40.000
Karsten Fundal	60.000
Bo Gunge	40.000
Lars Hegaard	40.000
Jesper Hendze	20.000
Jakob Draminsky Højmark	20.000
Jens Hørsving	40.000
Arshak Ikilikian	20.000
Bo Lundby Jæger	20.000
Ejnar Kanding	60.000
Lars Klit	80.000
Jesper Koch	40.000
Lasse Laursen	40.000
Dan Marmorstein	20.000
Niels Marthinsen	40.000
Svend Hvidtfelt Nielsen	40.000
Tage Nielsen	15.000
Hans-Henrik Nordstrøm	40.000

Morten Olsen	20.000
Andy Pape	40.000
Gunner Møller Pedersen	60.000
Jens Wilhelm Pedersen	40.000
Nils Holger Petersen	20.000
Indra Rise	60.000
Anker Fjeld Simonsen	40.000
Johan Toft	10.000

PRÆMIERINGER

Anders Brødsgaard for værket "Algol 8"	25.000
---	--------

Karsten Fundal for værket "Traces"	25.000
---------------------------------------	--------

STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER
(YDET SOM GARANTI)

Esbjerg Ensemble Workshop 1997	30.000
-----------------------------------	--------

Ny Musik I Suså Festival 1997	60.000
----------------------------------	--------

Ny Musik Odense Musikhøst 97	50.000
---------------------------------	--------

Summartonar Festival 1997	50.000
------------------------------	--------

STØTTE TIL UDGIVELSE

Ensemble Nord	15.000
Bent Lorentzen	5.000
Finn Savery	15.000

STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER
(FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)

Foreningen Alteration til Jørgen Teller	12.000
--	--------

Foreningen Alteration til Ivar Frounberg	12.000
---	--------

Foreningen Alteration til Jakob Draminsky Højmark	12.000
--	--------

Billedkunstneren Simone Aaberg Kærn	15.000
-------------------------------------	--------

til Morten Carlsen	
Operasangeren Mette Østergaard Knudsen til Svend E. Nielsen	7.500
Filminstruktøren Kassandra Wellendorf til Svend Hvidtfelt	15.000
Aarhus Sommeropera til John Frandsen	40.000
Accordare til Edina Hadziselimovic	7.500
Ensemblet Aldubáran til Jesper Koch	10.000
Ensemblet Aldubáran til Kuno Kjørbye Kristensen	15.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen til Karsten Fundal	20.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen til Svend Hvidtfelt	20.000
Athelas Sinfonietta Copenhagen til Hans-Henrik Nordstrøm	15.000
Auris-ensemblet til Hans-Henrik Nordstrøm	10.000
Bridge Records, Inc. til Karl Aage Rasmussen	20.000
Contemporânea til Jesper Holmen	10.000
Copenhagen Brass Quintet til Erik Norby	15.000
Copenhagen Guitar Festival til Axel Borup-Jørgensen	10.000
Corona Guitar Kvartet til Svend Aaquist	10.000
Corona Guitar Kvartet til Dan Marmorstein	10.000
Corona Guitar Kvartet til Østen Mikal Ore	10.000
Danske Kunsthåndværkere til Knud Riishøjgård	10.000
Den Anden Opera til Anders Brødsgaard	50.000
Den Anden Opera til Mogens Christensen	40.000

Den Anden Opera til Mogens Winkel Holm	40.000
Den Anden Opera til Eva Noer Kondrup	20.000
Det Jyske Kammerkor til Sven Erik Werner	15.000
DIEM til Jens Hørsving	20.000
Duo Danica til Leif Thybo	10.000
Duo Kiva til Bo Lundby Jæger	10.000
DuoDenum til Lars Hegaard	10.000
DuoDenum til Jesper Hendze	10.000
Duoen Buhl/Krebs til Bo Lundby Jæger	7.500
Eternia Danse Teater til Ejnar Kanding	25.000
Figura til Karsten Fundal	12.000
Figura til Ib Nørholm	12.000
Flutention til Michael Bønsdorf	10.000
Fløjtenisten Helle Kristensen til Ib Nørholm	10.000
Glinka Trioen til Erik Norby	10.000
Guitaristen Jan Sommer til Ole Buck	10.000
Harmoniorkestret Tonica til Arshak Ikilikian	10.000
Kammeraterne til Svend Hedegaard	10.000
Kgl. Kapelmusicus Ketil Christensen til Bo Andersen	20.000
Klarinettisten John Kruse	10.000

til Ole Schmidt	
Korleder Helga Vestergaard til Bo Andersen	10.000
Lin Ensemble til Andy Pape	10.000
Lyngby-Taarbæk Harmoniorkester til Martin Åkerwall	10.000
Marselis Kvartetten til Bo Gunge	15.000
Musik & Ungdoms Aftenskole til Bo Holten	30.000
New Art til Ejnar Kanding	10.000
Nordjysk Ensemble til Ole Buck	15.000
Ny Dansk Saxofonkvartet til Hans-Henrik Nordstrøm	10.000
Ny Musik I Suså til Karsten Fundal	10.000
Ny Musik I Suså til Erik Højsgaard	10.000
Ny Musik Odense til Jesper Koch	25.000
Nyt Dansk Danseteater til Jens Wilhelm Pedersen	30.000
Odense Symfoniorkester til John Frandsen	25.000
Odense Symfoniorkester til Lars Graugaard	25.000
Odense Symfoniorkester til Lars Graugaard	25.000
Odense Symfoniorkester til Per Nørgård	25.000
Operesangeren Mette Østergaard Knudsen til Svend E. Nielsen	7.500
Organisten Asger Troelsen til Tore Bjørn Larsen	10.000
Organisten Eva Feldbæk til Sven Erik Werner	10.000

Roskilde Kammer Opera til Svend Aaquist	40.000
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Axel Borup-Jørgensen	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Anders Brødsgaard	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Ole Buck	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til John Frandsen	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Mogens Winkel Holm	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Jesper Koch	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Svend Hvidtfelt	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Tage Nielsen	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Finn Savery	2.500
Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik til Sven Erik Werner	2.500
Sangeren Nanna Brincker til John Frandsen	25.000
Sjællands Symfoniorkester til Mogens Christensen	25.000
SKRÆP til Vagn E. Olsson	10.000
SKRÆP til Christer Irgens-Møller	10.000
Storstrøms Kammerensemble til Niels Marthinsen	20.000
Teaterforeningen Koreografisk Entreprise til Kim Helweg	15.000
Teatret Ved Sorte Hest til Andy Pape	50.000
The Safri Firework Concert til Jens Wilhelm Pedersen	20.000
Thomas Sandberg til Bent Lorentzen	10.000
Thomas Sandberg til Andy Pape	12.000
Trinitatis Kirke til Anders Koppel	25.000

Trio Semplice til John Frandsen	10.000
Trio Semplice til Anders Koppel	10.000
Trio Trouvé til Niels Chr. Rasmussen	10.000
Trio Trouvé til Rasmus Bruuse Lunding	10.000
Ensemblet Tukutukahh til Bo Gunge	10.000
Ensemblet Tukutukahh til Niels Marthinsen	10.000
Ensemblet Tukutukahh til Svend E. Nielsen	10.000
Ensemblet Tukutukahh til Andy Pape	10.000
Violinisten Anette Slaatto til Eva Noer Kondrup	10.000
Violinisten Bodil Rørbech til Ivar Frounberg	10.000
Warsaw Autumn til Per Nørgård	15.000
Wärme-Kvartetten til Birgitte Alsted	10.000
Wärme-Kvartetten til Indra Rise	10.000
Århus Sinfonietta til Mogens Christensen	20.000
Århus Sinfonietta til Svend Hvidtfelt	20.000
Århus Symfoniorkester til Svend E. Nielsen	25.000
Århus Symfoniorkester til Karl Aage Rasmussen	25.000
ENKELEGAT	
Helga Bjerre	16.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Det andet år i en udvalgsperiode vil naturligt være det tidspunkt, hvor der uddeles flest stipendier. Man har efter godt et år i Statens Kunstfond erhvervet det fornødne overblik over sit område, og den økonomiske byrde ved en sådan uddeling ligger fortrinsvis i ens egen periode. Ansøgningerne bliver gennemgået af mange omgange - både af hvert enkelt udvalgsmedlem og i fællesskab - og efterhånden krystalliseres beslutningerne. Langsommeligheden i processen sikrer, at mere stilfærdige præsentationer får lov at virke gennem tid - og eventuelle distanceblændere må stå deres prøve. Ved dette års forårsuddeling tog vi en stor beslutning og valgte hele syv modtagere af 3-årige stipendier.

Det 3-årige stipendium er den ultimative støtte og anerkendelse et udvalg kan give (ihukommende at det ikke er udvalgene, der indstiller kunstnere til den livsvarige ydelse). Det er tre års økonomisk frihed, som vi i mødet med den virkelig overbevisende kvalitet er utroligt glade for at kunne tildele. For første gang blev grafikken tilgodeset, idet to grafikere modtog stipendiet. En naturlig afspejling af udvalgets sammensætning, idet der - også for første gang - sidder en grafiker i udvalget. Desuden blev der givet stipendier til to møbeldesignere, to keramikere og en væver.

Om fagenes præsentation i udvalget kan iøvrigt siges, at det simpelthen er et vilkår for dette meget brede område aldrig at være fuldt ud repræsenteret. Således er f.eks. keramik og tekstil i øjeblikket ikke blandt de fag, der udøves af udvalgsmedlemmerne. Man kan vælge at se på dette med utilfredshed og håbe på bedre tider; eller man kan tage til efterretning hvilke dele af ens eget område, der har gennemslagskraft ud over egne cirkler. Tanken om at dele udvalget for kunsthåndværk og design mener vi ikke er realistisk.

I foråret gennemførtes den konkurrence, som vi i samarbejde med arkitekturudvalget havde sat i værk i 1996. En konkurrence om legepladsens udformning på tre lokaliteter: et beboelsesområde i Kolding, en daginstitution og park i Randers samt i Kongens Have i København. Forhåbentlig vil vi i den nærmeste fremtid se vinderresultaterne realiseret til gavn for børn og voksne i de nævnte områder. Der var stor interesse for konkurrencen, som fik 143 besvarelser. Adskillige af disse så kvalificerede, at de fortjener at blive set af flere. Vi har derfor ydet tilskud til udstillingen "Børns Rum", hvori der vil indgå udvalgte besvarelser.

Udvalget har derudover valgt at støtte to projekter af formidlene karakter. Dels Biennalen for kunsthåndværk og design 1997, der blev afholdt på Nordjyllands Kunstmuseum, og som er den eneste censurerede udstilling udelukkende for kunsthåndværk og design her i landet. Dels har vi valgt at støtte gobelinudstillingen Billedvævning i Danmark 1998, som afholdes på Kunstindustrimuseet i København efteråret 1998, for at styrke dette område, som har et åbenbart problem med synliggørelse i forhold til de andre fag.

Også i år har udvalget besøgt mange udstillinger over hele landet. Der tegner sig i øjeblikket en frodig udvikling og aktivitet især på det keramiske område, som udmærker sig ved fremragende, sikre og eksperimenterende arbejder. Store udstillingsarrangementer som den 2. Danske Keramiktriennale på Trapholt i Kolding, Thorvald Bindelsbøll på Kunstindustrimuseet og Koldinghus, Dansk Keramik 1850-1997 på Sophienholm og mange andre fine udstillinger skærper interessen og gør området meget synligt.

Et tilbagevendende problem er udvalgets indkøb eller mangel på samme. Fra sekretariatets side mindes vi ofte om, at vi ikke i samme grad som det billed-kunstneriske indkøbs- og legatudvalg har frie hænder til indkøb - jævnfør bekendtgørelsen: "Indkøb af kunsthåndværk og kunstnerisk formgivne arbejder kan ske i tilfælde, hvor der er tale om et særligt karakteristisk arbejde, som det er i det offentliges interesse at erhverve". Den efterfølgende deponering af indkøbt kunsthåndværk og design tydeliggør dette problem. Samtidig er der en nærmest urealistisk forventning om indkøb fra kunstnerne og gallerierne. Et dilemma, der har affødt en diskussion i udvalget, om man simpelthen burde stoppe med at købe ind og kun præmiere. Vi har dog valgt fortsat at balancere på knivsæggen, idet vi mener, at det at kunne erhverve et værk stadig bør være en mulighed. I visse tilfælde føles det ganske enkelt som det eneste rigtige.

I udvalget har vi blandt vore ansøgere mærket et behov for oplysning om Statens Kunstfonds funktion. Dette har resulteret i en skriftlig meddelelse, som blev trykt i tidsskriftet "Dansk Kunsthåndværk" (nr. 4, 1997) samtidig med opslaget om forårsuddelingen 1998. Vi håber, at vi dermed har formået at skabe større klarhed om udvalgets arbejde.

Til udvalgets store glæde og tilfredshed viste kulturministeren sig lydhør over for vores udtalte ønske om flere livsvarige ydelser til området. Som påpeget i sidste årsberetning har antallet været fuldstændig utilstrækkeligt, og det er en lettelse, at antallet af livsvarige ydelser nu så småt begynder at stå i forhold til antallet af skabende kunstnere på vores område. En samtidig forøgelse af vores årlige rådighedssum er naturligvis velkommen og vil komme dansk kunsthåndværk og design til gode. Det skjuler dog ikke det faktum, at de fleste kunstnere ikke har en social sikringsordning eller a-kasse, og det forøgede beløb kan ikke ses som erstatning for en sådan ordning.

Micha Maria Karlslund, Claus Bjerring og Torben Skov

UDDELINGER

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 1997 modtaget 333 ansøgninger, hvoraf 86 blev imødekommet. Endvidere blev der tildelt 3 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Karen Bennicke
Troels Grum-Schwensen
Niels Hvass
Michael Jensen
Martin Bodilsen Kaldahl
Kirsten Nissen
Finn Nygaard

ARBEJDSLEGATER

Jeanette List Amstrup

20.000

Beate Andersen	60.000
Ida Balslev-Olesen	60.000
Heidi Guthmann Birck	40.000
Ulrik Blomquist	60.000
Claus Bohm	60.000
Iben Brøndum	40.000
Hans Jørgen Christiansen	60.000
Kirsten Clausager	40.000
Sandra Davolio	20.000
Agnete Dinesen	90.000
Morten Løbner Espersen	40.000
Niels Peter Flint	40.000
Lisbet Friis	40.000
Torill Ruud Galsøe	60.000
Michael Geertsen	40.000
Jette Gemzøe	35.000
Lars Glad	60.000
Helle Graabæk	60.000
Arje Griegst	50.000
Castello Christian Hansen	40.000
Bitten Hegelund	40.000
Helle Helsinghoff	90.000
Ane Henriksen	60.000
Tyge Axel Holm	60.000
Pernille Holm	40.000
Hans Sandgren Jakobsen	40.000
Vibeke Jerichau	60.000
Martin Nannestad Jørgensen	40.000
Jørgen Karlsen	40.000
Eva Dora Lamm	60.000
Inge Lindqvist	60.000
Puk Lippmann	150.000
Marianne Lumholdt	60.000
Better Lübbert	60.000
Lone Skov Madsen	60.000
Richard Manz	150.000
Tchai Munch	90.000
Malene Müllertz	60.000
Anne Fabricius Møller	60.000
Per Sax Møller	40.000
Jette Nevers	40.000
Leon Kastbjerg Nielsen	60.000
Turi Heisselberg Pedersen	60.000
Stig Persson	40.000
Ole Bent Petersen	90.000
Gerd Hiort Petersen	60.000
Janne Wendt Schelske	40.000
Britt Smelvær	60.000
Mogens Toft	60.000
Anne Tophøj	40.000
Anne Vilsbøll	60.000
Mette Marie Ørsted	20.000

REJSELEGATER

Ole Akhøj	25.000
Lone Borgen	20.000
Lina Tea Falkesgaard	15.000
Lis Gram	50.000
Jørgen Hansen	40.000
Flemming Tvede Hansen	50.000
Kim Holm	5.250
Sonja Bossow Jakobsen	15.000
Ulrik Jungersen	45.000
Gitte Jungersen	50.000
Else Kallesøe	20.000
Merete Larsen	25.000
Annette Meyer	30.000
Mette og Eric Mourier	30.000
Mads Odgård	25.000
Karen Ozmec	35.000
Lene Regius og Per Weiss	60.000
Vibeke Fonnesberg Schmidt	8.380
Ann Sloth	5.250
Maria Sparre-Petersen	20.000
Randi Studsgarth	20.000
Jette Thyssen	3.500

TILSKUD

Anne Bjørn	20.000
til køb af væv	
Styregruppen	50.000
til udstillingsprojektet "Fremtidens Legeplads", "Fremtidens Daginstitution"	
Danske Kunsthåndværkere	100.000
til BIENALEN for kunsthåndværk og design 1997, Nordjyllands Kunstmuseum	
Arbejdsgruppen	100.000
til udstillingen "Billedvævning i Danmark 1998", Kunstindustrimuseet	

PRÆMIERING

Udstillingsgruppen Keramiske Veje	50.000
i anledning af gruppens udstilling, Den Frie Udstillings Bygning	

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Grete Aagaard Andersen	16.000
Karin Gammelgaard	16.000
Vibeke Lassen Nielsen	16.000

INDKØBTE VÆRKER

Agnete Dinesen	3.800
Ring 1997, guld med lapis lazuli	
	3.800
Ring 1997, guld med rav	
	3.800
Ring 1997, guld med basalt	
	3.800
Ring 1997, guld med grøn kvarts	
Galerie Metal, København	
Michael Geertsen	4.500
Uden titel (relief) 1997, lertøj med okker glasur	
	4.500
Uden titel (relief) 1997, lertøj med mørkeblå glasur	
Kunstnernes Hus, Århus	
Signe Højmark	800
Tepotte 1997, lertøj, rød glasur	
	800
Tepotte 1997, lertøj, hvid glasur	
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart	
Nina Hole	5.500
Chokoladekande 1997, lertøj, pladeteknik polykrom	
Kunstmuseet Trapholt, Kolding	
Pipaluk Lake	6.500
Kar 1995, glas, klar grønlig	
Galleri Grønlund, København	
Ann Linnemann	48.000
Uden titel (han) 1995, dansk lertøj milebrændt	
	48.000
Uden titel (hun) 1995, dansk lertøj milebrændt	
Galleri Nørby, København	
Better Lübbert	5.000
Calypso I fad 1997, stentøj sort	
	4.800
Orange calypso fad 1997, stentøj gul/orange	
Galleri Pagter, Kolding	
Per Lütken	9.800
Fad 1997, klart glas	
Galleri Grønlund, København	
Kis Nielsen	4.000

Bånd af bånd 1997, skrivemaskinebånd brugte, røde blå sorte	4.000
Bånd af bånd 1997, skrivemaskinebånd brugte, røde blå sorte	4.000
Bånd af bånd 1997, skrivemaskinebånd brugte, røde blå sorte Kulturcentret Tuskær, Lemvig	
Karen Ozmec	50.000
Blå mand 1992, uld, hør, bomuld og 5% syntet Kunstneren privat	
Mette Saabye	17.500
Halssmykke 1996, perlemor, fjederstål og sølv Galerie X, København	

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Året 1997 har været præget af fire meget store arbejdsopgaver i udvalget. Udover forårsuddelingen har det været et samarbejde med det billedkunstneriske udsmykningsudvalg om en workshop i Skibet ved Vejle. Udvalget har endvidere udskrevet en konkurrence under titlen "Parcelhuset som Arkitektur", og endelig har udvalget måttet afsætte ressourcer til afviklingen af konkurrencen om fremtidens legepladser, tilrettelagt i 1996 i samarbejde med udvalget for kunsthåndværk og design.

I skolernes efterårsferie inviterede arkitekturudvalget og det billedkunstneriske udsmykningsudvalg 10 arkitekter og 10 billedkunstnere til en workshop i Skibet ved Vejle. Hensigten med workshoppen var at forstærke samarbejdet mellem billedkunstnere og arkitekter. Ideen var blevet til i erkendelse af, at samarbejdet i forbindelse med udsmykningsopgaver har vanskelige kår. Billedkunstnere inddrages som oftest først i opgaverne, når arkitekter og bygherrer har gennemført skitseudformningen og er langt inde i projekteringen. Efter udvalgenes overbevisning vil et samarbejde mellem arkitekter og billedkunstnere allerede i et byggeris planlægningsfase kunne hæve kvaliteten både æstetisk og funktionelt.

Deltagerne blev inddelt i 5 grupper, der boede og arbejdede på stedet i de 6 døgn, workshoppen varede. De to udvalg fulgte arbejdet både undervejs og ved den afsluttende evaluering og pressekonference. Det var nok noget overraskende for både deltagerne og udvalgsmedlemmerne, at der blev arbejdet i lige så høj grad med processen som med resultaterne, men måske var netop dette grunden til, at workshoppens forløb af mange blev betragtet som en succes.

I december måned udskrev arkitekturudvalget en arkitektkonkurrence under titlen "Parcelhuset som arkitektur", som vort "hovedprojekt" for den 3-årige periode. Parcelhussektoren var tidligere en slags arkitekturlaboratorium, hvor man afprøvede forskellige arkitekturstrømninger i teori og praksis. Den fornyede interesse for parcelhuset er en enestående chance for arkitekterne til igen at inddrage parcelhuset i den faglige debat.

Konkurrencen er tilrettelagt i et utraditionelt samarbejde mellem arkitekturudvalget og Boligministeriet, Danske Arkitekters Landsforbund, Realkredit Danmark, Dansk Arkitekturcenter Gl. Dok og Vejle og Randers kommuner. Målet med konkurrencen er at opføre de 10-15 bedste konkurrenceprojekter i to studiebyer i henholdsvis Vejle og Randers. Da det ligger udenfor Statens Kunstfonds muligheder at støtte realiseringen af vinderprojekterne, er der på arkitekturudvalgets foranledning blevet etableret en organisation, der uden medvirken fra arkitekturudvalget, men med støtte fra bl.a. Boligministeriet, Realkredit Danmark og Dansk Arkitekturcenter skal stå for realiseringen af vinderprojekterne.

Konkurrenceresultatet foreligger ultimo april 1998, hvorefter vinderprojekterne skal bearbejdes med henblik på en realisering, så de to studiebyer kan åbne udstilling i påsken 1999. Udvalget har store forventninger til konkurrencens resultat, og interessen for opgaven bekræftes, dels gennem et stort antal forespørgsler fra arkitekter, dels gennem en usædvanlig stor interesse fra pressen.

I 1996 udarbejdede udvalget for kunsthåndværk og design sammen med arkitekturudvalget en åben idékonkurrence om legepladser til tre forskellige lokali-

teter: Kongens Have i København, et boligområde i Bramdrupdam ved Kolding samt en offentlig bypark med en børneinstitution i Randers.

Konkurrencen blev afviklet i foråret 1997, og de 143 indkomne forslag blev bedømt i juni måned. De indkomne forslag fremtræder som en alsidig belysning af konkurrencens tema, og især var det glædeligt, at flere af de indkomne forslag var blevet til i et tværfagligt samarbejde mellem arkitekter, kunsthåndværkere og designere. Der blev udpeget tre 1. præmier, én for hver af de tre lokaliteter, som nu søges realiseret.

Af udvalgets øvrige midler har arkitekturudvalget i lighed med sidste år valgt at støtte arkitekter og arkitekturprojekter, der gennem et kreativ proces sætter fokus på den arkitektoniske bearbejdning. Dette er overvejende sket gennem projektstøtte, hvor konkrete projekter af meget høj kvalitet har opnået støtte. Ligeledes er udvalgte arkitekter blevet tildelt arbejdslegater. En mindre del af udvalgets midler er anvendt til rejselegater.

Udvalget besluttede at uddele et 3-årigt stipendium til Knud Fladeland Nielsen, der for længst gennem adskillige konkurrenceprojekter har bevist sit talent. Som kun få arkitekter evner Knud Fladeland Nielsen at bevæge sig sikkert fra design til det store arkitektoniske greb, der favner byplanen og de landskabelige træk.

På udvalgets vegne
Per Feldthaus

UDELINGER

Arkitekturudvalget har i 1997 modtaget 69 ansøgninger, hvoraf 41 blev imødekommet. Endvidere blev der tildelt 7 legater til efterladte efter arkitekter.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Knud Fladeland Nielsen

ARBEJDSLEGATER

Jacob Sebastian Bang	25.000
Peter Bertram	25.000
Helle Brabrand	60.000
Cort Ross Dinesen	60.000
Kristian Hagemann Hansen	25.000
Mette Jerl Jensen	60.000
Gitte Juul	25.000
Annemarie Lund	220.000
Stanislav Makarov	10.000
Anna Müller	25.000
Claus Peder Pedersen	25.000
Lulu Salto Stephensen	220.000
Charlotte Jakobsen Szöts	25.000
Kjeld Vindum	56.000

Allan de Waal	40.000
REJSELEGATER	
Ene Cordt Andersen	15.750
Bo Christiansen	35.000
Nils Fagerholt	30.000
Mikkel Frost	20.000
Morten Holm	20.000
Inge Alstrup & Freddy Avnby	30.000
Kim Holst Jensen	20.000
Bodil Kjær	14.664
Mogens Krustrup	10.000
René Kural	10.000
Stanislav Makarov	10.000
Maja Møller Nikolajew	30.000
Ole Sand Olesen	10.000
Thorhallur Sigurdsson	15.750
Kjeld Vindum	8.000
STØTTE TIL PROJEKTER	
Anders Philip Abraham til projektet "Process Objekter"	80.000
Arkitektskolen i Aarhus til arbejdsgruppen bag udstilling om Arne Karlsen	150.000
Peter Bjerrum til udstillingsprojekt til Charlottenborgs Forårsudstilling	20.000
Boje Lundgaard & Lene Tranberg til viderebearbejdning af skitseprojekt for friarealer Dannebrogsgade, København	380.000
Styringsgruppen til udstillingsprojektet "Fremtidens Legeplads", "Fremtidens Daginstitution"	210.000
Dansk Arkitektur Center Gammel Dok til udstillingen "Hjem til fremtiden"	200.000
DOMUS arkitekter a/s til projekt vedr. storbyøkologi på Frederiksberg	150.000
Erik Juul til visualisering/isolerende skodder	40.700
Overgangenes Markering (igangsat af arkitekturudvalget)	500.000
Workshop om fremtidens boligbyggeri "Et møde mellem arkitekter og billedkunstnere" (i samarbejde med udsmykningsudvalget)	500.000

Arkitekterne Stig Lennart Andersson, Ellen Braae,
Eva Jarl Hansen, Steen Høyer, Flemming Ibsen,
Ib Valdemar Nielsen, Preben Skaarup,
Annette Brunsvig Sørensen, Marie Thing, Torben Østergaard

UDGIVELSER

Arkitekturtidsskrift B 100.000

Tidsskriftet Landskab 50.000

KONKURRENCE

Parcelhuset som Arkitektur 2.000.000
(igangsat på arkitekturudvalgets initiativ)

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER

Birgit Fabricius 16.000

Lillemor Gunnløgsson 16.000

Inge Hagen 16.000

Grete Holst 16.000

Karen von Spreckelsen 16.000

Iben Tøgern 16.000

Gunvor Udsen 16.000

BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Igen i år har film- og teaterudvalget langt fra kunnet imødekomme de mange ansøgninger, men det er dog alligevel en glæde at se ned over listen af kunstnere, som har modtaget anerkendelse og støtte fra udvalget. Vi har uddelt fire et-årige stipendier, hvoraf de to blev uddelt for tredje gang, så selvom udvalget fra begyndelsen besluttede kun at uddele et-årige stipendier med mulighed for forlængelse, er det altså set i bakspejlet blevet til to tre-årige stipendier.

Antallet af arbejdslegater i 1997 er 31, og rejselegater 10, og desuden har udvalget præmieret tre film, en danseforestilling og to teaterforestillinger. Dette har vi naturligvis gjort, fordi vi syntes, at disse produktioner fortjente særlig anerkendelse for deres høje kunstneriske kvalitet, men også fordi de samtidig var alternative initiativer fra både lovende og fremtrædende kunstnere indenfor området.

Udvalget håber endvidere at have gjort positivt opmærksom på sin eksistens ved disse præmieringer, da det har vist sig, at en stor del af områdets kunstnere endnu ikke har været klar over, at de har fået deres eget udvalg i Statens Kunstfond.

Hvis det er lykkedes at udbrede denne viden ved hjælp af præmieringerne, kan vi naturligvis forvente et større antal ansøgninger i 1998, men eftersom film- og teaterudvalget har fået fordoblet sit rådighedsbeløb, vil udvalget også i højere grad fremover kunne honorere de indkommende ansøgninger.

Lane Lind
formand
Monna Dithmer
Niels Jensen

UDDELINGER

Film- og teaterudvalget har i 1997 modtaget 189 ansøgninger, hvoraf 46 blev imødekommet.

1-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Peter Asmussen
Anders Christiansen
Søren Iversen
Anker Li

ARBEJDSLEGATER

Jens Arentzen	50.000
Ole Askman	75.000
Andras Banfi	50.000
Louise Beck	50.000

Jens Bjerregaard	75.000
Jesper Corneliussen	50.000
Kim Eden	50.000
Inger Eilersen	50.000
Thomas Eisenhardt	40.000
Jesper Fabricius	50.000
Søren Fauli	75.000
Morten Grue	50.000
Emil Hansen	75.000
Thomas Hejlesen	75.000
Eske Holm	50.000
Peter Holmgård	75.000
Peter Hugge	50.000
Erling Jepsen	75.000
Gitte Kath	100.000
Line Knutzon	50.000
Eva Littauer	40.000
Anders Refn	75.000
Hans Rosenquist	50.000
Jacob F. Schokking	75.000
Camilla I. Stage	75.000
Trine Vester	50.000
Jørgen Vestergaard	75.000
Jane Wessely	50.000
Brita Wielopolska	50.000
Anne Regitze Wivel	100.000
Jess Ørnsbo	100.000

REJSELEGATER

Finn Erik Bendixen	25.000
Marie Brodin-Tani	25.000
Karin Trille Høy	25.000
Casper Høyberg	10.000
Lars Johansson	50.000
Kitt Johnson	20.000
Jesper Garde Kongshaug	35.000
Dorte Madsen	25.000
Günther Rossen	25.000
Nikolai Østergaard	25.000

STØTTE TIL PROJEKTER

TransForm 97 til danseprojekt	50.000
----------------------------------	--------

PRÆMIERINGER

Jens Albinus og Daniel Vedel for teaterforestillingen "Mysterier"	50.000
Palle Granhøj	50.000

for danseproduktionen "Obstruction Ultimatique"

Nikolaj Refn 50.000
for filmen "Pusher"

Hans Rønne 50.000
for teaterforestillingen "Napoleonskrigen"

Thomas Stenderup 50.000
for filmen "Fredens Port"

Jacob Thuesen 50.000
for filmen "Under New York"

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 1997 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til en livsvarig ydelse, nogle efter forslag fra udvalgene og nogle efter forslag fra repræsentantskabet:

Bildende kunstnere

Jørgen Boberg
Krass Clement
Kirsten Klein
Poul Winther
Troels Wörsel

Skønlitterære forfattere

Anne Marie Ejrnæs
Knud Holten
Astrid Saalbach

Almen kulturelle forfattere

Johan Fjord Jensen

Oversættere

Ole Husted Jensen

Komponister

Gunner Møller Pedersen
Karl Aage Rasmussen
Poul Ruders

Kunsthåndværkere, formgivere og arkitekter

Johannes Exner
Ruth Malinowski

Skabende kunstnere inden for film og teater

Astrid Henning-Jensen
Jesper Jensen
Eyun Johannessen
Palle Kjørulff-Schmidt

DRIFTSREGNSKAB FOR FINANSÅRET 1997

Finanslovsbevilling

Renteindtægter

Udvalgenes restrådighed for 1996

Udgifter**Indtægter**

56.000.000,00

60.316,07

7.908.643,50

Udsmykningsopgaver:

Bevilling til udsmykningsopgaver	10.608.093,41
Skilte, fotografering m.m.	60.000,00
Andre foranstaltninger	2.787,20
Støtte til udsmykningsopgaver	500.000,00
Ikke anvendt bev. til udsmykning	- 28.750,00
Restrådighed for finansåret	4.917.948,36

Bildende kunstnere:

3-årige stipendier	3.080.000,00
Engangsydelser	2.292.222,00
Ældre fortjente kunstnere	175.000,00
Efterladte efter kunstnere	448.000,00
Indkøb af værker	4.081.986,25
Præmieringer	220.000,00
Deponering (henlæggelse til)	100.000,00
Konservering (henlæggelse til)	180.000,00
Fotografering	40.000,00
Skilte, rammer m.m.	50.000,00
Andre foranstaltninger	320,00
Ikke anvendte bevillinger	- 25.000,00
Restrådighed for finansåret	- 367.377,25

Forfattere:

3-årige stipendier	2.640.000,00
Engangsydelser	5.544.500,00
Efterladte efter kunstnere	112.000,00
Præmieringer	550.000,00
Restrådighed for finansåret	64.413,75

Klassiske komponister:

3-årige stipendier	1.906.665,00
Engangsydelser	1.628.333,35
Efterladte efter kunstnere	16.000,00
Bestillingshonorarer	1.439.500,00
Fremførelse af kompositioner	230.000,00
Præmieringer	50.000,00
Udgivelsesstøtte	35.000,00
Andre foranstaltninger	299,00
Ikke anvendte bestillingshon.	- 148.333,33
Restrådighed for finansåret	- 22.725,02

Rytmiske komponister:

3-årige stipendier	1.613.335,00
Engangsydelser	1.360.666,65
Bestillingshonorarer	465.500,00
Fremførelse af kompositioner	20.000,00
Udgivelsesstøtte	22.000,00
Præmieringer	175.000,00

Andre foranstaltninger	140,00	
Ikke anvendte bestillingshon.	- 91.666,67	
Restrådighed for finansåret	- 3.204,98	
<u>Kunsthåndværk og design:</u>		
3-årige stipendier	2.420.000,00	
Engangsydelser	3.832.380,00	
Efterladte efter kunstnere	48.000,00	
Indkøb af værker	235.939,00	
Præmieringer	50.000,00	
Fotograf, deponering og konservering	70.000,00	
Restrådighed for finansåret	214.336,00	
<u>Arkitektur:</u>		
3-årige stipendier	220.000,00	
Engangsydelser	3.560.864,00	
Efterladte efter kunstnere	112.000,00	
Konkurrencer	2.000.000,00	
Andre foranstaltninger	6.185,75	
Restrådighed for finansåret	3.027.786,03	
<u>Film- og teater:</u>		
1-årige stipendier	880.000,00	
Engangsydelser	2.270.000,00	
Præmieringer	300.000,00	
Restrådighed for finansåret	- 145.500,00	
Årsberetning	141.881,75	
Annonceudgifter vedr. legatuddeling	61.709,31	
Henlæggelse til 3-års udstilling	500.000,00	
Diverse	3.646,00	
Tilbageførte K 96-midler	58.250,00	
<u>Deponering</u>		
Henlæggelse til deponering	- 100.000,00	
Udgifter vedr. deponering	98.835,35	
Rest overført til status	1.164,65	
<u>Konservering</u>		
Henlæggelse til konservering	- 180.000,00	
Udgifter vedr. konservering	162.875,00	
Rest overført til status	17.125,00	
Overskud på driftsregnskabet	<u>158.829,01</u>	
	63.968.959,57	63.968.959,57

STATUS PR. 31.DECEMBER 1997

Beholdning i mellemregning med ministeriet
Den Danske Bank
Tilgodehavender vedr. udsmykningsopgaver

Aktiver

43.509.193,64
5.535.043,07
625.000,00

Passiver

Bev. ikke udbetalt til udsmykningsopgaver
Bev. ikke udbetalt til kunstnere m.fl.
Udvalgenes restrådighedsbeløb i finansåret

32.036.266,57
9.302.955,22
7.685.676,89

Til rådighed til nye bevillinger:

Saldo pr. 1/1-97 485.509,02
Overskud på drift 158.829,01

49.669.236,71

644.338,03
49.669.236,71

Bevilgede ikke-udbetalte beløb til
3-årige stipendier pr. 31.december 1997 **8.360.000,00**

Lane Lind

/

Vibeke Jakobsen