

STATENS KUNSTFONDS BERETNING

1. JANUAR - 31. DECEMBER 1995

INDHOLDSFORTEGNELSE

SIDE

Fondens styrelsen og administration	4
Beretning fra bestyrelsen	9
Beretning fra de billedkunstneriske udvalg	11
Udsmykningsudvalget	11
Skitseforslag til udsmykningsopgaver	11
Igangsatte udsmykningsopgaver	12
Afsluttede udsmykningsopgaver	12
Indkøb af værker til udsmykning	13
Indkøbs- og legatudvalget	14
Uddelinger	14
Indkøbte værker	17
Beretning fra litteraturudvalget	24
Uddelinger	25
Beretning fra tonekunststudvalget	29
Uddelinger	30
Beretning fra kunsthåndværk- og designudvalget	34
Uddelinger	35
Indkøbte værker	37
Beretning fra arkitekturudvalget	40
Uddelinger	41
Beretning fra Film- og teaterudvalget	44
Uddelinger	45
Indstillinger til livsvarige ydelser	47
Driftsregnskab for finansåret 1995	48
Status pr. 31. december 1995	49

Fondens styrelse og administration

Repræsentantskabet

Områdechef Linda Egaa, formand
Udpeget af kulturministeren

Cand.jur. Kirsten Grønberg
Udpeget af Det radikale Venstres folketingsgruppe
efter at Lone Dybkjær, MF fratrådte i maj 1995

H.P. Clausen, MF
Udpeget af Det konservative Folkepartis folketingsgruppe

Hanne Andersen, MF
Udpeget af Socialdemokratiets folketingsgruppe

Esther Larsen, MF
Udpeget af Venstres folketingsgruppe
efter at Mariann Fischer Boel, MF fratrådte i april 1995

Stadsbibliotekar Herman Hermansen
Udpeget af Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen
Udpeget af Centrum-Demokraternes folketingsgruppe

Hr. Peter Rindal
Udpeget af Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Borgmester Jens Johansen
Udpeget af Københavns Magistrat

Amtsrådsmedlem Povl Kildemoes
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark

Borgmester Birthe Juel-Jensen
Udpeget af Kommunernes Landsforening

Docent Jacob Isager
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Odense, Københavns og Aarhus universiteter

Lektor Marianne Marcussen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Aarhus og Odense universiteter

Lektor Karen Juul-Olsen
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Aarhus, Københavns og Odense universiteter

Maleren Anders Kirkegaard
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhuggeren Lise Ring

Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Maleren, professor Ole Sporning
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Arkitekten Erik Korshagen
Udpeget af Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen
Udpeget af Akademiraadet

Billedkunstneren Oda Knudsen
Udpeget af Akademiraadet

Forfatteren Naja Marie Aidt
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Forfatteren Knud Sørensen
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Dramatikeren Astrid Saalbach
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Inger Christensen
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatteren Tage Skou-Hansen
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pelle Gudmundsen-Holmgreen
Udpeget af Dansk Komponistforening

Musikrådsmedlem Pia Raug
Udpeget af Statens Musikråd

Rektor Steen Pade
Udpeget af Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Sanne Brüel
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Maleren Hans Chr. Rylander
Udpeget af Kunstnersammenslutningerne

Væveren Charlotte Schrøder
Udpeget af Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Karen Sofie Blincoe, IDD
Udpeget af Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Michael Steen Johnsen

Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Direktør Flemming Ettrup

Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Direktør Else Relster

Udpeget af Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut

Instruktør, skuespiller Viggå Bro

Udpeget af Teaterrådet

Dr.phil. Bent Holm

Udpeget af Teaterrådet

Bestyrelsen

Komponisten John Frandsen, formand
Arkitekten, professor Knud Holscher
Arkitekten Marianne Ingvarsten
Skuespilleren Lane Lind
Billedhuggeren Margrete Sørensen
Forfatteren Pia Tafdrup

Udvalgene

Det Billedkunstneriske Udsmykningsudvalg
Billedhuggeren Margrete Sørensen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstneren Kirsten Christensen
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten, professor Hanne Kjærholm
Udpeget af kulturministeren

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg
Billedhuggeren Margrete Sørensen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Maleren Freddie A. Lerche
Udpeget af repræsentantskabet

Maleren Niels Sylvest
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget
Forfatteren Pia Tafdrup, formand
Udpeget af kulturministeren

Forfatteren Niels Frank
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatteren Kirsten Thorup
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunststudvalget
Komponisten John Frandsen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Musik anmelderen, lektor, cand.mag. Jens Brincker
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Anne Dorte Michelsen
Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og Designudvalget
Arkitekten, professor Knud Holscher, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Keramikeren Karen Bennicke
Udpeget af kulturministeren

Væveren Grethe Sørensen
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekturudvalget
Arkitekten Marianne Ingvarsen, formand
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Dan Christensen
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Jan Søndergaard
Udpeget af kulturministeren

Film- og Teaterudvalget beskikket for perioden 1.10.1994-30.09.1997
Skuespilleren Lane Lind, formand
Udpeget af kulturministeren

Anmelderen Monna Dithmer
Udpeget af repræsentantskabet

Lærer ved Den Danske Filmskole Niels Jensen
Udpeget af repræsentantskabet

Sekretariatet

Fondens adresse er:
Sankt Annæ Plads 10 B
1250 København K
Telefon 33 11 36 01
Telefax 33 11 35 06

Sekretariatsleder Vibeke Jakobsen
Fuldmægtig Hanne Kiær
Kontorfuldmægtig Birgitte Jensen
Overassistent Kirsten Krogh
Overassistent Bente Maimann
Overassistent Pia Sandstrøm
Assistent Pia Dedenroth
Registrator, designer Claus Bohne

BESTYRELSENS BERETNING

1995 har været et turbulent år i Statens Kunstfonds historie. Et år, som har været præget af debat om fondens formål og funktion, og af uenighed mellem de skabende kunstnere og deres minister.

Den afgåede bestyrelse har haft som en af sine mærkesager, at arbejde for en opregulering af de livsvarige finanslovsydelser. Netop på dette område blev vi kastet ud i en regulær konfrontation, da kulturministeren i foråret foreslog disse ydelser afviklet og erstattet med 5-årige arbejdslegater.

Hensigten med dette forslag var øjensynligt at "dynamisere" kunststøtten. I stedet for at give permanent arbejdsro til landets bedste kunstnere, ønskede man at skaffe mulighed for at kanalisere pengene derhen, hvor der her og nu er "aktivitet" og "vitalitet".

I den følgende tids debat påpegede vi igen og igen, at kunstneriske processer ikke lader sig måle med den slags alen. Det er ikke antallet af værker, der gør en god kunstner. Høj produktivitet er ikke ensbetydende med høj kunstnerisk kvalitet.

Tværtimod er det tilfældet, at mange kunstnere arbejder langsomt. Omhu, grundighed og seriøsitet tager tid! Og en del af deres produktion kan tilmed være eksperimenterende og forskningspræget - og vanskeligt tilgængelig. Det er af afgørende betydning, at der værnes om denne del af kunststøtten, således at landets bedste kunstnere får mulighed for at arbejde med deres egne idéer og i deres eget tempo, uden at blive tvunget til at opfinde udadrettede konkrete "projekter" at søge penge til.

Angrebet mod ordningen fremstår så meget desto mere urimeligt i betragtning af hvor store summer, der bliver brugt til kulturformidling. Der befinder sig langt flere kunstadministratorer "på finansloven" - dvs. i offentlig tjeneste - end kunstnere. Og til en langt højere løn.

Det er ubegribeligt, at man ikke vælger at betragte den skabende kunst som en væsentlig og fundamental ressource, der udvikles og værnes om. Kunstnerisk produktion burde være et af samfundets allervigtigste investeringsområder.

Ved revisionen af loven om Statens Kunstfond i 1994 blev vor bevilling mærkbart forøget. Det har givet alle udvalg bedre arbejdsvilkår, og det har gjort det muligt at gennemføre en tiltrængt forhøjelse af de 3-årige stipendier. Det har vi været meget glade for. Vi er iøvrigt ikke principielt modstandere af muligheden for at tildele 5- eller 6-årige legater. Især litteraturudvalget har udtrykt ønske herom.

Men det er ikke rimeligt, hvis disse forbedringer skal gennemføres på bekostning af de livsvarige ydelser. Især ikke i betragtning af, at de offentlige tilskud til skabende kunst kun udgør ca. 3% af kulturbudgettet. Med andre ord: Det danske samfund administrerer, formidler, uddanner, etablerer kulturhuse og skaber rammer for kunst for 30 gange så stort et beløb, som der ofres på skabelsen af det, det hele handler om.

På den baggrund finder bestyrelsen det positivt og velmotiveret, at ministeren ifølge sit eget debatoplæg "Krydspunkt" ønsker at skabe råderum til "en øget støtte til den skabende og fornyende kunst". Men det er af afgørende betydning

at holde fast i den kunstneriske kvalitet som eneste afgørende kriterium for tildeling af kunststøtte. Når det i oplægget lidt bekymret konstateres, at "befolkningens behov og ønsker ikke altid harmonerer med kulturpolitikens evne til at skifte sigte, retning og tyngde", så er der grund til at være på vagt. En politik, der giver gode vækstbetingelser for virkelig fornyende og eksperimenterende kunst, kan ikke føres under hensyntagen til befolkningens ønsker, uanset hvor demokratisk og tilforladelig en sådan synsvinkel tager sig ud.

Der er brug for at stå fast på en snæver forståelse af begrebet "kunstnerisk kvalitet". Da kunstfondloven i sin tid blev til, var man sig dette forhold meget bevidst, og grunden til, at denne ordning stadig fortjener prædikatet "verdens bedste kunstfond", er, at man den gang var forudseende nok til at skabe en struktur, der sikrer, at det til enhver tid er kunstnerne selv, der afgør, hvad der er godt og skidt. De skiftende tremandsudvalg forhindrer pamperi og indspisthed, sikrer dynamiske og fleksible beslutningsprocesser, og giver udvalgsmedlemmerne meget frie hænder til selv at definere formålet og indholdet af deres tre års arbejdsperiode.

Med kunstfondloven var man opmærksom på at undgå enhver tendens til politisk styring af støtten til den skabende kunst. Kunstnerisk nysyn kan ikke skabes fra oven. Man kan ikke opfinde nye genrer og udtryksformer gennem ministerielle direktiver eller hensigtserklæringer. Kunstnerisk dynamik kan kun opstå i kraft af kunst. God kunst.

På det politiske niveau består opgaven alene i at skaffe de skabende kunstnere optimale arbejdsvilkår i tillid til, at de vil være i stand til at løfte arven og føre os ind i nye og ukendte landskaber.

Det forudsætter frihed. Også frihed fra politisk omklamring, moderigtige overskrifter, seertals-tyranni og anden populisme. Og det forudsætter, at støtten til stadighed gives ud fra ét eneste kriterium: en vurdering af den kunstneriske kvalitet.

John Frandsen
formand

DE BILLEDKUNSTNERISKE UDVALG

BERETNING FRA UDSMYKNINGSUDVALGET

Udsmykningsudvalget kan nu efter 3 års virke gøre en slags status over de opgaver, vi har igangsat, og som allerede er udført ved slutningen af vores beskikkelsesperiode, og de igangsatte men stadig uafsluttede opgaver, som vi desværre ikke kan følge til dørs, men håber vil blive fulgt med interesse af det ny-beskikkede udsmykningsudvalg.

Udvalget har i de forløbne 3 år gennemlevet en turbulent tid. Vi har haft overordentlig tidskrævende forhandlinger om flere af de opgaver, som vi fandt særligt krævende og interessante at få gennemført. Flere forslag til udsmykningsopgaver er efter lange tovrækkerier ikke blevet realiseret, oftest som et resultat af lokale kulturpolitiske forviklinger og deraf følgende beslutningsangst. Disse værker, som desværre derfor måtte forblive på skitsestadiet, kunne efter vores bedste overbevisning have tilført områder og samfund væsentlige kvaliteter.

Heldigvis er de fleste foreslåede udsmykningsopgaver forhandlet til realitet i en entusiastisk og positiv atmosfære, og de endelige værker har efter vor mening beriget områderne, hvor de er blevet placeret eller indarbejdet.

Man vil se, at udvalget har valgt at koncentrere sig om et forholdsvis begrænset antal store og markante opgaver, hvoraf enkelte er blevet igangsat af udvalget selv.

Sideløbende med udvalgets æstetiske og praktiske arbejde og stillingtagen omkring at få placeret kunstværker i det offentlige rum, har vi deltaget i kunstopolitiske diskussioner, bl. a. har vi flere gange ytret os gennem dagspressen og i TV om forhold, der også har omfattet spørgsmål og angreb fra lægfolk på bl.a. Statens Kunstfond og dens berettigelse som kulturinstitution, finanslovsydelse til kunstnere med videre.

Udsmykningsudvalget har haft knyttet en arkitekt til visse opgaver, som har bistået kunstnerne med bl. a. tekniske løsninger og opstilling af budget. Vi har haft vældig gode erfaringer med en sådan ordning og vil gerne anbefale det nye udvalg, at ordningen fortsætter.

Vi siger tak for de 3 år, og velkommen til det nye udvalg.

På udvalgets vegne
Margrete Sørensen

UDELINGER

Udsmykningsudvalget har i 1995 modtaget 82 ansøgninger, hvoraf de 6 blev imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL UDSMYKNINGSOPGAVER:

København, Det Kongelige Biblioteks forplads
Billedkunstneren Kirsten Lockenwitz
Billedkunstneren Elisabeth Toubro

København, Maria Kirkeplads
Billedkunstneren Bjørn Nørgaard

København, Udenrigsministeriet
Billedkunstneren Claus Carstensen
Billedkunstneren Per Kirkeby

Randers, Kulturhuset
Billedkunstneren Viera Collaro

Søborg, Blaagaard Statsseminarium
Billedkunstneren Lisa Rosenmeier
Billedkunstneren Mikael Thejll

UDSMYKNINGSOPGAVER IGANGSAT I 1995:
(BELØBENE ANGIVER FONDENS BEVILLING)

Aabenraa, Pladsen ved Nørreport
Billedkunstneren Lone Høyer Hansen
710.000 kr.

Aalborg, Havnefronten
Billedkunstneren Kirsten Lockenwitz
1.225.000 kr.

Aarhus, Statsbiblioteket
Billedkunstneren Finn Naur Petersen
700.000 kr.

Aars, Kirketorvet og Anlægstorvet
Billedkunstneren Kirsten Ortved
2.123.300 kr.

Esbjerg, Landskabsskulptur i Østre Kjersing
Billedkunstneren Eva Koch og
landskabsarkitekten Steen Høyer
500.000 kr.

Ikast Kommune
Landskabsarkitekten Stig Lennart Andersson
300.000 kr.

Kolding, Kunstmuseet Trapholt
Billedkunstneren Finn Reinbothe og
arkitekten Boje Lundgaard
1.365.000 kr.

København, Dansk Polarcenter
Billedkunstneren Eva Sørensen

776.000 kr.

København, Folketinget

Væveren Puk Lippmann

283.000 kr. (i samarbejde med Kunsthåndværk- og designudvalget)

Struer Gymnasium og HF-kursus

Billedkunstneren Bjørn Poulsen

75.000 kr.

Vodskov, Skolen i Hammer Bakker

Landskabsarkitekten Jeppe Aagaard Andersen og

billedkunstneren Morten Stræde

780.000 kr.

Gavlplakater til kommuner

Billedkunstneren Ane Mette Ruge

260.000 kr.

UDSMYKNINGSOPGAVER AFSLUTTET I 1995:

Aarhus, Statsbiblioteket

Billedkunstneren Finn Naur Petersen

(Igangsat 1995)

Rø, Bornholms Kunstmuseum

Billedkunstneren Hein Heinsen

(Igangsat 1992)

Gavlplakater til kommuner

Billedkunstneren Rasmus Nellesmann

(Igangsat 1994)

INDKØB AF VÆRKER TIL UDSMYKNING:

3 malerier til placering i Udenrigsministeriet, København

af billedkunstneren Nina Sten-Knudsen

78.000 kr.

2 værker til placering i EU-Rådsbygningen, Bruxelles

af billedkunstneren Thomas Bang

150.000 kr.

Til senere placering er indkøbt:

Skulptur af billedkunstneren Ejler Bille

75.000 kr.

Maleri/installation af billedkunstneren Birthe Kronkvist

80.000 kr.

Skulptur af billedkunstneren Bent Sørensen

300.000 kr.

Skulptur af billedkunstneren Jørgen Haugen Sørensen
225.000 kr.

LYSPROJEKT I FORBINDELSE MED FONDENS 3-ÅRS-PRÆSENTATION 1995 I UDS STILLINGS-
BYGNINGEN CHARLOTTENBORG:

Billedkunstneren Sven Dalsgaard,
arkitekten Poul Ingemann,
billedkunstneren Thorbjørn Lausten,
billedkunstneren Karen Højsgård Nielsen,
billedkunstneren Ane Mette Ruge,
billedkunstneren William Louis Sørensen.
420.000 kr.

MERBEVILLINGER TIL TIDLIGERE IGANGSATTE UD SMYKNINGSOPGAVER:

Rytterstatue
Billedkunstneren Richard Winther
225.000 kr.

BERETNING FRA INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

Efter 3 år i Statens Kunstfonds billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg er det tid til status.

Udvalget har haft et godt og positivt samarbejde, kemien har været i orden mellem medlemmerne. Vi har fra starten bestræbt os på at nå til enighed i alle afgørelser, og det er lykkedes.

Det vi har foretaget os, har tegnet udvalget. Vi har ikke søgt bredden, men forsøgt at finde det, vi mener har den højeste kunstneriske kvalitet. Gennem indkøb har vi peget på værker, som vi finder kvalitative og ved at støtte med stipendier, arbejdslegater og rejselegater har vi peget på kunstnere, som vi mener har talent.

Vi har gjort det, loven foreskriver: støttet og fremmet dansk skabende kunst, og vi har gjort det på vores måde.

Nu tiltræder et nyt udvalg, og vi kan kun håbe, at de vil gøre det samme på deres måde. Det er hele idéen med, at udvalg kun sidder i tre år.

Takket være vores kulturminister har der været en del turbulens, ikke mindst omkring forhøjelsen af de livsvarige ydelser, men fondens udvalg og bestyrelse stod sammen med den danske kunstnerstand, og man fik gennemført den lovede forhøjelse.

Meget andet har der ikke været tværfaglig mening om. F.eks. ikke om det forhold, at de menige medlemmer i udvalgene er for dårligt aflønnet, måske især inden for billedkunstudvalgene, hvor der er en stor arbejdsbyrde.

Vi er glade for forhøjelsen af de livsvarige ydelser, selv om der stadig er langt til målet på ca. 300.000 kr. om året. Og man må håbe, at kommende udvalg vil tage fat på de menige udvalgsmedlemmers aflønning.

Statens Kunstfond er en fremragende institution, der er tænkt langt ind i fremtiden af sin skaber. Selvfølgelig må den hele tiden betragtes med kritiske øjne. Tiderne ændres, men en fortsat udvidelse med nye udvalg og underudvalg vil kun forringe og utydeliggøre fondens egentlige mening: at støtte den skabende kunst.

Vi ønsker de nye udvalg velkommen og håber, de må få tre gode arbejdsår.

Freddie A. Lerche, Niels Sylvest, Margrete Sørensen.

UDDELINGER:

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 1995 modtaget 699 ansøgninger, hvoraf 65 blev imødekommet. Endvidere blev der givet 28 legater til ældre fortjente kunstnere og 33 legater til efterladte efter kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Jesper Christiansen

Signe Guttormsen
Per Bak Jensen
Lars Bent Petersen
Ivar Tønsberg
Ane Vester

ARBEJDSLEGATER

Ulla Andersen	160.000
Tine Borg	160.000
Ingvar Cronhammar	80.000
Inge Ellegaard	80.000
Egon Fischer	60.000
Leonard Forslund	160.000
Mette Gitz-Johansen	25.000
Henrik Have	60.000
Jytte Høy	30.000
Berit H. Jensen	30.000
Claus Jensen	80.000
Henrik Jørgensen	80.000
Peter Mandrup	80.000
Søren Mathiesen	80.000
Gregers Nielsen	80.000
Lisa Rosenmeier	80.000
Johnie Toftsø	25.000
Agneta Werner	80.000
Inge Lise Westman	20.000

ARBEJDSLEGATER TILDELT UDEN ANSØGNING

Peter Bonde	50.000
Tine Borg	45.000
Erik A. Frandsen	50.000
Elle Klarskov Jørgensen	50.000
Erland Knudssøn Madsen	45.000
Per Neble	45.000
Troels Wørsel	50.000

REJSELEGATER

Søren Andreasen	25.000
Jes Brinch	25.000
Jan Bäcklund	25.000
Ingvar Cronhammar	25.000
Olafur Eliasson	25.000
Mogens Gissel	20.000
Jens Haaning	25.000
Peter Holst Henckel	25.000
Sys Hindsbo	25.000
Henrik Plenge Jakobsen	25.000
Jakob Jakobsen	25.000
Jenny-Marie Johnsen	25.000

Joachim Koester	25.000
Ann Lislegård	20.000
Karen Gabel Madsen	25.000
Søren Martinsen	25.000
Søren Mathiesen	12.500
Jørgen Michaelsen	25.000
Bodil Nielsen	15.000
Hamid Nouar	25.000
Kaj Nyborg	25.000
Viggo Rivad	25.000
Peter Rössell	25.000
Mikael Thejll	20.000
Jette Vohlert	15.000

STØTTE TIL PROJEKTER

City Space til udstillingsprojekt	600.000
DISNEYLAND AFTER DARK til udstillingsprojekt	50.000
Joachim Koester til billedkunstnerisk projekt	15.000
Memento Metropolis til Mikael Thejlls del af udstillingsprojekt	100.000
Ann Lislegård til udstillingsprojekt i Venedig	17.285
Lis Nogel til støbning af skulptur	27.000
William Louis Sørensen til lydprojekt i Helsingør	73.500
Mikael Thejll til udstillingsprojekt i Venedig	18.203

PRÆMIERING

Søren Andreasen	25.000
Jakob Jakobsen i anledning af udstillingen MIKROMAKRO, Vestsjællands Kunstmuseum	25.000

LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE

Grete Balle	7.000
Falke Bang	7.000
Albert Bertelsen	7.000

Erik Bischoff	7.000
Svend Danelund	7.000
Erik Enevold	7.000
Knud Erik Færgemann	7.000
Johan Galster	7.000
Rita Grünberg	7.000
Hjørdis Hammeleff	7.000
Arne L. Hansen	7.000
Maria Lüders Hansen	7.000
Arne Heuser	7.000
Kirsten Høm	7.000
Aksel Rugberg Jensen	7.000
Poul Lillesøe	7.000
Gerda Bertelsen Lobedanz	7.000
Anna Maria Lütken	7.000
Hans Jørgen Nicolaisen	7.000
Morten Nielsen	7.000
Yan Kai Nielsen	7.000
Erik Ortvad	7.000
Gudrun Poulsen	7.000
Kirsten Rose	7.000
Inger Marie Svendsen	7.000
Leo Thellefsen	7.000
Jytte Thompson	7.000
Ejgil Vedel	7.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

Bodil Leon Aalykke	16.000
Merete Agergaard	16.000
Asta Backhausen	16.000
Grete Balle	16.000
Thea Borregaard	16.000
Dagny Johanne Christensen	16.000
Ellen Tangai Christophersen	16.000
Elisabeth Clausen	16.000
Kirsten Laub Eberlein	16.000
Birte Find	16.000
Else-Marie Funch	16.000
Grethe Grathwol	16.000
Marit Lie Gregersen	16.000
Marie Haagen-Müller	16.000
Hanne Gervig Hansen	16.000
Minna Gyrithe Holmskov	16.000
Ena Hornung	16.000
Inge Marie Jacobsen	16.000
Inger Kingo Jensen	16.000
Ragna Johansen	16.000
Karen Knudsen	16.000
Ebba Koch	16.000
Aase Tut Køpcke	16.000
Inger Liisberg	16.000
Nelly Lohmann	16.000
Ellen Mathiesen	16.000

Lone Mertz	16.000
Evelyn Oldenburg	16.000
Elisabeth Gabrielle Olsen	16.000
Gerda Olsen	16.000
Else Schwalbe	16.000
Margrethe Skyum	16.000
Kirsten Østergaard	16.000

INDKØBTE VÆRKER

MALERI

Bodil Nielsen Blå komposition 1994, olie på lærred Kulturministeriets udstillingssted Overgaden, København	20000
Else Fischer-Hansen Uden titel 1979, olie på lærred Uden titel 1965, olie på lærred	5500 14000
Uden titel 1979, olie på lærred Clausens Kunsthandel, København	26000
Else Ploug Isaksen Den tavse verden I 1995, olie på lærred	28000
Den tavse verden II 1995, olie på lærred	28000
Den tavse verden III 1995, olie på lærred Den Frie Udstillings Bygning, København	28000
Erik A. Frandsen Uden titel 1994, tegning bl. teknik (bl.a. soya) på papir	6500
Uden titel 1994, tegning bl. teknik (bl.a. soya) på papir Galleri Specta, København	6500
Flemming Daastrup	

Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi	3000
Uden titel 1995, monotypi PRO 95, Charlottenborgs Udstillingsbygning	3000
Inge Lise Westman Landskab 1994, olie på lærred Koloristerne Den Frie udstillings Bygning	45000
Ivar Tønsberg INDEX-MALERI. Blå malet orange 1995, acryl på hørlærred	5500
INDEX-MALERI. Rød malet blå 1995, acryl på hørlærred	5500
INDEX-MALERI. Rød malet grøn 1995, acryl på hørlærred	5500
INDEX-MALERI. Gul malet grøn 1995, acryl på hørlærred Tidsrum maleri, Gl. Kongevej 136, København	5500
Jens Andersen Taslima Nasrin 1994, olie og acryl på lærred	6000
X 1994, olie og acryl på lærred	5400
Motiv II 1994,	

olie og acryl på lærred Galleri die Werkstatt, København	5400
Jesper Christiansen Visitmaleri 1994, acryl på lærred Galerie Mikael Andersen, København	30000
Leif Kath Kæde 1994, kridt og akryl på papir	2400
Kæde 1994, kridt og akryl på papir	2400
Kæde 1994, kridt og akryl på papir	2400
Kæde 1994, kridt og akryl på papir Galleri Weinberger, København	2400
Uden titel 1994, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1994, blandteknik på papir	2400
Uden titel 1995, blandteknik på papir Den Frie Udstillingsbygning, København	2400
Lone Arendal Uden titel 1995, maling, voks og papir på lærred	17500
Uden titel 1995, maling, voks og papir på lærred	17500
Uden titel 1995, maling, voks og papir på lærred Kulturministeriets Udstillingshus, København	17500
Nils Erik Gjerdevik Uden titel 1995, olie på lærred Galleri Tommy Lund, Odense	38000
Ole Sparring	

Søgen efter Gorm Den Gamles grav 1995, olie på lærred Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København	48000
Per Kirkeby Uden titel 1995, olie på lærred	200000
Uden titel 1995, olie på lærred	200000
Uden titel 1995, olie på lærred Galleri Susanne Ottesen, København	200000
Peter Mandrup The dark twist 1994, olie på lærred Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København	59000
Stig Brøgger Black and White 1993, olie på lærred og farvefotografi Galleri Susanne Ottesen, København	180000
Wilhelm Freddie Uden titel 1992, pastel og akvarel	15000
Uden titel 1993, pastel Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København	14000
SKULPTUR	
Bjørn Poulsen Uden titel 1994, bronze Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København	35000
Uden titel 1995, gips, stål, aluminium Gentofte kunstbibliotek, Hellerup	110000
Eli Benveniste Idealistisk Intention 1994, bronze Kunstneren privat	65000

Henrik Jørgensen Uden titel 1995, Vægobjekt, malet og formet stålplade	10000
Uden titel 1995, Vægobjekt, malet og formet stålplade Kulturministeriets udstillingssted Overgaden, København	14000
Henrik Menné Selvtilstrækkeligheden 1995, gips KE, Den Frie Udstillings Bygning, København	7500
Ib Braase Slæden , Jern, cement, marmor og farve Den Frie, Den Frie Udstillings Bygning, København	120000
John Olsen Hvælvinger 1995, bemalet Abachi træ (i to dele) Biennale di Venezia 1995	350000
Martin Erik Andersen 3-pole tente tibetaine 1995, voks Galleri Susanne Ottesen, København	22000
Mette Gamst 14:00 - 14:45 1994, Bemalet træ og foto Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense	68000
Per Neble Det usynlige brud 1994, træ, acryl, metal Galleri Ægidius, Randers	20000
Teddy Sørensen Animalsk bemanded rumstation 1995, bronze Decembristerne, Den Frie Udstillings Bygning, København	100000
Thomas Bang S 5 1971, gips, jerntråd og brændt PVC rør	

Museet for Samtidskunst, Roskilde 90000

Thorbjørn Lausten
Drivhus 1995,
Rustfri stål, glas, neon og projektør
Den Frie, Den Frie Udstillings Bygning, København 80000

TEGNING

Jørn Larsen
Labber I 1994,
Tegning på målfast film 345
Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København 65000

Rasmus Nullemann
Lyskaster 1994,
tegning 4500

Lyskaster 1994,
tegning 4500

Lyskaster 1994,
tegning 4500

Lyskaster 1994,
tegning 4500

Lyskaster 1994,
tegning 4500
Den Frie, Den Frie Udstillings Bygning, København

Wilhelm Freddie
Uden titel 1991,
tegning 6500

Uden titel 1993,
tegning 5500

Uden titel 1991,
tegning 6000
Grønningen, Charlottenborg Udstillingsbygning, København

GRAFIK

Elsa Nielsen
Pernille (432) 1994,
radering håndkoloreret 900

Pernille (443) 1994, radering håndkoloreret	900
Pernille (445) 1994, radering	900
Pernille (444) 1994, radering håndkoloreret	550
Tanja (446) 1994, radering	700
Kerstin 1994, radering	700
Pernille (447) 1994, radering	900
Elsebeth 1994, radering Corner, Charlottenborg Udstillingsbygning, København	700
Helle Frøsig 193 (SCENE) 1995, linoleumssnit	1100
195 (TRAPPE) 1995, linoleumssnit	1100
198 (SOKKEL) 1995, linoleumssnit	1100
199 (SCENE) 1995, linoleumssnit	1100
197 (PODIUM) 1995, linoleumssnit	1100
200 (BRO) 1995, linoleumssnit Galerie Dahl, København	1100
Ole Broager Monet Lovers , tryk på papir	4200
93 , tryk på papir	4200
Uden titel , tryk på papir Efterårsudstillingen, Charlottenborg Udstillingsbygning	22000

Rasmus Nellemann Plankeværk med bogstaver 1960, ætsning	600
Del af dørlås 1963, ætsning	500
Knippelsbro er oppe 1965, ætsning	800
Pyrolyseværket 1972, ætsning	1500
Kran (Islands Brygge) 1972, ætsning	1500
Ledninger I 1972, ætsning	1000
Ledninger II 1987, ætsning	1000
Ledninger III 1987, ætsning	1000
Ledninger IV 1987, ætsning	1000
Ledninger V 1987, ætsning Clausens Kunsthandel, København	1000
FOTO	
Elisabeth Toubro Gennemsigtig konstruktion med stiplet kontur 1995, foto Cipacrom	21000
Gennemsigtig konstruktion - punkteret 1995, foto Cipacrom	21000
Camoufleret konstruktion 1995, foto Cipacrom	21000
En konstruktion af mellemrum 1995, foto Cipacrom	21000
Konstruktion med forskudte konturer 1995, foto Cipacrom Galerie Mikael Andersen, København	21000

BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Danmark er så lille et sprogområde, at det er vanskeligt at eksistere som forfatter, rent faktisk er det meget få, der er i stand til at leve af deres forfatterskab alene. F. eks. modtager en forfatter ca. 3.000 kr. for et digtmanuskript, det kan have taget et til to år at skrive og 7.000 til 10.000 kr. for et romanmanuskript, der kan have krævet endnu mere tid. Det er et problem for forfatterne, at landets biblioteker bruger en stadig større del af deres pulje til andet end bøger, her er bøgerne kommet under stigende pres fra andre medier. Copy-dan er oprettet, men fungerer alt for tilfældigt p.g.a. ufuldstændige indberetninger, og kopieringsafgiften er desuden for lav. Bevillingerne til bogkøb på centrale højere uddannelsessteder er dalende. Også skolerne indkøber langt færre bøger og satser i disse år på teknologisk udstyr. Mange boghandlere har opgivet at føre de såkaldt smalle kvalitetsbøger. Radio og tv har skåret kulturprogrammer ned til det minimale. Kort og godt: Så længe der er denne række af uløste problemer i forhold til bogforlag og andre institutioner, der skal varetage forfatterens interesse, er Statens Kunstfond uundværlig for forfatterne. Som situationen er nu, må legater og stipendier kompensere for kvalitetsforfatterens manglende indkomster. For et land kan ikke undvære forfatterne. Det er nødvendigt, at dets sprog løbende udvikles og beriges, og det sker ved, at der tænkes og skrives på dette sprog. I en årrække er det muligvis Staten, der støtter en kunstner. Senere lykkes det måske enkelte kunstnere at få så stor gennemslagskraft, at de er med til at gøre Danmark lidt mere synlig på verdenskortet.

Det litterære udvalg i Statens Kunstfond uddeler som bekendt en række arbejds- og rejselegater, vi tildeler tre-årige stipendier, foretager præmieringer og endelig indstiller vi forfattere til den livsvarige ydelse på Finansloven, når der bliver én ledig.

Vi har i vores periode peget på følgende forfattere til den livsvarige ydelse: Peer Hultberg (f. 1935), Hanne Marie Svendsen (f. 1933), Ib Michael (f. 1945), Jette Drewsen (f. 1943), Svend Johansen (f. 1922), Henning Mortensen (f. 1939), Søren Ulrik Thomsen (f. 1956) og Maria Giacobbe (f. 1928). Disse forfattere blev af repræsentantskabet indstillet til ministeren og tildelt en ydelse. Det litterære udvalg havde gerne indstillet flere yngre forfattere til den livsvarige ydelse og peger derfor på, at vi stadig har brug for flere ydelser til forfatterne, så disse ikke skal nærme sig pensionsalderen, før de bliver sikret økonomisk.

I beretningen fra 1993 gjorde vi nærmere rede for vores tildelingskriterier, og i beretningen fra 1994 koncentrerede vi os især om de livsvarige ydelser. Et udvalg i Statens Kunstfond er et mellemlid mellem den enkelte kunstner og Staten, der bevilger pengene. Efter tre år er medlemmerne tilbage blandt de menige. Den kendsgerning bevirker, at et magtmisbrug ikke kan finde sted. Vi har sat kvalitetskriteriet over alt andet både i legatuddelingen og bogpræmieringen og håber, at vi har støttet forfattere, der er inde i en værdifuld kunstnerisk udvikling. Ud fra en historisk betragtning er der sket en vækst i de offentlige kulturbudgetter, men forfatterens økonomiske levevilkår er stadig lige problematiske. Den øgede rådighedssum til Statens Kunstfond, som vi har fået i vores periode, har betydet, at vi har kunnet sætte arbejds- og rejselegaterne op - og ikke mindst forhøje de tre-årige stipendier, der nu er på 220.000 kr. Det giver den nødvendige ro og fordybelse for nogle ganske få, men mange fremragende forfattere modtager stadig arbejdslegater, der desværre er alt for små til at eksistere for. Forfatterne har brug for at få tildelt legater, de kan leve af, så det bliver muligt for dem at beskæftige sig med det

egentlige: Værkerne. Der er særlige problemer med de mange forfattere, der er på bistandshjælp. Når vi tildeler disse kunstnere et arbejdslegat, bliver det modregnet, således at de ikke modtager bistandshjælp svarende til arbejdslegatets størrelse, d.v.s. disse kunstnere kommer ikke til at mærke en indtægtsstigning, der kunne have betydning for deres arbejde. Samtidig har samfundet glæde af deres tekster i skolerne, på seminarierne, på universiteterne o.s.v.

Udvalget har præmieret bøger fra efteråret 1992 til og med foråret 1995. Vi har modtaget breve fra forfattere med anmodning om at komme i betragtning til præmieringerne, fordi mange bøger ikke har solgt trods gode anmeldelser, men præmieringer kan ikke søges, og de er ikke som ofte tidligere blevet tildelt, når salget ikke stod mål med den indsats, det var at skrive dem. Præmieringen er sket på baggrund af en kvalitetsbedømmelse, dog besluttede vi i visse tilfælde, at lade præmieringen erstattes af et meget stort arbejdslegat. Med ved at fordoble summen til 50.000 kr. og belønne færre titler, har vi oplevet en overraskende stor interesse for disse udvalgte værker. I enkelte tilfælde udløste præmieringerne store interviews med forfatterne om deres bøger. Det lader sig ikke gøre at sammenligne de helt unge forfatteres bøger med ældre kollegers, når det gælder kvalitet, derfor har vi valgt bøger i hele aldersspektret.

Vi betragter det som Statens Kunstfonds primære opgave at støtte den skabende kunstner i det daglige arbejde. Der kommer stadig flere ansøgninger, der drejer sig om at tage del i den ene eller anden megabegivenhed, og med den fokusering der er på begivenhedskulturen i disse år, ser vi det som meget afgørende at værne om den fordybelse og koncentration, der ligger bag al stor kunst. Endvidere ser vi det ikke som det litterære udvalgs opgave at opfinde projekter eller udskrive konkurrencer, vi skal blot skabe de bedst mulige betingelser, for at gode forfattere kan arbejde med deres værker. Det nytænkende og eksperimenterende kommer fra forfatterne selv. Ligeledes er det et problem for kunstnerne, at mange politikere gerne ser hurtige resultater, når en øget bevilling tildeles. Det, der har mediernes nyhedsinteresse, er ikke sjældent omvendt proportionalt med det kunstnerisk holdbare. De værste skred, der sker for tiden, sker med kvalitetsbegrebet, der bliver stadig mere slapt. Hvis kunsten skal støttes, så det kan mærkes, bør der kontinuerligt opstilles skarpe kriterier for, om det er et godt kunstværk, man har med at gøre. Stræber værket efter at stof og form indgår i en relation, hvor de gensidigt kvalificerer hinanden, og gennemsyrrer dette forhold enhver detalje? Rummer det en grad af uforudsigelighed og formår det at rykke læseren?

Forfattere, der indstilles til den livsvarige ydelse på finansloven, tilhører en elite. Disse forfattere kan siges at drive en kunstnerisk grundforskning ikke forskellig fra forskerne på universitetet, og ligesom disse må forfatterne have arbejdsro. Når det gælder videnskab, betvivler ingen nødvendigheden af forskningen, men den må også styrkes, når det gælder kunst. En sproglig og eksistentiel fordybelse burde være mindst lige så indlysende. I løbet af de tre år, vi har siddet i Statens Kunstfond, har vi anmodet politikerne om at justere og forbedre den livsvarige ydelse, hvilket ikke var sket siden 1981. Samfundet har i en årrække ikke taget åndslivet alvorligt, hvilket især har ramt kunstnerne økonomisk, men indlysende nok er et rigt åndsliv forudsætningen for, at et samfund udvikler sig. De kunstnere, der fik udbetalt den livsvarige ydelses maximumbeløb, fik ca. 1/4 af, hvad man nu får årligt, når man modtager det tre-årige stipendium. De tre-årige stipendier gives fortrinsvis til yngre, der har bevist deres kunstneriske kvalitet og høje niveau, men denne støtte er

naturligvis afhængig af samspillet med de kunstnere, der er kommet på den livsvarige ydelse, fordi de har gjort en fremragende indsats og har et betydningsfuldt livsværk bag sig. Hvor grotesk situationen udviklede sig, lader sig aflæse af det faktum, at forfattere på den livsvarige ydelse anmodede om at komme i betragtning til de tre-årige stipendier. Vi fik - efter et hektisk forår med en stribe møder i Statens Kunstfond, glødende faxmaskiner og telefoner, et ekstraordinært repræsentantskabsmøde med ministeren samt en intensiv debat i medierne - omsider en forbedring, der trådte i kraft i efteråret 1995, men resultatet ligger langt fra, hvad vi havde fremsat som mål, nemlig en indkomstgaranti på 300.000 kr. Vi håber, at de nye udvalg vil fortsætte dette arbejde. Stafetten er hermed givet videre af Niels Frank, Kirsten Thorup og undertegnede.

På udvalgets vegne
Pia Tafdrup

UDELINGER

Litteraturudvalget modtog i 1995 255 ansøgninger, hvoraf 92 blev imødekommet.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Christian Bundegaard
Simon Grotrian
Katrine Marie Guldager

ARBEJDSLEGATER

Birthe Arnbak	30.000
Peter Asmussen	60.000
Solvej Balle	150.000
Carl Bang	30.000
Claus Bech	150.000
Hanne Richardt Beck	60.000
Morten Blok	60.000
Jytte Borberg	40.000
Connie Bork	50.000
Poul Borum	80.000
Suzanne Brøgger	80.000
Camilla Christensen	40.000
Iben Claces	40.000
Christian Dorph	35.000
Karen Marie Edelfeldt	150.000
Jens-Martin Eriksen	95.000
Rolf Gjedsted	60.000
Jens Christian Grøndahl	150.000
Vibeke Grønfeldt	50.000
Niels Hav	50.000
Helle Helle	30.000
Knud Holst	30.000
T. S. Høeg	30.000
Flemming Palle Jacobsen	75.000

Bo Green Jensen	150.000
Carsten Jensen	150.000
Claes Johansen	60.000
Pia Juul	100.000
Hans Otto Jørgensen	150.000
Janina Katz	30.000
Michael Larsen	30.000
Vagn Lundbye	50.000
Klaus Lynggaard	35.000
Viggo Madsen	30.000
Nina Malinovski	15.000
Henning Mortensen	40.000
Bent Vinn Nielsen	80.000
Carsten René Nielsen	50.000
Peter Legård Nielsen	150.000
Jóanes Nielsen	30.000
Peter Poulsen	50.000
Juliane Preisler	80.000
Gorm Rasmussen	50.000
Marina Cecilie Roné	40.000
Peter Rønnov-Jessen	50.000
Asger Schnack	30.000
Jens Asbjørn Seehuusen	40.000
Merete Stistrup	50.000
Preben Major Sørensen	60.000
Søren Ulrik Thomsen	125.000
Mette Thomsen	40.000
Pernille Tønnesen	30.000
Vibeke Vasbo	40.000
Morti Vizki	125.000
Maj-Britt Willumsen	40.000

REJSELEGATER

Muniam Alfaker	75.000
Vita Andersen	40.000
Thomas Boberg	65.000
Thomas Boberg	10.000
Klavs Bondebjerg	40.000
Jan Bredsdorff	25.000
Stig Dalager	50.000
Camilla Deleuran	30.000
Inge Eriksen	60.000
Jens-Martin Eriksen	30.000
Bent Haller	30.000
Sven Holm	30.000
Klaus Høeck	35.000
Lotte Inuk	20.000
Hans Lyngby Jepsen	30.000
Pia Juul	25.000
Marianne Larsen	35.000
Peter Laugesen	50.000
Vagn Lundbye	50.000
Nina Malinovski	35.000

Iben Melbye	10.000
Lean Nielsen	30.000
Henrik Nordbrandt	30.000
Gorm Henrik Rasmussen	10.000
Bent Rasmussen	20.000
Aslaug Th. Rögnvaldsdóttir	20.000
Niels Simonsen	35.000
Morten Søndergaard	40.000
Erik Thygesen	25.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Afsnit P	10.000
til forfatterhonorarer i forbindelse med oplæsning under udstillingen Fra digterens hånd	

TILSKUD

Digternes Saloon	40.000
til forfatterhonorarer ved oplæsningsarrangementer	
Prosa 95	50.000
til litteraturfestival PROSA 95	

PRÆMIERINGER á 50.000 kr.

Muniam Alfaker
for "Klæder uden krop"

Thomas Boberg
for "Pelikanens flugt"

Maria Giacobbe
for "Masker og nøgne engle"

Klaus Høeck
for "1001 digt"

Per Højholt
for "Stenvaskeriet og andre stykker"

Louis Jensen
for "Hundrede nye historier"

Erik Aalbæk Jensen
for "Særlige vilkår"

Jokum Rohde
for "Jonas' bog"

Tage Skou-Hansen
for "Den forbandede utopi"

Christian Skov
for "Høstnætter"

Jørgen Sonne
for "Fra jul til jul"

LEGATER TIL FORFATTERES EFTERLADTE

Helle Kastberg Bjerregaard	16.000
Helene Jørgensen	16.000
Inga Klitgaard	16.000
Karen Olesen Løkken	16.000
Ruth Malinowski	16.000
Else Schaldemose	16.000
Chili Turéll	16.000
Inger M. Woel	16.000

BESTILLINGSHONORARER

Den Anden Opera til Sanne Bjerg, Merete Pryds Helle og Morten Søndergaard	25.000
Den Danske Jazzkreds til Peter Poulsen	75.000
Suzanne Brøgger til operaen "Iselin"	20.000

BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGET

Med denne beretning afslutter det siddende tonekunstudvalg tre interessante og begivenhedsrige arbejdsår.

Vi overtog posten efter et udvalg, der til det samlede tonekunstområde havde disponeret over ca. 3,5 mio. kr. I vores periode er rådighedssummen mere end fordoblet, hvad der naturligvis har gjort vores arbejdsbetingelser betydeligt bedre.

Vi har benyttet os af den mere gunstige økonomi: Til at inddrage rock'en som støtteområde. Vi har her foretaget nogle meget markante og synlige tildelinger, både i form af 3-årige stipendier, 1-årige legater og produktionspræmieringer. Der har været stor offentlig interesse om denne side af vores virke, flere af vores konkrete tildelinger har vakt betydelig debat, og selv har vi løbende diskuteret på hvilken måde Statens Kunstfond bedst kan støtte dette område.

Det er nemlig ikke sikkert at de støtteformer, der historisk har udviklet sig indenfor partiturmusikken, uden videre lader sig overføre til den rytmiske musik.

Et af problemerne er selve afgrænsningen af "skabelsesprocessen". Megen rytmisk musik bliver til som resultat af kollektive processer, hvor det kan være uhyre vanskeligt at sætte navn på ophavsmanden. Er det melodien og akkorderne, eller er det teksten, arrangementet, den tekniske produktion eller eventuelt hele konceptet, der gør en given kunstner interessant?

Vi har i visse tilfælde valgt at præmiere tekst og idé og har dermed åbnet for en bredere definition af begrebet "tonekunst" i sådanne sammenhænge. Der er ingen tvivl om, at et kommende rytmisk udvalg vil blive nødt til at fortsætte denne diskussion.

En anden positiv konsekvens af den øgede bevilling har været, at det har været muligt for os at foretage en opregulering af stipendiernes og arbejdslegaternes størrelse. Der har længe været behov for det, og der har i udvalget været enighed om at prioritere det meget højt. Vi har foretaget en betydelig udvidelse af antallet af 3-årige stipendier og de store arbejdslegater har fået en størrelse, der gør dem til mere end blot en symbolsk anerkendelse af den kunstneriske indsats.

Alt dette er vi glade for, men det er samtidig vigtigt at påpege, at især det rytmiske område er i stor vækst som støtteobjekt. Ikke mindst indenfor rockmusikken må der forudses en betydelig forøgelse af antallet af kvalificerede ansøgninger, når den rytmiske musik nu får sit eget udvalg. Hvis ikke det skal føre til udsultning af andre områder, så er det nødvendigt opmærksomt at følge udviklingen og være rede til at tilføre øgede midler i fornødent omfang.

Det må ligeledes forudses, at der bliver behov for en forøgelse af antallet af livsvarige ydelser til tonekunsten, således at rytmiske komponister kan indstilles, uden at det forringer partitурkomponisters muligheder.

Musiklivet har i mange år argumenteret for en deling af tonekunstudvalget, begrundet i genrerens grundlæggende forskellighed. Denne deling ser nu ud til at blive gennemført, hvilket vi hilser med glæde.

Vores ønske er ikke udtryk for samarbejdsproblemer i det siddende udvalg, men en erkendelse af at tre personer ikke er tilstrækkeligt til at sikre fornøden

faglig kompetence inden for hele det brede musikalske spektrum.

Vi er glade for den foreslåede struktur med en fælles formand. Det bliver utvivlsomt en hovedopgave for denne at sikre samarbejdet mellem de to udvalg og at tage vare på, at de tonekunstnere, der arbejder i grænselandet mellem genrene, får en kompetent og fair behandling.

På udvalgets vegne
John Frandsen

UDELING

Tonekunststudvalget har i 1995 modtaget 402 ansøgninger, hvoraf 121 blev imødekommet.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Martin Hall
C. V. Jørgensen
Maj-Britt Kramer
Michael Nyvang
Hanne Ørvad

ARBEJDSLEGATER

Al Agami	20.000
Thomas Agergaard	40.000
Birgitte Alsted	50.000
Lotte Anker	50.000
Henrik Balling	50.000
Niels Viggo Bentzon	60.000
Nikolaj Bentzon	50.000
Carl Bergstrøm-Nielsen	20.000
Anders Brødsgaard	75.000
Lotte Brøndum	20.000
Ole Buck	50.000
Lise Cabbie	40.000
Morten Carlsen	25.000
Thomas Clausen	75.000
Carsten Dahl	20.000
Niels Lan Doky	75.000
Jørgen Emborg	40.000
Peter Fjeldberg	20.000
Tomas Franck	25.000
Karsten Fundal	100.000
Stephan Grabowski	20.000
Lars Hegaard	40.000
Jesper Hendze	75.000
Christer Irgens-Møller	25.000
Nanna Lüders Jensen	75.000
Klaus Ib Jørgensen	60.000
Ejnar Kanding	60.000
Gregers Kirkegaard	10.000
Martin Klapper	20.000
Eva Noer Kondrup	20.000
Anders Koppel	50.000
Kim Kristensen	25.000
Søren Gorm Kristensen	25.000
Ture Larsen	20.000
Morten Constantin Lervig	20.000
Anne Linnet	50.000
Pablo Llambias	15.000
Fredrik Lundin	50.000

Rasmus B. Lunding	20.000
Olga Magieres	20.000
Michael Mantler	100.000
Dan Marmorstein	25.000
Marilyn Mazur	75.000
Jørgen Messerschmidt	20.000
Hanne Methling	20.000
Lars Muhl	50.000
Johannes Erik Møller	20.000
Elisabeth Gjerulff Nielsen	40.000
Svend Hvidtfelt Nielsen	100.000
Anders Nordentoft	100.000
Hans-Henrik Nordstrøm	50.000
Mikkel Nordsø	25.000
Helle Norup	25.000
Knud Odde	40.000
Thomas Agerfeldt Olesen	25.000
Morten Olsen	25.000
Gunner Møller Pedersen	50.000
Maria Hiort Petersen	50.000
Hasse Poulsen	40.000
Ane Ramløse	20.000
Sunleif Rasmussen	50.000
Ko De Regt	20.000
Knud Riishøjgård	75.000
Niels Rosing-Schow	75.000
Finn Savery	25.000
Christian Sievert	20.000
Asger Siiger	25.000
Bent Sørensen	100.000
Hans Peter Stubbe Teglbjærg	25.000
Mikael Tosti	25.000
Majbritte Ulrikkeholm	40.000
Jens Unmack	40.000
Jens Winther	75.000

REJSELEGATER

Ulrich August Engkilde	8.500
Emil Hess	10.000
Lasse Laursen	10.000
Jørgen Messerschmidt	2.500
Anker Fjeld Simonsen	10.000
Jørgen Teller	15.000
Nils Torp	20.000

PRÆMIERINGER

Nikolaj Peyk	15.000
Morten Trier	15.000
for idé og manuskript til CD'en Østkyst Hustlers	

STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER

SKRÆP

tilskud til koncertrække Odyssé for ører 100.000

STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER
(YDET SOM GARANTI)

Esbjerg Ensemble 30.000
Workshop 1995

Fyns Unge Tonekunstnerselskab 50.000
Musikhøst 95

Lotte Brøndum og Helle Hesdorf 10.000
Den nordiske tonalitet i kvindehånd

Ny Musik I Suså 60.000
Festival 1995

Anne Mette Stæhr 10.000
Tysklandsturné med værker af Anders Nordentoft

STØTTE TIL INDSPILNING OG UDGIVELSE

Vienna Modern Masters til indspilning af værk af Bent Lorentzen	10.810
Jan Maegaard til udgivelse af egne værker	25.000
STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER (FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)	
Athelas-ensemblet til Ejnar Kanding	15.000
Bizart til Anders Koppel	15.000
Sofia Claro til Bo Gunge og Jan Maegaard	32.500
Copenhagen Guitar Festival til Birgitte Alsted, Bo Andersen, Karsten Fundal og Bo Lundby Jæger	30.000
Danmarks Designskole til Pierre Dørge	10.000
Dansk Musik Informations Center til Anders Nordentoft	15.000
Den Anden Opera til Mogens Christensen, Bo Gunge, Niels Marthinsen, Hasse Poulsen, Karsten Vogel og Ole Thøger	45.000
Det jyske Musikkonservatorium til Erik Norby	15.000
DIEM til Birgitte Alsted	15.000
Geir Dragsvoll til Niels Rosing-Schow	10.000
Ensemble 2000 til Kasper Jarnum	10.000
Het Trio til Wayne Siegel	15.000
Eva Koch til Morten Carlsen	15.000
L'art Pour L'art til Svend Hvidtfelt Nielsen	20.000

Lin Ensemble til Niels Marthinsen	10.000
Musica Nova til Lars Graugaard, Niels Marthinsen, Svend Hvidtfelt Nielsen og Ib Nørholm	55.000
Ny Dansk Saxofonkvartet til Butch Lacy	10.000
Safri Percussion Duo til Ib Nørholm	25.000
Jan Sommer til Erik Norby	15.000
Anne Mette Stæhr til Hans-Henrik Nordstrøm	10.000
The Classical Accordion Duo til Klaus Ib Jørgensen	10.000
The Royal Danish Brass Ensemble til Hanne Ørvad	15.000
Tin Box til Kæw Gliemann	15.000
Kassandra Wellendorf til Dan Marmorstein, Svend Hvidtfeldt Nielsen, Anders Nordentoft, Ib Nørholm og Vagn E. Olsson	37.500
Wärme-Kvartetten til Birgitte Alsted, Irene Becker og Marilyn Mazur	30.000
Århus Sinfonietta til Svend E. Nielsen	20.000
Århus Symfoniorkester til Bernhard Christensen og Niels Marthinsen	50.000
LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KOMPONISTER	
Helga Bjerre	16.000
Gudrun Syberg	16.000

BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Udvalget begyndte året med at udarbejde program med henblik på gennemførelse af en spisestelskonkurrence. Ønsket med konkurrencen var at inspirere til samarbejde på tværs af faggrænser, med det formål at forny og inspirere til nye, ukonventionelle spisestelsformer. Konkurrencen blev afgjort i august/-september 1995 og har muliggjort, at resultatet kunne udstilles dels på Charlottenborg ved 3-årspræsentationen og dels på keramikmuseet Grimmerhus.

Udvalget har efter væveren Franka Rasmussens død peget på tekstilkunstneren Annette Juel til en livsvarig ydelse, og dette blev vedtaget i repræsentantskabet.

Forårets omfattende arbejde med fordeling af legater mv. viste i år en lidt større del grafikere og industrielle designere, således at viften af ansøgere supplerer den relativt store andel af rene kunsthåndværkere.

Der uddeltes to 3-årige stipendier med følgende begrundelse:

Tekstilformgiveren Nina Hart

I Nina Harts billedtekstiler er hovedtemaet kontrast, mellem lys/skygge, tæthed/tranparens. Fra tryk på flortynde stoffer har hun bevæget sig mod det massivt sorte.

De seneste arbejder er tredimensionelle kompositioner i tyndt hørlærred påført papirmasse, der fremstår i forskellig tæthed. Hendes kompositioner kan være sorte, vredne stave skabt af net - enkle i komposition og komplekse i detaljen.

Guldsmedene Karen Ihle og Jens Eliassen

Smykkers fornemmeste og eneste værdi er tilsvarende deres æstetiske kvalitet. Karen Ihles og Jens Eliasens smykker har vist en udvikling fra smykker med dekorative indslag, til stærke entydige, æstetiske strukturer, der ubesværet og i deres eget væsen også beskriver smykkets identitet. Smykker der naturligt forholder sig til den menneskelige krop.

Årets mest tidskrævende aktivitet er besøg på diverse udstillinger, hvor udvalget også ser ringere arbejder.

Det var derfor særdeles bekræftende at se de 3-årige stipendiater - kunsthåndværkere og designere af vore ypperste - deltage i 3-årspræsentationen.

I stedet for summariske præsentationer var det tilfredsstillende at se mere retrospektive udstillinger, der som helhed gav et godt billede af det høje niveau, dansk kunsthåndværk og design befinder sig på.

Udstillingen blev iøvrigt stærkt støttet af den lyriske ramme udstillingsarkitekten Jan de Neergaard havde skabt.

Disse kunsthåndværkere og designere bærer stærke udsagn om en kunstnerisk udvikling. Deres produktion viser bredde og kvalitet - dele af et livsværk - arbejdsresultater, der er kimen til det, der vil være områdets videre kunstneriske udvikling.

Vi mener derfor, at valget af disse kunstnere belyser den mangfoldighed, der for tiden findes på området kunsthåndværk og design.

Udvalget imødekom en ansøgning fra Experimentarium om et scenetæppe, og har forestået en indbudt konkurrence. Denne konkurrence blev vundet af tekstilkunstneren Janne Wendt Schelskes meget idérige og smukke forslag. Forslaget

blev meget positivt modtaget af Experimentarium.

Udvalget har ved keramikeren Karen Bennicke været repræsenteret i det udvalg der arbejder med den kunstneriske udsmykning af den ny bybane i København.

Igen har vi det problem, at den industrielle design er utilgængelig. Det ville være et godt initiativ at have en årlig udstilling af nye produkter. Vi ønsker, at det efterkommende udvalg kan få idéer til at løse dette områdes synliggørelse.

Ved afslutningen af vor 3-årige arbejdsperiode, bør vi kommentere udvalgets arbejdsområde og områdets almene udvikling.

I forbindelse med lovrevisionen i begyndelsen af 3-års perioden blev vi bedt om kommentarer og ønsker og fremsatte, efter diskussion med det forrige udvalg og efter egne vurderinger, ønsker om en deling af udvalget i henholdsvis et udvidet designudvalg omfattende industriel design, grafisk design, møbel- og rumkunst samt et udvalg for kunsthåndværket.

Dette forslag kan vel begrundes i, at det tidligere kunstindustriområde er næsten forsvundet og blevet til et større område, som omfatter ovennævnte 3 discipliner i en industrialiseret form - mens kunsthåndværket stort set ikke indeholder brugskunst, men har udviklet sig mod det langt mere frie kunstneriske udtryk.

Ovennævnte forslag blev afvist af Kulturministeriet, måske ud fra betænkligheder ved, at hvert nyt udvalg både kræver bevillinger og giver administrative belastninger. Afvisningen synes at være uden viden om den dramatiske udvikling, der finder sted overalt med udvikling af brugsting i bredeste betydning indenfor området industriel design.

Disse brugsting, der bliver hvermandseje, er væsentlige udtryk for vor kultur og bør have fondens bevågenhed.

Udvalget har derfor mere pragmatisk drøftet en mulighed for, at design flyttes til området arkitektur, idet begge områder tilhører bundne kunstarter og har en uddannelsesmæssig fælles baggrund. Designområdet er også karakteristisk ved, at de udøvende ikke er økonomisk nødlidende, men fagområdet kan og bør styrkes for at bevæge området design mod mere kvalitative og visionære resultater.

Der er almene designopgaver, der ikke stilles af vort samfund, men findes og kan formidles af kunstfonden og kan besvares af områdets udøvere.

På udvalgets vegne
Knud Holscher

UDDDELINGER

Kunsthåndværk- og design udvalget har i 1995 modtaget 323 ansøgninger, hvoraf 63 blev imødekommet. Endvidere blev der givet 3 legater til efterladte efter kunsthåndværkere og designere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Nina Hart
Karen Ihle og Jens Eliassen

ARBEJDSLEGATER

Gunhild Aaberg	60.000
Ole Akhøj	60.000
Per Arnoldi	120.000
Jane Balsgaard	25.000
Ida Balslev-Olesen	60.000
Claus Bjerring	60.000
Claus Bohm	60.000
Iben Brøndum	60.000
Kim Buck	60.000
Lene Bødker	60.000
Finn Carlsen	25.000
Hans Amos Christensen	90.000
Ville Clemmensen	60.000
Lisbet Friis	30.000
Michael Geertsen	40.000
Lis Gram	60.000
Roald Steen Hansen	25.000
Jette Hartvig	60.000
Lisbeth Holst-Jensen	40.000
Steen Ipsen	60.000
Hans Sandgren Jakobsen	60.000
Michael Jensen	30.000
Annette Jersild	30.000
Else Kallesøe	60.000
Anette Kræn	60.000
Pipaluk Lake	60.000
Inge Lindqvist	90.000
Lone Skov Madsen	60.000
Malene Müllertz	90.000
Jørgen Møller	60.000
Knud Fladeland Nielsen	50.000
Kirsten Nissen	25.000
Finn Nygaard	60.000
Karen Ozmec	60.000
Mette Augustinus Poulsen	60.000
Ernst Rasmussen	60.000
Ole Schjøll	90.000
Alev Siesbye	120.000
Bente Skjøttgaard	60.000
Ole Zøfting-Larsen	90.000

ARBEJDSLEGATER TILDELT UDEN ANSØGNING

Steen Mandsfelt Eriksen	20.000
Living Architecture Magazine	20.000
Better Lübbert	20.000
Jette Nevers	20.000

Per Weiss	25.000
REJSELEGATER	
Anne Marie Egemose	3.000
Morten Løbner Espersen	40.000
Jette Gemzøe	30.000
Anne Birgitte Hansen	30.000
Bitten Hegelund	15.000
Michael Jensen	30.000
Ruth Malinowski	12.000
Jørgen Møller	30.000
Karen Ozmec	30.000
Projekt PAPERMOON	5.500
TILSKUD	
1. Nordiske Smykketriennale til fotografering af danske smykkekunstneres arbejder	45.000
Hanne Backhaus til udstilling i Finland	15.000
Kirsten Clausager til materialer i forbindelse med udstillinger	25.000
Tidskriftet Dansk Kunsthåndværk til udgivelse i 1995	50.000
Danske Ægte Tæpper til udstilling i Rundetårn	100.000
Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning til udstillingen Postulater om fremtidens kunsthåndværk	190.000
Dorthe Studsgarth og Gitte Sindlev til film om stoftrykkeren Marie Gudme Leth	25.000
Ane Henriksen til køb af computer	40.000
Grethe Wittrock Jensen til køb af strikkemaskine	15.000
Martin Nannestad Jørgensen til udstillingsprojekt	150.000
Knud Kristensen til køb af lerpladerulle	20.000
Tobias Møhl til leje af glasværksted	38.000

Turi Heisselberg Pedersen 32.000
til køb af ovn

Ann Schmidt-Christensen 15.000
til køb af strikkemaskine

PRÆMIERING

Nils Fagerholt 25.000
i anledning af udstillingen Dansk Design - produkt og proces

Michael Geertsen 10.000
i anledning af udstilling på Charlottenborgs Efterårsudstilling

Marienlyst Slot 25.000
i anledning af udstillingen Den Danske Broche

Kim Naver 25.000
i anledning af udstillingen Dansk Design - produkt og proces

Sten Nielsen 10.000
for møbelhjul

Ejnar Pedersen 25.000
i anledning af udstillingen Stolemagerens Værksted

Christina Strand 10.000
for stabelstol med peddigrør

KONKURRENCER

Keramik til daglig brug 458.271

Indbudt konkurrence om scenefortæppe til Experimentarium 425.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Grete Aagaard Andersen 16.000

Karin Gammelgaard 16.000

Vibeke Lassen Nielsen 16.000

INDKØBTE VÆRKER

Lene Bødker
Delt men en 1995, Skulptur
glas og aluminium 10500

Vinter 1995, Skulptur

glas og aluminium Designkontakt, København	12500
Birgitte og Hans Börjeson Keramisk skulptur 1995, saltglaseret stentøj	18000
Keramisk skulptur 1995 saltglaseret stentøj Galleri Nørby, København	18000
Lys vase 1995, saltglaseret stentøj Fyns Kunstmuseum, Odense	6000
Vibeke Jepmond Buciek No 74, kar 1995, stentøj, dekoration med indlagt indfarvet ler Ribe Kunstmuseum	4800
Finn Carlsen Stentøjsskulptur, stentøj Kunstneren privat	65000
Agnete Dinesen Halssmykke 1992, flint og sølv Galerie Metal, København	20000
Nina Ferlov Silkebane, 225 x 95 silke	7000
Silkebane, 225 x 95 silke	7000
Silkebane, 225 x 95 silke	7000
Silkebane, 225 x 95 silke Fyns Kunstmuseum, Odense	7000
Jørgen Karlsen Fad 1994, lamineret glas med dekoration af metalfolie	1600
Fad 1994, lamineret glas med dekoration af metalfolie	2400

Galleri Art-Garn, København

Niels Lauesen Skulptur 1995, stentøj, uglaseret metallisk sortbrun	12000
Skulptur 1995, stentøj, uglaseret rødgul Galleri Nørby, København	12000
Inge Lindqvist Filtning, 180 x 250, Uden titel 1993, filt	12000
Filtning, 200 x 190, Uden titel 1993, filt Herning Kunstmuseum	12000
Lone Skov Madsen No 42, vase kegleformet 1995, stentøj, sort med krater Ribe Kunstmuseum	3800
No 147, fad og stativ 1993, stentøjsler, mat sort glasur	3800
No 148, fad og stativ 1995, Keramik stentøjsler, mat sort glasur Kunsternes Hus, Århus	3800
Richard Manz Kande nr. 22 B 1995, keramik	750
Fad nr. 35 A 1995, keramik	4000
Krus nr. 33 4 stk. 1995, keramik Galleri Nørby, København	700
Bodil Manz Kande nr. 39 1995, keramik	3200
Kande nr. 40 1995, keramik	3200
Kande nr. 41 1995, keramik Galleri Nørby, København	3200

Anne Fabricius Møller Gran 1995, stoftrykt metervare 3,1 x 1,4 m	6500
Gran 1995, stoftrykt metervare 3,1 x 1,4 m Biennalen 1995, Kunsthåndværk - Design, København	6500
Turi Heisselberg Pedersen No 11, skålform 1995, stentøj med grøn sinterbegitning	2200
No 12, skålform 1995, stentøj med blå sinterbegitning Ribe Kunstmuseum	2500
Louise Sass Uden titel 1995, silketryk på bomuld 142 x 400 Biennalen 1995, Kunsthåndværk - Design, København	15000
Jeanette Lopez-Zepeda Knuder 1995, Smykke farveoxyderet titantråd, grøn blå violet Efterårsudstillingen, Charlottenborg Udstillingsbygning	5400

BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Med året 1995 afslutter arkitekturudvalget en inspirerende og arbejdskrævende tre-årig udvalgsperiode.

Forårsuddelingen afsluttedes i april 95 med uddeling af et beskedent antal arbejds- og rejselegater. Arkitekturudvalget besluttede endvidere at uddele et tre-årigt stipendium på trods af tidligere års erklærede ønske om at gøre tildelingen af stipendier 1-årig med mulighed for genansøgning.

Arkitekturudvalget tildelte tegnestuen ARKOS et 3-årigt stipendium, og bevilgede det samlede beløb, ialt kr. 660.000 - af udvalgets rådighedssum for 1995.

Endvidere tildeltes arkitekt Svend Hvass for tredje år i træk et et-årig stipendium til sit arbejde med de japanske Ise Helligdomme.

Arkitekturudvalget afsluttede i april/maj konkurrencerne om hhv. et glasmuseum i Ebeltoft og et dokumentationscenter for 2. verdenskrig i Hanstholm ved 3-mandsudvalgets deltagelse i bedømmelserne af konkurrencerne.

Resultaterne har været vist i Arkitekten og på Statens Kunstfonds 3-års præsentation på Charlottenborg i september, hvor modellerne fra de 14 forslag var udstillet. Det samlede resultat var meget tilfredsstillende og på et højt fagligt niveau.

De vindende projekter af tegnestuen 3 x Nielsen i Ebeltoft og tegnestuen CUBO i Hanstholm var begge klare og kraftfulde hoveddispositioner, det vil sige bygningsanlæg med en hovedidé, som fortolkede stedernes særlige karakteristika og muligheder. Konkurrencernes hensigt var udtrykt i programmet ved ønsket om at se helhed, rum og detalje behandlet i det samlede greb om opgaven. Ønsket førte til en relativt høj bearbejdningsgrad i projekterne, men idéen og hovedkonceptet blev afgørende ved valget af vindere.

Afprøvning af "Bygherre-modellen", dvs. invitationen til bygherrer om at kvalificere sig til et samarbejde om opførelsen af et bygværk af høj arkitektonisk værdi har været givende og lødig og fører forhåbentligt til den endelige realisering af sådanne bygningsværker. Om det ret ambitiøse mål blev nået, at stimulere til skabelse af "referenceværker for vor tid", vil fremtiden vise.

Arkitekturudvalget har besluttet at bevilge to mindre summer til eventuelt opståede særlige ydelser, som falder uden for den normale projektering af de to bygningsanlæg. Disse tildelinger må det kommende udvalg frit vurdere nytten af, men vi ønsker at markere, hvorledes konkurrencernes resultat burde kunne støttes og hjælpes frem mod det realiserede bygværk.

Arkitekturudvalget har løbende efter forårsuddelingen modtaget et meget stort antal ansøgninger og henvendelser om arbejdslegater og støtte til udvikling af projekter, som har været behandlet under vejs.

Som et eksempel har udvalget deltaget i formulering af en opgave omkring den lille stationsbys problemer. Byen er Farsø i Nordjylland, hvor kommunen i samarbejde med arkitekten Jacob Blegvad har formuleret ønsker om og vilje til en forbedring af byens rumlige struktur. Arkitekturudvalget deltog med kommunen i definitionen af en sådan opgave og udpegede et team af arkitekter: En plan-

lægger/Jens Kvorning, en landskabsarkitekt/Kristine Jensen og en bygningsarkitekt/Knud Fladeland Nielsen til i samarbejde at udarbejde såvel konkrete forslag som en samlet plan og strategi for byen. Planen skulle belyse byproblemerne såvel specifikt som generelt. Arbejdslegater til disse tre arkitekter har dækket det indledende arbejde og hovedoplæg. Arbejdet pågår og afsluttes sandsynligvis tidligst i begyndelsen af 1996, hvorefter kommunen overtager realiseringen af de fremkomne ideer.

Som en større væsentlig afslutning på arkitekturudvalgets arbejde i den tre-årige periode udskrives i december måned i samarbejde med DAL to åbne idékonkurrencer om henholdsvis en cykle- og gangforbindelse til Holmen med titlen "Holmen til Kongens Nytorv" og en boligkonkurrence med titlen "Boliger for et eksistensmaksimum". Begge konkurrencer udskrives med henblik på at igangsætte en faglig debat om væsentlige arkitektoniske problemstillinger.

Resultaterne af konkurrencerne, hvoraf boligkonkurrencen har en anden fase, som omhandler en bearbejdning af et eller flere af de præmierede forslag, vil blive udstillet på Arkitektur Biennalen i Venedig i 1996 i anledning af Arkitekturens år.

Emnerne for Biennalen, som de har været formuleret indtil i dag, er "The Architect as Seismograph" med undertemaet "Architecture of Water", hvilket har givet arkitekturudvalget anledning til endvidere at formulere to inviterede bidrag til Biennalen, som begge handler om den arkitektoniske inspiration, der kan opstå af at bygge ved, i, på af vand. I større sammenhæng er tegnestuen Vandkunsten inviteret til at give bidrag, og tættere på rum/bygning er tegnestuen Chiasmus v. Kent Martinussen inviteret til at formulere et bidrag. De 4 forskellige bidrag koordineres samlet til den danske udstilling, som åbnes i Venedig i begyndelsen af september 1996.

Arkitekturudvalget har ved initiativer og en del udadrettet virksomhed i sin udvalgsperiode søgt at signalere til arkitekterne, at det ikke er den forskningsprægede og ensomt kunstnerisk skabende virksomhed, som Statens Kunstfonds arkitekturudvalg vil - og bør støtte.

Statens Kunstfond er ikke kun til for de "ensomme" kunstnere. Arkitekterne er karakteriseret ved både at være "ensomme" og samtidig deltagere i dynamiske processer af mere eller mindre stimulerende karakter.

Arkitekturudvalget har støttet den kunstneriske kvalitet og også søgt at påvirke de betingelser og processer, som definerer den enkelte opgave og virkeområdet som helhed.

Arkitekturudvalget har gennem det tre-årige arbejde fundet bekræftelse på, at lovrevisionen i 1994 har haft betydning for arkitektfagets udøvere. Udvidelsen af udvalgets støttemuligheder har synliggjort, at Statens Kunstfonds arkitekturudvalg er en væsentlig faktor i bestræbelserne på at støtte arkitekterne som kunstnere og arkitekturen som kunstart.

Den støtte, vi har givet til skabende arbejde, har været højt prioriteret i forhold til det mere forskningsprægede og teoretiske arbejde, som også kan støttes i andre regier.

Det har været inspirerende, arbejdskrævende og tiden lidt knap, men vi giver med gode erfaringer arbejdet videre til det kommende arkitekturudvalg.

Marianne Ingvartsen, Jan Søndergaard, Dan Christensen

UDELING

Arkitekturudvalget modtog i 1995 116 ansøgninger, hvoraf 50 blev imødekommet. Herudover har udvalget tildelt 7 legater til efterladte efter arkitekter.

3-ÅRIGT STIPENDIUM á 220.000 kr.

ARKOS, Arkitekter maa I/S

1-ÅRIGT STIPENDIUM á 220.000 kr.

Svend M. Hvass

ARBEJDSLEGATER

Jens Bertelsen	150.000
Jørgen Ussing Bømler	50.000
Alice Finnerup	20.000
Flemming Frost og Helle Juul	125.000
Birgitte Louise Hansen	100.000
Gilbert Hansen	157.200
Gunver Hansen	18.000
Carsten Hoff	150.000
Bodil Kjær	50.600
Jens Lindhe	100.000
Ole Meyer	50.000
PlusKontoret ApS	100.000
PlusKontoret ApS	200.000
Elisabeth Schmidt-Nielsen	40.000

REJSELEGATER

Anne Beim	50.000
Cubo Arkitekter	30.000
Maria Erle	25.000
Gunver Hansen	18.000
Peter Mandal Hansen	30.000
Mogens Krustrup	10.000
Jens Lindhe	50.000
Ole Meyer	30.000
Steen Palsbøll	30.000
Steen Estvad Petersen	30.000
Elisabeth Schmidt-Nielsen	17.000

STØTTE TIL PROJEKTER

Arkitekturbiennalen i Venedig	839.000
-------------------------------	---------

til projekter og udstilling	
Tegnestuen Studio Chiasmus Biennaleprojekt bestilt af arkitekturudvalget	400.000
Tegnestuen Vandkunsten Biennaleprojekt bestilt af arkitekturudvalget	400.000
Cubo Arkitekter Dokumentationscenter Hanstholm, modelstudier	100.000
Farsø Kommune til byforbedringsprojekt ved arkitekt Kristine Jensen, arkitekt Jens Kvorning, arkitekt Knud Fladeland Nielsen	350.000
Fata Morgana til udstillingsprojekt	168.000
Cort Ross Dinesen og Birgit Skovfoged Østergaard til udstillingen "Den oversete By"	50.000
Poul Ingemann til udstillingen "Den Oversete By"	50.000
Christoffer Harlang til projekt til Charlottenborgs Efterårsudstilling	10.000
Olaf Lind til projekt Det danske parcelhus i efterkrigstiden	100.000
Kristian Berg Nielsen til forberedelse af arkitektkonkurrence om daginstitutioner og folkeskoler	25.000
Kirsten Birch og Anna Marie Petersen til Nordisk Naturhus	65.000
RAADVAD Nordisk Center til bevarelse af Haandværk- og bygningsrestaurering	150.000
Tegnestuen Domus ApS til projekt til overdækning af Charlottenborgs gård	250.000
Svein Tønsager til projekt til Charlottenborgs Efterårsudstilling	10.000
Thomas Wiesner til projekt til Charlottenborgs Efterårsudstilling	9.000
UDGIVELSER	
Bogforlaget ARISTO	200.000

til udgivelse af Svend M. Hvass' projekt om Ise Helligdomme

Tidsskriftet Landskab 50.000

KONKURRENCER

Boliger for et Eksistensmaksimum 983.000

Holmen på Kongens Nytorv 913.000

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER

Birgit Fabricius 16.000

Lillemor Gunnløgsson 16.000

Inge Hagen 16.000

Grete Holst 16.000

Karen von Spreckelsen 16.000

Iben Tøgern 16.000

Gunvor Udsen 16.000

BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Film- og teaterudvalget har nu eksisteret 1 år og 3 måneder, og mængden af ansøgninger har på overvældende vis understreget behovet for dets eksistens. Problemet er, at udvalget har for få midler (en årlig bevilling på 2,7 mio kr.) til at dække det store behov, der er for støtte. Film- og teaterområdet er et vidtspændende område med mange forskelligartede kunstnere, kort- og spillefilminstruktører, videokunstnere, koreografer, scenografer, sceneinstruktører, dramatikere, performancekunstnere og lysdesignere m.fl. Vi håber selvfølgelig, at bevillingen til dette udvalg vil blive forøget i takt med erkendelsen af den store spredning og behovet i det hele taget.

Retningslinierne for hvordan det nuværende udvalg vil arbejde i fremtiden, er nu ved at tegne sig. Først og fremmest er vi enige om udelukkende at støtte enkeltpersoner og ikke projekter, disse har flere andre instanser, hvor de kan søge støtte. Den enkelte kunstner har kun dette udvalg at søge hos, bortset fra begrænsede rejse- og uddannelseslegater hos Teaterrådet og Det Danske Filminstitut. Vi har selvfølgelig i det forløbne år fået mange ansøgninger, som var knyttet til projekter. I sådanne tilfælde vurderer vi så, om der er en af projektets kunstnere, som vi vil støtte med et arbejdslegat. Arbejdslegatet bliver således tildelt den enkelte kunstner, og vedkommende kan selv bestemme, om han eller hun vil anvende det til det pågældende projekt eller ej.

Med hensyn til stipendier har vi valgt at gøre dem et-årige med mulighed for forlængelse. I første omgang har vi valgt at gøre dette på grund af de yderst begrænsede midler til det store område. Derudover har vi vurderet, at film- og teaterarbejdet som oftest bliver til over kortere perioder. Hermed siger vi ikke, at et længere stræk i støtten ikke kan være særdeles givende. Derfor har stipendiemodtagerne da også mulighed for at søge om forlængelse af stipendiet til færdiggørelse af påbegyndt arbejde. Såfremt midlerne til området bliver større, sigter vi mod at kunne tildele 3-årige stipendier, som det er tilfældet i de øvrige udvalg.

Da film- og teaterudvalget blev en realitet, opstod der tvivl hos dramatikerne, om de nu hørte til hos os eller fortsat skulle høre under litteraturudvalget. Det var ikke kun et problem i forhold til arbejdslegater og stipendier, men også i forhold til de livsvarige ydelser på finansloven. Efter en forespørgsel hos kulturministeren fik dramatikerne og Statens Kunstfond at vide, at dramatikerne kunne få tildelt livsvarig ydelse både under de litterære forfattere og under film- og teaterkunstnerne. Det vil sige, at der kræves et tæt samarbejde mellem de to udvalg, såvel når det gælder legater og stipendier som livsvarige ydelser til dramatikere. Det har det afgående litteraturudvalg og vores udvalg været klart indstillet på, og vi håber og forventer selvfølgelig, at det samme vil være tilfældet i fremtiden.

I det forløbne år har udvalget brugt tid og en del af vores sparsomme midler på at deltage i Statens Kunstfonds tre-års-præsentation på Charlottenborg. Vi præsenterede en række kunstnere, som vi har haft mulighed for at støtte i det første år, i gennem dans, filmpræsentationer og debatmøder. Vi har høstet gode erfaringer til næste gang - om tre år - når Statens Kunstfond efter den tre-årige funktionsperiode skal afholde en præsentation, hvis ellers det nuværende udvalgs funktionsperiode bliver forlænget, således at det kommer til at afslutte sit arbejde samtidig med de øvrige udvalg.

Afslutningsvis vil udvalget gerne understrege, at vi finder det rigtigt og

nødvendigt, at film og teater er en del af Statens Kunstfond. Tildelingen af støtte til de skabende kunstnere på film- og teaterområdet bør ske udenfor de institutioner, som fordeler produktionsmidlerne, således at støtten til den enkelte kunstner sker uafhængig af støtten til produktion og dermed uafhængig af økonomiske, institutionelle og politiske interesser. På film- og teaterområdet er det særligt vigtigt, fordi den enkelte kunstner indgår i en kompliceret struktur af produktions- og driftstøtte, hvor det kan være svært at tilgodese den enkelte kunstners behov.

I film- og teaterpolitikken er det et overordnet mål at sikre ny dansk produktion. Efter udvalgets opfattelse er det af afgørende betydning for at fremme dette formål, at de skabende film- og teaterkunstnere gives mulighed for arbejdsro gennem Statens Kunstfond.

På udvalgets vegne

Lane Lind

UDELINGER

Film- og teaterudvalget modtog i 1995 279 ansøgninger, hvoraf 89 blev imødekommet.

1-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

Karin Betz
Dola Bonfils
Anders Christiansen
Emmet Feigenberg
Peter Holmgård
Hans-Henrik Jørgensen
Line Knutzon
Anker Li
Ole Roos
Henrik Sartou

ARBEJDSLEGATER

Finn Erik Bendixen	75.000
Peter Bensted	50.000
Susanne Bier	50.000
Sanne Bjerg	50.000
Carsten Brandt	50.000
Giacomo Federico Campeotto	50.000
Kirsten Dehlholm	160.000
Poul Dubienko	50.000
Kim Eden	50.000
Inger Eilersen	50.000
Nullò Facchini	100.000
Søren Fauli	50.000
Nina Flagstad	100.000
Per Frohn-Nielsen	60.000
Anne-Lise Gabold	100.000
Thomas Gislason	60.000
Palle Granhøj	50.000

Emil Hansen	75.000
Rolf Heim	40.000
Thomas Hejlesen	50.000
Eske Holm	30.000
Peter Hugge	30.000
Erling Jepsen	50.000
Aleksander Jochwed	50.000
Kitt Johnson	100.000
Rune T. Kidde	40.000
Klaus Kjeldsen	30.000
Mogens Kjempff	17.500
Thomas Kolding	50.000
Brigitte Kolerus	100.000
Hans Kragh-Jacobsen	50.000
Kenneth Kreutzmann	100.000
Line Krogh	100.000
Line Krogh	50.000
Peter Langdal	100.000
Rhea Leman	50.000
Rhea Leman	140.000
Jacques S. Matthiessen	50.000
Nanna Nilson	30.000
Kjell Yngve Petersen	25.000
Ulla Boje Rasmussen	30.000
Steen Rasmussen	30.000
Maja Ravn	36.000
Amir Rezazadeh	50.000
Lise Roos	50.000
Günther Rossen	75.000
Carsten Rudolf	50.000
Jacob F. Schokking	75.000
Søren Skjær	30.000
Camilla I. Stage	100.000
Alexa Ther	100.000
Søren Thomsen	50.000
Niels Vørsel	75.000
Kassandra Wellendorf	50.000
Michael Wikke	30.000
Anne Regitze Wivel	150.000

REJSELEGATER

Frans Bauhaus	40.000
Camilla Bjørnvad	25.000
Lene Boel	30.000
Carsten Brandt	15.000
Marie Brolin-Tani	25.000
Nikolaj Cederholm	25.000
Kirsten Dehlholm	40.000
Peter Skov Kragh Halling	25.000
Karin Trille Høy	20.000
Casper Høyberg	10.000
Lars Ilum	15.000
Palle Kjærulff-Schmidt	30.000

Ebbe Knudsen	13.000
Jesper Kongshaug	35.000
Carsten Kressner	10.000
Carsten Kristensen	25.000
Peter Langdal	50.000
Else Marie Laukvik	9.000
Mikkel Harder Munck-Hansen	10.000
Marianne Nilsson	25.000
Jesper Bo Rasmussen	33.000
Annette Riisager	50.000
Helle Ryslinge	50.000

TILSKUD

Anders Christiansen i forbindelse med danseforestilling på Charlottenborg	8.000
Peter Holmgård til installation på Charlottenborg	35.000
Kitt Johnson i forbindelse med danseforestilling på Charlottenborg	10.000
TransForm til koreografhonorarer	50.000

BESTILLINGSHONORARER

Katrine Guldager til Kassandra Wellendorf	30.000
Peter Bech Film til Susanne Bier, Per Fly, Liller Møller, Lotte Svendsen og Britta Wielopolska	200.000

INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 1995 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til livsvarig statsydelse, nogle efter forslag fra udvalgene og nogle efter forslag fra repræsentantskabet:

Bildende kunstnere

Ingvar Cronhammar
Gudrun Poulsen

Forfattere

Maria Giacobbe
Søren Ulrik Thomsen

Komponister

Knud Christensen

Kunsthåndværkere, designere

Annette Juel

Arkitekter

Gehrdt Bornebusch

Skabende kunstnere inden for film og teater

Jytte Abilstrøm
Kirsten Dehlholm
Jørgen Leth
Nils Malmros
Kaspar Rostrup

DRIFTSREGNSKAB FOR FINANSÅRET 1995

	Udgifter	Indtægter
Finanslovsbevilling		54.200.000,00
Tillægsbevilling K 96		1.500.000,00
<u>Besparelse på tidligere givne bevillinger:</u>		
udsmkningsopgaver		167.605,00
øvrige udvalg		154.425,00
Renteindtægter		93.032,42
Udvalgenes restrådighed for 1994		3.756.506,38
<u>Udsmkningsopgaver:</u>		
Bevilling til udsmkningsopgaver	10.151.458,90	
Skilte, fotografering m.m.	70.000,00	
Køb til senere udsmkning	759.050,00	
Andre foranstaltninger *	127.013,84	
<u>Bildende kunstnere:</u>		
3-årige stipendier	3.100.000,00	
Engangsydelser	3.263.488,00	
Ældre fortjente kunstnere	196.000,00	
Efterladte efter kunstnere	528.000,00	
Indkøb af værker	2.678.750,00	
Præmieringer	50.000,00	
Deponering (henlæggelse til)	100.000,00	
Konservering (henlæggelse til)	200.000,00	
Fotografering	50.000,00	
Skilte, rammer m.m.	59.250,00	
Andre foranstaltninger *	26.394,69	
<u>Forfattere:</u>		
3-årige stipendier	3.280.000,00	
Engangsydelser	4.710.000,00	
Efterladte efter kunstnere	128.000,00	
Præmieringer	550.000,00	
Bestillingshonorarer	120.000,00	
Andre foranstaltninger *	43.959,69	
<u>Komponister:</u>		
3-årige stipendier	2.880.000,00	
Engangsydelser	3.291.000,00	
Efterladte efter kunstnere	32.000,00	
Bestillingshonorarer	565.000,00	
Fremførelse af kompositioner	160.000,00	
Præmieringer	30.000,00	
Udgivelsesstøtte	35.810,00	
Andre foranstaltninger *	10.780,64	
<u>Kunsthåndværk og design:</u>		
3-årige stipendier	2.080.000,00	
Engangsydelser	3.480.500,00	
Efterladte efter kunstnere	48.000,00	
Indkøb af værker	299.350,00	
Præmieringer	130.000,00	
Fotografering, deponering og konservering	75.000,00	
Konkurrencer	869.771,04	
Andre foranstaltninger *	25.919,81	
<u>Arkitektur:</u>		
3-årige stipendier	660.000,00	
1-årige stipendier	220.000,00	
Engangsydelser	4.450.000,00	
Efterladte efter kunstnere	112.000,00	

Konkurrencer	1.926.000,00	
Andre foranstaltninger *	19.247,69	
* herunder arrangementsudgifter i.f.m. 3-års præsentationen		
<u>Film- og teater:</u>		
1-årige stipendier	2.200.000,00	
Engangsydelser	4.153.500,00	
Bestillingshonorarer	230.000,00	
Andre foranstaltninger *	70.727,69	
Restrådighed K 96 bevilling	89.250,00	
Årsberetning	138.600,00	
Annonceudgifter vedr. legatuddeling	40.553,03	
<u>3-års præsentationen på Charlottenborg</u>		
Udstillingsudgifter	1.504.066,71	
Arrangementsudgifter	214.775,15	
Overført fra status	- 1.009.216,91	
Overført fra udvalgene	- 182.925,95	
<u>Deponering</u>		
Henlæggelse til deponering	- 100.000,00	
Udgifter vedr. deponering	44.868,20	
Rest overført til status	55.131,80	
<u>Konservering</u>		
Henlæggelse til konservering	- 200.000,00	
Udgifter vedr. konservering	147.000,00	
Rest overført til status	53.000,00	
Overskud på driftsregnskabet	<u>830.494,78</u>	
	59.871.568,80	59.871.568,80
STATUS PR. 31.DECEMBER 1995	Aktiver	Passiver
Beholdning i mellemregning med ministeriet	36.009.193,64	
Den Danske Bank	76.511,88	
Checkgebyr - Bankudskrifter	3.355,00	
Tilgodehavender vedr. udsmykningsopgaver	950.000,00	
Bev. ikke udbetalt til udsmykningsopgaver		27.183.336,33
Bev. ikke udbetalt til kunstnere m.fl.		9.713.916,84
Udvalgenes restrådighedsbeløb i finansåret K 96		89.250,00
<u>Til rådighed til nye bevillinger:</u>		
Saldo pr. 1/1-95	-777.937,43	
<u>Overskud på drift</u>	<u>830.494,78</u>	
	37.039.060,52	<u>52.557,35</u>
		37.039.060,52
Bevilgede ikke-udbetalte beløb til 3-årige stipendier pr. 31.december 1995	<u>7.920.000,00</u>	

John Frandsen

/

Vibeke Jakobsen

