

**STATENS KUNSTFONDS BERETNING  
1. JANUAR - 31. DECEMBER 1994**



| <b>Indhold</b>   | <b>side</b> |
|--|-------------|
| Fondens styrelse og administration                                       | 4           |
| Beretning fra bestyrelsen  | 9           |
| Beretning fra De billedkunstneriske udvalg                               |             |
| Udsmykningsudvalget  | 11          |
| Skitseforslag til udsmykningsopgaver                                     | 11          |
| Igangsatte udsmykningsopgaver  | 12          |
| Afsluttede udsmykningsopgaver  | 12          |
| Indkøbs- og legatudvalget  | 14          |
| Uddelinger   | 14          |
| Indkøbte værker  | 18          |
| Beretning fra Litteraturudvalget   | 22          |
| Uddelinger   | 23          |
| Beretning fra Tonekunstudvalget  | 27          |
| Uddelinger   | 27          |
| Beretning fra Kunsthåndværk- og Designudvalget                           | 34          |
| Uddelinger   | 35          |
| Indkøbte værker  | 38          |
| Beretning fra Arkitekturudvalget   | 40          |
| Uddelinger   | 41          |
| Beretning fra Film- og Teaterudvalget                                    | 44          |
| Uddelinger   | 45          |
| Indstillinger til livsvarige ydelser                                     | 46          |
| Driftsregnskab for finansåret 1994                                       | 47          |
| Status pr. 31. december 1994   | 48          |
| Repræsentantskabets brevveksling med<br>Kulturministeriet om beretningen |             |

## **Fondens styrelse og administration**

### **Repræsentantskabet**

Områdechef Linda Egaa, formand  
Udpeget af kulturministeren

Lone Dybkjær, MF  
Udpeget af Det radikale Venstres folketingsgruppe

H.P. Clausen, MF  
Udpeget af Det konservative Folkepartis folketingsgruppe

Hanne Andersen, MF  
Udpeget af Socialdemokratiets folketingsgruppe

Mariann Fischer Boel, MF  
Udpeget af Venstres folketingsgruppe

Stadsbibliotekar Herman Hermansen  
Udpeget af Socialistisk Folkepartis folketingsgruppe

Lærer Per Chrillesen  
Udpeget af Kristeligt Folkepartis folketingsgruppe  
fratrådt oktober 1994

Fhv. skoledirektør H. Vilhelm Jensen  
Udpeget af Centrum-Demokraternes folketingsgruppe  
efter at Jette Pors fratrådte i oktober 1994

Hr. Peter Rindal  
Udpeget af Fremskridtspartiets folketingsgruppe

Borgmester Jens Johansen  
Udpeget af Københavns Magistrat efter at  
Tom Ahlberg fratrådte i september 1994

Amtsrådsmedlem Povl Kildemoes  
Udpeget af Amtsrådsforeningen i Danmark efter at  
Kirsten Krogh Jensen fratrådte i juni 1994

Borgmester Birthe Juel-Jensen  
Udpeget af Kommunernes Landsforening efter at  
Lone Lunding fratrådte i juni 1994

Docent Jacob Isager  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Odense, Københavns og Aarhus univer-  
siteter

Lektor Marianne Marcussen  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Københavns, Aarhus og Odense univer-  
siteter

Lektor Karen Juul-Olsen  
Udpeget af de humanistiske fakulteter ved Aarhus, Københavns og Odense univer-

siteter

Maleren Anders Kirkegaard  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Billedhuggeren Lise Ring  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Maleren, professor Ole Sporning  
Udpeget af Billedkunstnernes Forbund

Arkitekten Erik Korshagen  
Udpeget af Akademiraadet

Billedhuggeren Hein Heinsen  
Udpeget af Akademiraadet

Billedkunstneren Oda Christiansen  
Udpeget af Akademiraadet

Forfatteren Naja Marie Aidt  
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Forfatteren Knud Sørensen  
Udpeget af Dansk Forfatterforening

Dramatikeren Astrid Saalbach  
Udpeget af Danske Dramatikeres Forbund

Forfatteren Inger Christensen  
Udpeget af Det Danske Akademi

Forfatteren Tage Skou-Hansen  
Udpeget af Det Danske Akademi

Komponisten Birgitte Alsted  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Komponisten Pelle Gudmundsen-Holmgreen  
Udpeget af Dansk Komponistforening

Musikrådsmedlem Pia Raug  
Udpeget af Statens Musikråd

Rektor Steen Pade  
Udpeget af Musikkonservatoriernes Fællesråd

Komponisten Sanne Brüel  
Udpeget af Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer

Maleren Hans Chr. Rylander  
Udpeget af Kunstnersammenslutningerne

Væveren Charlotte Schrøder

Udpeget af Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning

Designeren Karen Sofie Blincoe, IDD  
Udpeget af Industrielle Designere Danmark

Arkitekten MAA Michael Steen Johnsen  
Udpeget af Danske Arkitekters Landsforbund

Direktør Flemming Ettrup  
Udpeget af Danmarks Biblioteksforening

Direktør Else Relster  
Udpeget af Statens Filmcentral og Det Danske Filminstitut tiltrådt marts 1994

Instruktør, skuespiller Viggå Bro  
Udpeget af Teaterrådet tiltrådt marts 1994

Dr.phil. Bent Holm  
Udpeget af Teaterrådet tiltrådt marts 1994

## **Bestyrelsen**

Arkitekten Marianne Ingvartsen, formand  
Komponisten John Frandsen  
Arkitekten, professor Knud Holscher  
Skuespilleren Lane Lind, fra 1.10.1994  
Billedhuggeren Margrete Sørensen  
Forfatteren Pia Tafdrup

## **Udvalgene**

Det Billedkunstneriske Udsmykningsudvalg  
Billedhuggeren Margrete Sørensen, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Billedkunstneren Kirsten Christensen  
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten, professor Hanne Kjærholm  
Udpeget af kulturministeren

Det Billedkunstneriske Indkøbs- og Legatudvalg  
Billedhuggeren Margrete Sørensen, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Maleren Freddie A. Lerche  
Udpeget af repræsentantskabet

Maleren Niels Sylvest  
Udpeget af repræsentantskabet

Litteraturudvalget  
Forfatteren Pia Tafdrup, formand  
Udpeget af kulturministeren

Forfatteren Niels Frank  
Udpeget af repræsentantskabet

Forfatteren Kirsten Thorup  
Udpeget af repræsentantskabet

Tonekunstudvalget  
Komponisten John Frandsen, formand

Udpeget af repræsentantskabet

Musik anmelderen, lektor, cand.mag. Jens Brincker  
Udpeget af kulturministeren

Komponisten Anne Dorte Michelsen  
Udpeget af repræsentantskabet

Kunsthåndværk- og Designudvalget  
Arkitekten, professor Knud Holscher, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Keramikeren Karen Bennicke  
Udpeget af kulturministeren

Væveren Grethe Sørensen  
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekturudvalget  
Arkitekten Marianne Ingvarsen, formand  
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Dan Christensen  
Udpeget af repræsentantskabet

Arkitekten MAA Jan Søndergaard  
Udpeget af kulturministeren

Film- og Teaterudvalget beskikket for perioden 1.10.1994-30.09.1997  
Skuespilleren Lane Lind, formand  
Udpeget af kulturministeren

Anmelderen Monna Dithmer  
Udpeget af repræsentantskabet

Lærer ved Den Danske Filmskole Niels Jensen  
Udpeget af repræsentantskabet

## **Sekretariatet**

Fondens adresse er:  
Sankt Annæ Plads 10 B  
1250 København K  
Telefon 33 11 36 01  
Telefax 33 11 35 06

Sekretariatsleder Vibeke Jakobsen  
Fuldmægtig Hanne Kiær  
Kontorfuldmægtig Birgitte Jensen  
Overassistent Kirsten Krogh  
Overassistent Bente Maimann  
Overassistent Pia Sandstrøm  
Assistent Pia Dedenroth  
Registrator, designer Claus Bohne

## BERETNING FRA BESTYRELSEN

Kunstnerne har fået bedre kår ved forøgelsen af Statens Kunstfonds tildelingsmidler ved lovrevisionen, som trådte i kraft i 1994.

Udvalgene har haft mulighed for at støtte mere markant og reelt samtidig med, at flere kunstnere og nye kunstområder er medtaget i kunstfondens virke.

Forøgelsen har været tiltrængt, idet flere års stilstand på bevillingsrammen har haft den tendens, at legaternes størrelse har været for små.

Bestyrelsen besluttede ved årets start igen at hæve tre-års stipendiernes størrelse fra 180.000 kr. til 220.000 kr. med henblik på at nærme stipendiestørrelserne til årstildelinger, som giver reelle muligheder for arbejdsro til det kunstneriske virke. Målet er dog ikke nået endnu, men vil være efterfølgende tre-mands udvalgs vurdering og initiativ.

I relation til forhøjelsen af stipendieydelse ser bestyrelsen de livsvarige ydelser på finansloven som helt utidssvarende og ikke opfyldende deres oprindelige hensigt.

"I Danmark kan kun få kunstnere leve af deres kunstneriske produktion. Det er et arbejde og en profession at være kunstner, men det er en kendsgerning, at det ikke er et erhverv, som sikrer sin udøver en rimelig indkomst. Med de livsvarige ydelser har man derfor ønsket at give kunstneren sikkerhed for en vis varig indtægt og skabe grundlag, hvorpå han kan opbygge en stabil indtægt. De livsvarige ydelser må ses som en fortjent og rimelig betaling for samfundets anvendelse af kunstneren og af de af ham skabte samfundsværdier. Samfundet skylder ham en grundløn for den skabende indsats, som måske ikke i dag kan vurderes økonomisk og samfundsmæssigt, men som vil være en del af den kulturarv, som kommende generationer skal leve videre på." Citat fra Bemærkninger til Lovforslag om Statens Kunstfond 1978.

På baggrund heraf forekommer en livsvarig års-ydelse på minimum kr. 11.400 og maximum kr. 68.400 ikke at opfylde lovens oprindelige hensigt.

Bestyrelsen har beskæftiget sig indgående med problemerne omkring de livsvarige ydelsers størrelse og mener også, at ydelsernes antal bør revurderes og øges, så at de enkelte kunstområders kvalificerede kunstnere på et rimeligt tidligt tidspunkt i deres virke får mulighed for at opnå ydelsen.

Bestyrelsens synspunkter er med tilslutning fra repræsentantskabet forelagt kulturministeren og de kulturpolitiske ordførere med henblik på at søge dette uløste problem behandlet og løst.

Kulturministeren har i anledning af Kulturby 96 bevilget ekstra midler i 1994, 1995 og 1996, som kan tildeles kunstnere, der søger eller udvælges af Statens Kunstfond til kulturbyrelaterede formål og endvidere kan støttes af Kulturbysekretariatet.

Sådanne ansøgte eller udvalgte projekter tænkes i Statens Kunstfonds tre-mandsudvalg behandlet på lige fod med alle øvrige ansøgte eller udvalgte arbejder.

Bestyrelsen finder det berettiget, at tremandsudvalgene kan påtage sig en

udvælgelsesopgave i denne anledning, men har påpeget, at Statens Kunstfonds hovedkriterium for tildelinger som altid vil være den kunstneriske kvalitet og ikke projektets spektakulære eller oplevelsesmæssige værdi i kulturbysammenhæng.

Statens Kunstfond ser dog allerede eksempler på, at institutionernes udvælgelseskriterier kan være sammenfaldende.

Det nye tremandsudvalg for den skabende kunst inden for film og teater tiltrådte i efteråret 1994.

Bestyrelsen har hilst udvalget velkomment og sammenkaldte til fællesmøde for samtlige udvalgsmedlemmer i december med henblik på at præsentere det nye udvalgs medlemmer for de eksisterende udvalgs arbejder, problemer og diskussioner.

Der har i årets løb været afholdt ialt to fællesmøder mellem udvalgene med henblik på dels at drøfte uløste problemer ved lovrevisionen og dels at åbne for samarbejdet udvalgene imellem.

Året har været et vigtigt arbejdsår for samtlige udvalg som det andet år af det treårige arbejde.

På bestyrelsens vegne

Marianne Ingvarsten

## BERETNING FRA UDSMYKNINGSUDVALGET

Udvalget har igen i år på eget initiativ og efter ansøgninger foretaget adskillige besigtigelsesrejser, for at tage stilling til om bygningsværker eller offentlige rum egnede sig til kunstneriske udsmykninger.

Udvalgets formål er fortsat at beslutte og administrere, i hvilke sammenhænge fondsmidlerne bedst muligt bliver tilgodeset. Den kunstneriske kvalitet i lokaliteternes komplekse sammenhænge er aldrig ens, og det betyder at udvalget til stadighed udfordres til diskussion om efter hvilke retningslinier opgaverne kan realiseres.

I år har vi igangsat adskillige projekter, og vores valg har i særlig grad omfattet kunstnere, som aldrig før har fået mulighed for at udføre større opgaver i det offentlige rum med støtte fra Statens Kunstfond. Enkelte kunstnere, der før har løst større udsmykningsopgaver er dog også valgt.

Udvælgelserne er foretaget ud fra kunstneriske kvaliteter.

Udvalget har årligt en bevilling på 10 mill. kr. til udsmykningsopgaver. Dette beløb er fortrinsvis anvendt til opgaver, der hver koster mellem 1 og 2 mill. kr. at realisere. Af dette beløb ydger kunstnerens honorar kun en beskedent del, ca. en femtedel. Den resterende del anvendes til fremstilling af værket, d.v.s. til materialer, håndværkerudgifter m.v.

Eksempelvis kan nævnes nogle retningslinier for vores valg af kunstnere til de forskellige udsmykningsopgaver:

1. Billedkunstnere inddrages tidligt i byggefasen og danner en integration mellem billedkunst og arkitektur.
2. Billedkunstner og landskabsarkitekt løser i fællesskab et parkrum.
3. Billedkunstner skaber en plads ved bearbejdning af belægningen i byrummet, for at danne en helhed.
4. 2 billedkunstnere bearbejder et landskabsområde.
5. Billedkunstner bearbejder byrum for at skabe dialog mellem eksisterende og ny tidsdimension.

Til løsning af udsmykningsopgaver kræves tilstrækkeligt tid og relevant økonomi, hvis de skal løses kunstnerisk tilfredsstillende.

Udsmykningsudvalget har løbende diskuteret spørgsmålet om de livsvarige ydelser, og anbefaler på det kraftigste, at ydelsen forhøjes til et relevant eksistensminimum.

Udvalget har været inviteret til et fællesnordisk møde i Reykavik. Dagsordenen lød på, at statslige kunstfonde i de nordiske lande informerede hinanden om deres virke og diskuterede evt. samarbejdsmuligheder. Der var en meget inspirerende stemning og debat om kunst i det offentlige rum, dens funktion og fremtid. På mødet fik udvalget bekræftet, hvor suverænt Statens Kunstfond i Danmark er i sin struktur.

Endelig skal vi nævne, at udvalget med interesse har fulgt den offentlige debat i dagspressen om kunstens betydning i det sociale rum. I forlængelse heraf har vi grundigt diskuteret kvalitetskriterier og forvaltningen i de fremtidige

opgaver, hvor kunst og samfund mødes.

På udvalgets vegne

Margrete Sørensen

Udsmykningsudvalget har i 1994 modtaget 105 ansøgninger, hvoraf de 13 blev imødekommet.

SKITSEFORSLAG TIL UDSMYKNINGSOPGAVER:

Esbjerg, Heerups Have

Arkitekten Lars Nicolai Bock og billedkunstneren Marianne Hesselbjerg

Esbjerg, Landskabsskulptur

Billedkunstneren Eva Koch og landskabsarkitekten Steen Høyer

Frederiksberg, Aksel Møllers Have

Landskabsarkitekten Malene Hauxner og billedkunstneren Elle Klarskov Jørgensen

Grenå, Stationspladsen

Billedkunstneren Steffen Jørgensen

Ikast Kommune

Landskabsarkitekten Stig Lennart Andersson

Kolding, Kunstmuseet på Trapholt

Arkitekten Boje Lundgaard og billedkunstneren Finn Reinbothe

København, Folketinget

Indbudt konkurrence

Tekstilkunstnerne Torill Ruud Galsøe, Puk Lippmann og Kirsten Nissen

(Udsmykningsudvalget i samarbejde med Kunsthåndværk- og designudvalget)

Risskov Amtsgymnasium

Billedkunstneren Mikael Thejll

Åbenrå, Pladsen ved Nørreport

Billedkunstneren Lone Høyer Hansen

Århus, Statsbiblioteket

Billedkunstneren Finn Naur Petersen

Århus, Store Torv

Billedkunstneren Hein Heinsen

Gavlplakat til kommuner

Billedkunstneren Karin Birgitte Lund

Billedkunstneren Lis Nogel

UDSMYKNINGSOPGAVER IGANGSAT I 1994:

(Beløbene angiver fondens bevilling)

Sorø Kraftvarmeværk  
Billedkunstneren Thorbjørn Lausten  
375.000 kr.

Gavlplakat til kommuner  
Billedkunstneren Rasmus Nellesmann  
200.000 kr.

UDSMYKNINGSOPGAVER AFSLUTTET I 1994:

Ballerup, Københavns Teknikum  
Billedkunstneren Torben Ebbesen  
(Igangsat 1992)

Broager, Cathrinesminde Teglværk  
Billedkunstneren Jørgen Haugen Sørensen  
(Igangsat 1993)

Fonnesbæk Kirke  
Billedkunstneren Niels Guttormsen  
(Igangsat 1992)

Odense Universitet  
Billedkunstneren Jørn Larsen  
(Igangsat 1993)

Valby, midlertidige skulpturer  
Billedkunstnerne Eli Benveniste, Torben Christensen, Eva Koch, Elle Klarskov  
Jørgensen, Cai Ulrich von Platen  
(Igangsat 1992)

TILSKUD TIL UDSMYKNINGSPROJEKTER:

Bjerringbro Svømmehal  
150.000 kr. til udsmykning af billedkunstneren Bjørn Nørgaard

København, Copenhagen Jazzhouse  
100.000 kr. til udsmykning af billedkunstneren Lisa Rosenmejer

Nuuk, Grønlands Kulturhus  
250.000 kr. til udsmykningskonkurrence

Nykøbing Sj., Distriktspsykiatrisk Ambulatorium  
25.000 kr. til udsmykning af billedkunstneren Mette Møller Bovin

Ringkøbing, Vestjyllands Højskole  
30.000 kr. til køb af skulptur af billedkunstneren Laila Westergaard

MERBEVILLINGER TIL TIDLIGERE IGANGSATTE UDSMYKNINGSOPGAVER:

København, Provianthuset  
Billedkunstneren Bjørn Nørgaard  
23.000 kr.  
(Igangsat 1992)

København, Provianthuset  
Billedkunstneren Hans Christian Rylander  
425.000 kr.  
(Igangsat 1991)

Odense Universitet  
Billedkunstneren Jørn Larsen  
130.000 kr.  
(Igangsat 1993)

## BERETNING FRA INDKØBS- OG LEGATUDVALGET

I det forløbne år har udvalget arbejdet for at få forhøjet de tre-årige stipendier fra 180.000 kr. til 220.000 kr. årligt.

Udvalgets begrundelse for denne forhøjelse er det faktum, at den kvalificerede kunstneriske praksis generelt mere og mere har placeret sig i en situation, som viser et mere omfangsrigt skabende virke. I det store perspektiv medfører dette øgede materialeudgifter, studierejser, særstudier m.v., der indenfor rammerne af den kunstneriske skaben forøger mulighederne for at følge forsøg og eksperimenter til dørs.

Også gennem uddeling af særligt store arbejdslegater har udvalget givet kunstnere mulighed for i en periode helt at hellige sig en målrettet og økonomisk uafhængig kunstnerisk aktivitet.

Et væsentligt antal af disse arbejdslegater er blevet tildelt uden ansøgning fra kunstnerne.

Udvalget valgte på denne måde at påskønne kvaliteten i disse kunstneres værk set gennem et længere tidsrum.

Desuden har udvalget efter besøg på udstillinger præmieret projekter og ideer af særlig betydning.

Udstillingsbesøg har været et kapitel for sig. Det forløbne år har været præget af en næsten febrilsk udstillingsaktivitet. Udvalget har omhyggeligt fulgt begivenhederne og besøgt utallige udstillinger, og indkøbt kvalificerede værker og ofte flere af den samme kunstner.

Endelig har en forhøjelse af de livsvarige statsydelse været meget diskuteret i udvalget. Vi må stærkt anbefale en forhøjelse af ydelsen til et relevant existensminimum. Dette er særdeles nødvendigt, hvis kunstnere skal skaffes arbejdsro til det, de er bedst til - at viderebringe erfaringer i et æstetisk medium.

Vi anbefaler ligeledes, at et øget antal kvalificerede kunstnere indstilles til livsvarig statsydelse. Langt flere end 73 billedkunstnere bør tilbydes den indiskutable frihed, der ligger i blot nogenlunde økonomisk sikkerhed.

De statistiske beregninger viser, at over halvdelen af billedkunstnere på livsvarig statsydelse oppebærer fuld ydelse på 68.000 årligt, det siger jo ikke så lidt om den beskæmmende tilstand en højt kvalificeret kunstners løbebane befinder sig i, en yderst betænkelig situation for kunstnere, som tegner statens æstetiske ansigt og som derfor burde behandles anstændigt og efter fortjeneste.

På udvalgets vegne

Margrete Sørensen

## UDELING

Det billedkunstneriske indkøbs- og legatudvalg har i 1994 modtaget 547 ansøgninger, hvoraf de 84 blev imødekommet.

Endvidere blev der givet 31 legater til ældre fortjente kunstnere og 31 legater

til efterladte efter bildende kunstnere.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Martin Erik Andersen | 220.000 |
| Søren Jensen         | 220.000 |
| Kirsten Justesen     | 220.000 |
| Ane Mette Ruge       | 220.000 |

ARBEJDSLEGATER

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Eric Andersen           | 60.000  |
| Henrik Bjørn Andersen   | 120.000 |
| Thomas Bang             | 60.000  |
| Ingvar Cronhammar       | 120.000 |
| Anette Harboe Flensburg | 60.000  |
| Jørgen Fog              | 60.000  |
| Signe Guttormsen        | 60.000  |
| Signe Guttormsen        | 60.000  |
| Claus Havemann          | 60.000  |
| Peter Holst Henckel     | 60.000  |
| Claus Jensen            | 60.000  |
| Poul Jupont             | 60.000  |
| Steffen Jørgensen       | 120.000 |
| Kirsten Klein           | 120.000 |
| Eva Koch                | 60.000  |
| Birthe Kronkvist        | 30.000  |
| Malene Landgreen        | 25.000  |
| Otto Lawaetz            | 60.000  |
| Kirsten Lockenwitz      | 120.000 |
| Peter Mandrup           | 120.000 |
| Søren Mathiesen         | 120.000 |
| Finn Mickelborg         | 60.000  |
| Carsten Nash            | 25.000  |
| Per Neble               | 60.000  |
| Peter Neuchs            | 80.000  |
| Kehnet Nielsen          | 120.000 |
| Gregers Nielsen         | 60.000  |
| Kaj Nyborg              | 60.000  |
| John Olsen              | 120.000 |
| Lars Bent Petersen      | 60.000  |
| Finn Reinbothe          | 120.000 |
| Kirsten Rose            | 20.000  |
| Lisa Rosenmeier         | 60.000  |
| Jan Skovgård            | 80.000  |
| Morten Stræde           | 60.000  |
| Teddy Sørensen          | 60.000  |
| William Louis Sørensen  | 60.000  |
| Ivar Tønsberg           | 60.000  |
| Ane Vester              | 60.000  |
| Agneta Werner           | 60.000  |
| Troels Wørsel           | 120.000 |
| Lene Åkerlund           | 20.000  |

ARBEJDSLEGATER UDEN ANSØGNING BEVILGET MED BAGGRUND I KUNSTNERENS ARBEJDER

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Peter Bonde            | 80.000 |
| Tine Borg              | 80.000 |
| Leonard Forslund       | 80.000 |
| Jens Haaning           | 80.000 |
| Jane Hooge             | 80.000 |
| Thorbjørn Lausten      | 80.000 |
| Erland Knudssøn Madsen | 80.000 |
| Pernelle Maegaard      | 80.000 |
| Øivind Nygård          | 80.000 |
| Bjørn Nørgaard         | 80.000 |
| Peter Severin          | 80.000 |

REJSELEGATER

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Malene Bach                | 6.830  |
| Ursula Reuter Christiansen | 10.000 |
| Anette Harboe Flensburg    | 12.500 |
| Peder Gilkær               | 15.000 |
| Marianne Grønnow           | 20.000 |
| Anita Houvenaeghel         | 25.000 |
| Torben Huss                | 34.000 |
| Frans Jacobi               | 25.000 |
| Jørgen Jakobsen            | 25.000 |
| Per Bak Jensen             | 45.000 |
| Elle Klarskov Jørgensen    | 25.000 |
| Bentemarie Kjeldbæk        | 20.000 |
| Michael Kvium              | 25.000 |
| Jørgen Carlo Larsen        | 25.000 |
| Hanne Mailand              | 7.392  |
| Lise Malinovsky            | 12.289 |
| Lone Mark Mertz            | 25.000 |
| Lone Mark Mertz            | 20.500 |
| Per Neble                  | 18.000 |
| Bodil Nielsen              | 25.000 |
| Stefan Nilsson             | 5.000  |
| Poul Pedersen              | 25.000 |
| Mette Perregaard           | 5.000  |
| Eva Gerd Petersen          | 25.000 |
| Bjørn Poulsen              | 12.500 |
| Jet-te Ranning             | 20.000 |
| Peter Rössel               | 25.000 |
| Heine Skjerning            | 20.000 |
| Torgny Wilcke              | 21.346 |
| Carsten von Würden         | 25.000 |

STØTTE TIL PROJEKTER

|  |         |
|--|---------|
| Jane Balsgaard<br>støtte til delvis dækning af udstillingsudgifter i forbindelse med udstillingsprojekt i Tyskland       | 48.000  |
| Niels Bonde,<br>støtte til udstillingen "ME"   | 22.241  |
| Ingvar Cronhammar og Poul Ingemann<br>til møbel/skulpturprojektet "Chambre"  | 160.000 |
| Galleri Nicolai Wallner<br>til gennemførelse af projektet "INTERXCHANGE"   | 70.000  |
| Erling Jørgensen<br>støtte til udstillingsprojekt på Kunstmuseet Trapholt, Kolding                                       | 30.000  |
| Joachim Koester<br>til udstillingsprojekt på Gentofte Bibliotek  | 25.000  |
| Kunstforeningen for Hjørring og Omegn<br>projektstøtte til deltagende kunstnere i udstillingsprojektet "Nordenfjords AV" | 120.000 |
| Niels Lomholt<br>til videoproduktionen "J.F.W."  | 80.000  |
| Christine Melchiors<br>til udstillingsprojekt i Paris  | 10.000  |
| Lise Nullemann<br>til gennemførelse af projektet "Brevet"  | 25.000  |
| PRÆMIERING   |         |
| Benny Dröscher<br>for værket "Fra" "Under" "Og" "Over", Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København               | 30.000  |
| Pernelle Maegaard<br>arbejdslegat uden ansøgning med baggrund i kunstnerens arbejder                                     | 80.000  |
| Nynne Livbjerg Poulsen<br>i anledning af udstilling i Nørregade 7 C, København   | 30.000  |
| Bjarne v. H.H. Solberg<br>i anledning af udstilling i Kulturministeriets Udstillingssted "Overgaden", København          | 80.000  |
| Pernille Priorgaard Worsøe<br>i anledning af udstilling i Nørregade 7 C, København                                       | 30.000  |
| LEGATER TIL ÆLDRE FORTJENTE KUNSTNERE  |         |
| Grete Balle  | 7.000   |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Falke Bang               | 7.000  |
| Albert Bertelsen         | 7.000  |
| Erik Bischoff            | 10.000 |
| Erik Bischoff            | 7.000  |
| Svend Danelund           | 7.000  |
| Erik Enevold             | 7.000  |
| Edgar Funch              | 7.000  |
| Knud Erik Færgemann      | 7.000  |
| Johan Galster            | 7.000  |
| Boye Givskov             | 7.000  |
| Rita Grünberg            | 7.000  |
| Hjørdis Hammeleff        | 7.000  |
| Arne L. Hansen           | 7.000  |
| Maria Lüders Hansen      | 7.000  |
| Arne Heuser              | 7.000  |
| Kirsten Høm              | 7.000  |
| Aksel Rugberg Jensen     | 7.000  |
| Poul Lillesøe            | 7.000  |
| Gerda Bertelsen Lobedanz | 7.000  |
| Anna Maria Lütken        | 7.000  |
| Hans Jørgen Nicolaisen   | 7.000  |
| Morten Nielsen           | 7.000  |
| Yan Kai Nielsen          | 7.000  |
| Erik Ortvad              | 7.000  |
| Gudrun Poulsen           | 7.000  |
| Kirsten Rose             | 7.000  |
| Inger Marie Svendsen     | 7.000  |
| Leo Thellefsen           | 7.000  |
| Jytte Thompson           | 7.000  |
| Ejgil Vedel              | 7.000  |

LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER BILDENDE KUNSTNERE

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Merete Agergaard            | 16.000 |
| Asta Backhausen             | 16.000 |
| Grete Balle                 | 16.000 |
| Thea Borregaard             | 16.000 |
| Dagny Johanne Christensen   | 16.000 |
| Ellen Tangai Christophersen | 16.000 |
| Elisabeth Clausen           | 16.000 |
| Kirsten Laub Eberlein       | 16.000 |
| Birte Find                  | 16.000 |
| Grethe Grathwol             | 16.000 |
| Marit Lie Gregersen         | 16.000 |
| Marie Haagen-Müller         | 16.000 |
| Hanne Gervig Hansen         | 16.000 |
| Minna Gyrithe Holmskov      | 16.000 |
| Ena Hornung                 | 16.000 |
| Inge Marie Jacobsen         | 16.000 |
| Inger Kingo Jensen          | 16.000 |
| Ragna Johansen              | 16.000 |
| Karen Knudsen               | 16.000 |
| Ebba Koch                   | 16.000 |
| Aase Tut Køpcke             | 16.000 |

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| Inger Liisberg            | 16.000 |
| Nelly Lohmann             | 16.000 |
| Lone Mark Mertz           | 16.000 |
| Evelyn Oldenburg          | 16.000 |
| Evelyn Oldenburg          | 16.000 |
| Elisabeth Gabrielle Olsen | 16.000 |
| Gerda Olsen               | 16.000 |
| Else Schwalbe             | 16.000 |
| Margrethe Skyum           | 16.000 |
| Bodil Leon Aalykke        | 16.000 |
| Kirsten Østergaard        | 16.000 |

#### INDKØBTE VÆRKER

##### MALERI

Mogens Andersen

1968, Olie på lærred 140.000 kr.

Grønningen, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

Thor Ruhwald Axilgård

Uden titel 1994, acryl på lærred 12.000 kr.

Forårsudstillingen, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

Malene Bach

Det comfortable - og bekymringen for en evig salighed, nr. 911

1992, olie på lærred 8.500 kr.

Perverteret maleri, nr. 478 1992, olie på lærred 9.000 kr.

Kulturministeriets udstillingssted Overgaden, København

Merete Barker

Den fortabte by. Byen er sin egen skygge 1993, acryl på lærred 100.000 kr.

Vejle Kunstmuseum

Wilhelm Freddie

Udkast til en jomfru 1981, olie på lærred 125.000 kr.

Castelmadama III (Souvenir) 1976, olie på lærred 225.000 kr.

Galerie Asbæk, København

Niels Erik Gjerdevik

Maleri - olie på lærred 1994, olie på lærred 2 stk. 80.000 kr.

Den gyldne orgeltone i nordisk kunst,

Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

Else Ploug Isaksen

Uden titel 1994, olie på lærred 2 stk. 20.000 kr.

Mor stjernerne falder 1994, olie på lærred 12.000 kr.

Ovalen, Den Frie Udstillings bygning, København

Steffen Jørgensen

Æbler i konfiguration G C (9,3) - ALFA 1993, olie på lærred 16.000 kr.

Æbler i konfiguration G C (9,3) - BETA 1993, olie på lærred 16.000 kr.

Æbler i konfiguration G C (9,3) - GAMMA 1993, olie på lærred 16.000 kr.  
Galerie Anne Marie, København  
C (12,3) 1983, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (10,3) Type A 1983, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (11,3) 1983, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (9,3) Gamma 1983, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (18,3) 1984, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (15,3)=PP (3;1) 1984, acryl på lærred 25.000 kr.  
G C (15,3) 1983, acryl på lærred 25.000 kr.  
Nikolaj udstillingsbygning, København

Mogens Møller  
Uden titel 1994, acryl på lærred 100.000 kr.  
Den Frie, Den Frie Udstillings bygning, København

Kaj Nyborg  
Destroyer/Generator no. 8 1994, olie på lærred 38.000 kr.  
Destroyer/Generator no. 9 1994, olie på lærred 38.000 kr.  
Travel To Dolphin-D, Kulturministeriets udstillingssted Overgaden, København

Ole Olesen  
Begyndelse 1994, olie på lærred 17.000 kr.  
Landgang 1994, olie på lærred 17.000 kr.  
Uden titel 1994, blandteknik 3 stk. 12.000 kr.  
Vandring 1994, olie på lærred 17.000 kr.  
Ovalen, Den Frie Udstillings bygning, København

Ole Spørring  
Maleri m. tegn 1994, acryl på lærred 5.600 kr.  
Hulhjælp 1994, acryl på lærred 18.000 kr.  
Galleri Hummeluhre, Århus

Ivar Tønsberg  
Titles (fool for CUBE) 1993, acryl på lærred 9.700 kr.  
Titles (in the heat of the CUBE) 1993, acryl på lærred 9.900 kr.  
Titles (the shadow of another CUBE) 1993, acryl på lærred 7.600 kr.  
Titles (until the real CUBE comes along) 1993, acryl på lærred 8.700 kr.  
2D, Kulturministeriets udstillingssted Overgaden, København  
Titler. (London can CUBE it) 1993, acryl på lærred 11.000 kr.  
Kunstneren privat

Inge Lise Westman  
Landskab 1993, olie på lærred 45.000 kr.  
Koloristerne, Den Frie Udstillings bygning, København

Troels Wørsel  
Uden titel 1993, akryl på papir 8.000 kr.  
Uden titel 1993, akryl, akvarel, kul på papir 2 stk. 16.000 kr.  
Uden titel 1994, akryl på papir, collage 2 stk. 16.000 kr.  
Galleri Susanne Ottesen, København

Kathrine Ærtebjerg  
Uden titel 1994, acryl på lærred 3 stk. 17.100 kr.  
Forårsudstillingen, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

## SKULPTUR

Ulla Andersen

FRANCESCA 1993, bemalet træ 26.000 kr.  
Krokade, Århus Kunstbygning

Lone Høyer Hansen

TO PÅ (Persona) III 1988, bronze 20.000 kr.  
Franz Pedersens Kunsthandel, Horsens

Svend Wiig Hansen

Skulptur, bronze 150.000 kr.  
Den Frie, Den Frie Udstillings bygning, København

Søren Jensen

Reservoir 1994, stål, gips, glas 105.000 kr.  
Galerie Mikael Andersen, København

Erland Knudssøn Madsen

I syv sind 1993, granit 90.000 kr.  
Kammeraterne, Den Frie udstillings bygning, København

Per Neble

De befinder dem nu på gulvet 1994, kataloger, træ, jern 60.000 kr.  
Galleri Høgsberg, Århus

Gert Nielsen

Stilbillede af et håndtræ i udbrud 1982, bronze 300.000 kr.  
Decembristerne, Den Frie Udstillings bygning, København

Finn Naur Petersen

Baby 1993, rågummi aluminium 16.000 kr.  
Art Focus, København

Bjørn Poulsen

Uden titel 1994, sprøjtelakeret stål 130.000 kr.  
Clausens Kunsthandel, København

Bent Sørensen

Åbent forløb 1984, bronze - marmor 65.000 kr.  
Orange bølge 1984, støbejern 50.000 kr.  
Levende form, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

Morten Stræde

Canto nr. 3 1990, mahogni 35.000 kr.  
Canto nr. 10 1993, forchromet jern, acryl 40.000 kr.  
Gallerie Mikael Andersen, København

Kurt Tegtmeier

Kandidaterne 1993, jern 65.000 kr.  
Koloristerne, Den Frie Udstillings bygning, København

Ane Vester

Uden titel 1994, træ, bemalet 5 stk. 37.500 kr.  
Gentofte Kunstbibliotek

#### TEGNING

Jørn Larsen  
336 II 1993, tegning 55.000 kr.  
Grønningen, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

Lis Nogel  
Landskab VIII 1993, tegning 38.000 kr.  
Den Frie, Den Frie Udstillings bygning, København

#### GRAFIK

Palle Nielsen  
Mysterier, radering 800 kr.  
Den fortryllede by 1962, radering 4 stk. 1.350 kr.  
Pandæmonium 1976, radering 800 kr.  
Den fortryllede by 1979, radering 2 stk. 750 kr.  
Pandæmonium 1981, radering 1.000 kr.  
Den fortryllede by 1982, radering 900 kr.  
Lethe 1985, radering 700 kr.  
Lethe 1986, radering 700 kr.  
Levende form, Udstillingsbygningen ved Charlottenborg, København

#### FOTO

Johnie Toftsø  
FOUND OBJECTS 1 1994, foto cibachrome 4.500 kr.  
FOUND OBJECTS 2 1994, foto cibachrome 4.500 kr.  
FOUND OBJECTS 3 1994, foto cibachrome 4.500 kr.  
Galleri Die Werkstatt, København

#### ANDET

Niels Bonde  
Recovered file: Redlightdistrict 1993, Dura Trans i lyskasse 5.000 kr.  
Recovered file: energiaastereo ja satana 1993, Dura Trans i lyskasse 5.000 kr.  
Recovered file: Anuaire Correct 1993, Dura Trans i lyskasse 5.000 kr.  
Recovered file: BAG/SWASTIKA 1993, Dura Trans i lyskasse 5.000 kr.

Galleri Nicolai Wallner, København

Peter Bonde

Hired Tongue (Blue Version) 1/3 1994, Jet Ink Print på PVC 28.000 kr.

Galerie Asbæk, København

Sven Dalgaard

Gentagelsens principper 1994, collage 23.000 kr.

Galla, collage 1994, collage 23.000 kr.

Den Frie, Den Frie Udstillings bygning, København

S-M-L-XL-MEGA 1993, polo-shirt i ramme m. graveret plexiglas 24 stk. 70.000 kr.

Galleri Specta, København

Per Neble

De befinder dem nu på gulvet 1994, foto m.m. 8.000 kr.

Galleri Høgsberg, Århus

Lise Nellesmann

Recycon (+) psybotic 1994, dias objekt 7.000 kr.

Galleri Eva Marker, København

## BERETNING FRA LITTERATURUDVALGET

Det litterære udvalg støtter forfattere fra de udsender deres første bøger. Hvordan det nuværende udvalg (bestående af Niels Frank, Kirsten Thorup og undertegnede) i denne henseende arbejder, vil fremgå af årsberetningen fra 1993, hvor vi har gjort rede for forholdene omkring den livsvarige ydelse, de 3-årige stipendier, de et-årige stipendier, arbejds- og rejselegaterne, præmieringerne og ydelserne til de efterladte efter kunstnere. Da problemer vedrørende den livsvarige ydelse ikke er løst, men omvendt belaster det litterære område stærkt, vil vi derfor her fokuserer på det urimelige i, at landets bedst kvalificerede kunstnere alt for længe er blevet prioriteret så lavt.

Bestyrelsen i Statens Kunstfond sendte den 25. marts 1994 et brev til kulturministeren for at pege på problemet vedrørende de livsvarige ydelser på finansloven. Fra vi startede vores arbejde i de respektive udvalg, har vi fundet størrelsen af disse ydelser helt uacceptabel og har siden kun fået bekræftet, at situationen er både meget kritisk og uværdig for de mest anerkendte kunstnere.

Det var en enig bestyrelse, der stod bag henvendelsen, skønt det er forskelligt, hvor mange ydelser hvert område har, og også selvom vores indtægtsmuligheder som kunstnere er vidt forskellige. Det skal ikke skjules, at for forfatterne er den livsvarige ydelse på finansloven af afgørende betydning, da det er et fåtal, der kan skabe et eksistensgrundlag alene baseret på deres forfatterskab.

Der er derfor en del forfattere, der har påtaget sig arbejde ved siden af deres kunstneriske virke, men det er vanskeligt at få overblik over, hvor mange det drejer sig om. Mange af disse forfattere venter spændt på, hvad der vil ske i nærmeste fremtid, da de hver især føler sig isoleret i deres vidt forskellige situationer. De, der modtager den livsvarige ydelse, står i sagens natur ikke sammen som organisation og kan derfor ikke formulere sig samlet.

Endvidere skal det huskes, at tremandsudvalgene sidder 3 år og derpå forsvinder deres indhentede erfaringer. Vi går derfor ud fra, at vi også repræsenterer mange tidligere tremandsudvalg i henvendelsen til kulturministeren om forhøjede livsvarige ydelser. Det, at der tabes erfaring hver gang et udvalg skiftes ud, skulle nødt til resultere i, at man aldrig kommer til bunds i de problemer, som mange af de bedste kunstnere har.

Vi har været glade for den øgede rådighedssum til Statens Kunstfond. Den har betydet, at vi har kunnet sætte beløbene på arbejds- og rejselegaterne op - og ikke mindst forhøje de 3-årige stipendier, der som bekendt nu er på 220.000 kr. Det giver for den sidstnævnte gruppe den ro og fordybelse, der er nødvendig. Men for mange kvalificerede forfattere er arbejdslegaterne stadig for små. Med forhøjelsen af de 3-årige stipendier er afstanden til det, den kunstner modtager, der er afhængig af den livsvarige ydelse, så meget mere alarmerende. Den professionelle kunstner med et livsværk bag sig modtager nu som maximum ca. 1/4 af, hvad den helt unge får som 3-årigt stipendium. Kan situationen blive mere grotesk?

Vi får stadig flere ansøgninger fra forfattere, der er på finansloven. De burde kunne klare sig, men det kan de ikke og anmoder derfor om ekstra støtte. Vi har i det litterære udvalg set med særlig alvor på henvendelserne fra disse kunstnere og givet dem ganske store beløb. Vi bruger altså en del af vores pulje til at dække store huller i den nuværende ordning, og det skal vi ikke

undlade at gøre opmærksom på.

Det er uholdbart i længden med mange ansøgnigner fra dem, der er på den livsvarige ydelse, fordi der er tale om lappeløsninger, og endelig er der meget brug for store beløb til de mange kunstnere, der allerede har modtaget de 3-årige stipendier og stadig er inde i en rig kunstnerisk udvikling. Mange i denne gruppe eta- blerer sig som betydningsfulde forfattere og oplever at blive læst af langt flere, end da de startede som forfattere. Alligevel er det her, at de økonomiske problemer vælter ind og frustrationen er størst.

Vores udvalg har symbolsk indført de et-årige stipendier på 150.000 kr. i håb om, at der snart findes en løsning på dette område. Der er imidlertid brug for en ny type legater, der strækker sig over nogle år, så det bliver muligt for forfatterne at arbejde mere langsigtet, end tilfældet er nu. F.eks. er der romaner, det tager fire - fem år at skrive. Hvis det litterære udvalg ikke får tildelt flere livsvarige ydelser, kræves der en anden markant indsats her. Gennemsnitsalderen blandt forfattere med skønlitterær produktion, som vi foreløbig har indstillet til den livsvarige ydelse, er 57 år! Det skyldes bestemt ikke, at vi først finder kunstnerne modne til en indstilling, når de nærmer sig pensionsalderen. Naturligvis burde de bedst kvalificerede forfattere komme på finansloven langt tidligere i deres produktion. Bestyrelsen har først og fremmest bedt kulturministeren om en regulering af den nuværende ydelse på finansloven, men der er også et akut behov for flere ydelser til forfatterne.

Det skal nævnes, at situationen omkring den livsvarige ydelse er så alvorlig, at den har fundet forståelse i repræsentantskabet, hvor et flertal har bakket op omkring en model, der peger på en indkomstgaranti på 300.000 kr. Hæderslegaterne bliver symptomatisk nok afskaffet i disse år for at skabe flere livsvarige ydelser, men selve ydelsen må være af en sådan størrelse, at den stadig kan siges at være en reel anerkendelse. Desuden kunne man gøre opmærksom på, at landets formidlere af vores kunst modtager omkring 300.000 kr. for deres arbejde.

For os er det en åbenlys urimelighed, at de, der har mange års arbejde og indsigt bag sig som kunstnere, ikke værdsættes for deres indsats. Forfattere, der kommer på den livsvarige ydelse på finansloven, må betragtes som en elite, der driver en kunstnerisk grundforskning på samme måde som f.eks. forskerne på universitetet og andre højere læreanstalter. Forfatterne må tilsvarende sikres reel arbejdsro. Det er dem, der udforsker sproglige og eksistentielle vilkår. Et samfund har ikke råd til ikke at satse på de kunstnere, der på fremmeste vis pejler sig frem inden for deres felt. Ingen er i tvivl om, hvor afgørende det er, når det gælder videnskab, men det burde være mindst lige så indlysende, når det drejer sig om kunst.

Vores overordnede ønske er derfor en mærkbar forhøjelse af den livsvarige ydelse. Det vil vi lade stå som en appel, vel vidende, at det ikke vil vælte statsbudgettet...

Næste runde bliver forhåbentlig en forøgelse af antallet af de livsvarige ydelser...

Afslutningsvis vil vi minde om, at det betyder noget for et land at skabe så gode vilkår for kunstnerne, at de også kan blive kendt internationalt. Danske kunstnere bør have mulighed for at kunne måle sig med udlandet, og ved flere lejligheder har vores kunstnere allerede gjort sig bemærket på fornemmeste vis - forhåbentlig til glæde for andre.

På udvalgets vegne

Pia Tafdrup

#### UDELINGER

Litteraturudvalget modtog i 1994 277 ansøgninger, hvoraf 96 blev imødekommet.

#### 3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| Naja Marie Aidt       | 220.000 |
| Jeppe Brixvold        | 220.000 |
| Merete Pryds Helle    | 220.000 |
| Christina Hesselholdt | 220.000 |
| Janus Kodal           | 220.000 |
| Helle Nyberg          | 220.000 |
| Nicolaj Stochholm     | 220.000 |

#### ARBEJDSLEGATER

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Birthe Arnbak           | 20.000  |
| Niels Bache             | 50.000  |
| Carl Bang               | 40.000  |
| Hanne Richardt Beck     | 60.000  |
| Niels Brunse            | 40.000  |
| Lars Bukdahl            | 40.000  |
| Camilla Christensen     | 50.000  |
| Inger Christensen       | 100.000 |
| Jette Drewsen           | 40.000  |
| Anne Marie Ejrnæs       | 150.000 |
| Inge Eriksen            | 60.000  |
| Jens-Martin Eriksen     | 150.000 |
| Marianne Gade           | 40.000  |
| Rolf Gjedsted           | 80.000  |
| Henning Goldbæk         | 10.000  |
| Niels Hav               | 50.000  |
| T. S. Høeg              | 40.000  |
| Lotte Inuk              | 30.000  |
| Flemming Palle Jacobsen | 150.000 |
| Bo Green Jensen         | 80.000  |
| Ingrid Mejer Jensen     | 50.000  |
| Erling Jepsen           | 60.000  |
| Claes Johansen          | 60.000  |
| Pia Juul                | 100.000 |
| Hans Otto Jørgensen     | 50.000  |
| Arthur Krasilnikoff     | 150.000 |
| Ole Henrik Laub         | 50.000  |
| Ole Meyer               | 50.000  |
| Henning Mortensen       | 150.000 |
| Dea Trier Mørch         | 25.000  |
| Bent Vinn Nielsen       | 100.000 |
| Carsten René Nielsen    | 50.000  |
| Lone Munksgaard Nielsen | 30.000  |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Peter Nielsen             | 50.000  |
| Bertill Nordahl           | 30.000  |
| Lars-Henrik Olsen         | 40.000  |
| Peter Poulsen             | 80.000  |
| Juliane Preisler          | 50.000  |
| Anne-Mette Riis Rasmussen | 60.000  |
| Marina Cecilie Roné       | 40.000  |
| Peter Rønnov-Jessen       | 50.000  |
| Niels Simonsen            | 150.000 |
| Henrik Stangerup          | 20.000  |
| Charlotte Strandgaard     | 50.000  |
| Hanne Marie Svendsen      | 30.000  |
| Jens Smærup Sørensen      | 100.000 |
| Preben Major Sørensen     | 50.000  |
| Søren Ulrik Thomsen       | 100.000 |
| Merete Torp               | 50.000  |
| Pernille Tønnesen         | 30.000  |
| Poul Vad                  | 50.000  |
| Morti Vizki               | 100.000 |
| Maj-Britt Willumsen       | 40.000  |

REJSELEGATER

|                         |        |
|-------------------------|--------|
| Muniam Alfaker          | 60.000 |
| Annemette Kure Andersen | 20.000 |
| Vita Andersen           | 50.000 |
| Thomas Boberg           | 60.000 |
| Ester Bock              | 30.000 |
| Jytte Borberg           | 30.000 |
| Jørgen Gustava Brandt   | 30.000 |
| Stig Dalager            | 40.000 |
| Christian Yde Frostholt | 40.000 |
| Ulrikka S. Gernes       | 30.000 |
| Henning Goldbæk         | 40.000 |
| Jens Christian Grøndahl | 35.000 |
| Gynther Hansen          | 25.000 |
| Angelo Hjort            | 30.000 |
| Sven Holm               | 35.000 |
| Klaus Høeck             | 35.000 |
| Ole Korneliussen        | 30.000 |
| Marianne Larsen         | 40.000 |
| Cæcilie Lassen          | 30.000 |
| Peter Laugesen          | 40.000 |
| Niels Lyngsøe           | 30.000 |
| Iben Melbye             | 20.000 |
| Carsten Nagel           | 10.000 |
| Lean Nielsen            | 30.000 |
| Karen Nørregaard        | 20.000 |
| Karsten Skawbo-Jensen   | 10.000 |
| Erik Stinus             | 30.000 |
| Morten Søndergaard      | 30.000 |

PRÆMIERINGER á 50.000 kr.

|   |        |
|---|--------|
| Solvej Balle<br>for Ifølge Loven  | 50.000 |
| Per Aage Brandt<br>for Largo  | 50.000 |
| Ruth Dinesen<br>for Nelly Sachs   | 50.000 |
| Jette Drewsen<br>for Jubeljomfru  | 50.000 |
| Simon Grotrian<br>for Slangehøst  | 50.000 |
| Katrine Marie Guldager<br>for Dagene skifter hænder                           | 50.000 |
| Per Højholt<br>for Praksis, 10: Manøvrer                                      | 50.000 |
| Janina Katz<br>for Mit liv som barbar   | 50.000 |
| Vagn Lundbye<br>for Udflugt med Billie  | 50.000 |
| Henning Mortensen<br>for Den røde mandolin                                    | 50.000 |
| TILSKUD   |        |
| Digternes Saloon<br>til Digternes Saloon til 8 arrangementer                  | 50.000 |
| Forfatterskolen<br>til projekt, Samarbejde mellem unge komponister/forfattere | 18.000 |
| Husets Teater<br>støtte til udgivelse af Morti Vizki's dramatekst Sne         | 10.000 |
| Janus Kodal<br>til oplæsningsarrangement med John Ashbery                     | 17.620 |
| Jørgen Nash<br>til udgivelse af kunstbogen Vingeslag over vandet              | 30.000 |
| BESTILLINGSHONORARER  |        |
| Den Danske Opera<br>til Jess Ørnsbo   | 50.000 |

|   |        |
|---|--------|
| Egnsteatret Masken<br>til Leif Petersen | 65.000 |
|---|--------|

|                                   |        |
|-----------------------------------|--------|
| Teater Tikkun<br>til Henry Myers. | 60.000 |
|-----------------------------------|--------|

LEGATER TIL FORFATTERES EFTERLADTE

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| Helle Kastberg Bjerregaard | 16.000 |
| Eddy Bønnelycke            | 16.000 |
| Helene Jørgensen           | 16.000 |
| Inga Klitgaard             | 16.000 |
| Karen Olesen Løkken        | 16.000 |
| Ruth Malinowski            | 16.000 |
| Else Schaldemose           | 16.000 |
| Chili Türell               | 16.000 |
| Inger M. Woel              | 16.000 |

## BERETNING FRA TONEKUNSTUDVALGET

Med gennemførelsen af den lovrevision om Statens Kunstfond, der blev vedtaget i Folketinget sidste efterår, er der sket en markant forbedring af fondens bevilling. Det har betydet, at tonekunstudvalget i 1994 har kunnet disponere over en rådighedssum på 7,5 mill. kr. - hvilket udgør mere end en fordobling i forhold til bevillingsniveauet for to år siden.

Dette løft har været meget, meget tiltrængt. Faktisk var selv en almindelig pristalsregulering af fondens støtte sat i stå under ti års borgerlig regering; og i en periode var området ligefrem nedskæringsobjekt. Derfor var størrelsen på stipendierne og især på de et-årige arbejdslegater efterhånden svundet ind til ret symbolske beløb, som ikke gav legatmodtagerne en reel mulighed for at skaffe sig den arbejdsro, som er formålet med tildelingerne.

På den baggrund er det naturligt, at vi først og fremmest har brugt merbevillingen til en stærkere indsats på disse felter. Vi har igen i år øget antallet af tre-årige stipendier (der udløb ét stipendium, men vi uddelte fire nye) og vi har desuden tildelt et antal komponister ganske store engangsydelser. Kunstfondens hovedformål er at yde støtte til den professionelle skabende kunst ene og alene ud fra en kunstnerisk kvalitetsvurdering, og det er vores klare opfattelse, at dette formål tilgodeses bedst ved at støtte med markante tildelinger.

Derudover har vi kunnet glæde os over at være i stand til at imødekomme flere ansøgninger om bestillingshonorarer. Og vi får heldigvis herigennem bekræftet vores fornemmelse af, at den nye musik vinder plads på de etablerede ensembles og institutioners programmer, og at den nyskabende og eksperimenterende tonekunst ikke længere er et isoleret ghetto-fænomen.

Allerede sidste år tog vi hul på rock'en som støtteområde, og denne linie har vi fulgt i 1994. Vi diskuterer stadig, hvilken form denne støtte skal have. Det er ikke givet, at den støttepraksis, der har udviklet sig og vist sig velegnet indenfor partiturmusikken, uden videre er relevant og brugbar på rockområdet. Vi har i lighed med sidste år valgt at præmiere et antal rock CD-udgivelser i erkendelse af, at CD'en er rockens medium - CD'en er det færdige produkt, der bedst lader sig sammenligne med partiturkomponistens "værk". Men vi har dog også fundet anledning til at yde stipendier og arbejdslegater til adskillige rockkomponister.

Som nævnt er det kunstfondens formål at støtte skabende kunst af høj kvalitet. Vi finder det væsentligt at gøre det i respekt for kunstnernes egen måde at arbejde på. Tiden er fuld af spektakulære events og farvestrålende kulturtiltag, og der ydes store støttebeløb hertil både fra staten og fra private sponsorer. Her mener vi, kunstfonden har en berettigelse som modpol - en pengekasse til gavn for det basale kunstneriske arbejde, for de projekter, som kunstnerne selv definerer. Indenfor alle genrer er der komponister, som bruger mange år på at udvikle og afprøve en idé, en teori, et tonesprog - eller bare at komponere et værk. De trives ikke godt i projektmagernes verden. Men de bør have en stor plads i kunstfondens.

På udvalgets vegne

John Frandsen

## UDELINGER

Tonekunststudvalget har i 1994 modtaget 409 ansøgninger, hvoraf 164 blev imødekommet.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Thomas Blachman          | 220.000 |
| Ivar Frounberg           | 220.000 |
| Jesper Koch              | 220.000 |
| Dicte Westergaard Madsen | 220.000 |

## ARBEJDSLEGATER

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| Thomas Agergaard         | 50.000  |
| Birgitte Alsted          | 40.000  |
| Lotte Anker              | 50.000  |
| Henrik Balling           | 100.000 |
| Cai Bojsen-Møller        | 11.245  |
| Anders Brødsgaard        | 75.000  |
| Ole Buck                 | 50.000  |
| Lise Cabble              | 40.000  |
| Morten Carlsen           | 25.000  |
| Thomas Clausen           | 50.000  |
| Henrik Colding-Jørgensen | 25.000  |
| Lis Damm                 | 25.000  |
| Niels Lan Doky           | 50.000  |
| Jørgen Emborg            | 25.000  |
| Michael Ehlert Falch     | 25.000  |
| Tomas Franck             | 25.000  |
| Henning Frimann          | 25.000  |
| Karsten Fundal           | 100.000 |
| Lars Graugaard           | 50.000  |
| Martin Hall              | 50.000  |
| Hilmer Hassig            | 25.000  |
| Lars Hegaard             | 40.000  |
| Jesper Hendze            | 75.000  |
| Susi Hyldgaard           | 25.000  |
| T. S. Høeg               | 50.000  |
| Jakob Draminsky Højmark  | 25.000  |
| Christer Irgens-Møller   | 25.000  |
| Ewa Jacobsson            | 25.000  |
| Aske Jacoby              | 50.000  |
| Nanna Lüders Jensen      | 75.000  |
| Pere Oliver Jørgens      | 25.000  |
| C. V. Jørgensen          | 100.000 |
| Klaus Ib Jørgensen       | 40.000  |
| Ejnar Kanding            | 40.000  |
| Klakki                   | 25.000  |
| Anders Koppel            | 50.000  |
| Maj-Britt Kramer         | 75.000  |
| Poul Krebs               | 25.000  |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| Søren Gorm Kristensen     | 25.000  |
| Anne Linnet               | 50.000  |
| Love Shop                 | 25.000  |
| Fredrik Lundin            | 50.000  |
| Michael Mantler           | 100.000 |
| Dan Marmorstein           | 25.000  |
| Marilyn Mazur             | 50.000  |
| Lars Muhl                 | 50.000  |
| Peter Friis Nielsen       | 25.000  |
| Halfdan E. Nielsen        | 40.000  |
| Svend Hvidtfelt Nielsen   | 100.000 |
| Anders Nordentoft         | 100.000 |
| Hans-Henrik Nordstrøm     | 50.000  |
| Mikkel Nordsø             | 50.000  |
| Helle Norup               | 25.000  |
| Michael Nyvang            | 50.000  |
| Michael Nyvang            | 25.000  |
| Søren Nørregaard          | 25.000  |
| Morten Olsen              | 25.000  |
| Gunner Møller Pedersen    | 40.000  |
| Maria Hiort Petersen      | 75.000  |
| Hasse Poulsen             | 40.000  |
| Niels Chr. Rasmussen      | 25.000  |
| Sunleif Rasmussen         | 50.000  |
| Knud Riishøjgård          | 50.000  |
| Niels Rosing-Schow        | 75.000  |
| Finn Savery               | 40.000  |
| Wayne Siegel              | 40.000  |
| Marco Spallanzani         | 25.000  |
| Erik Ørum Von Spreckelsen | 25.000  |
| Bent Sørensen             | 100.000 |
| Knud Odde Sørensen        | 50.000  |
| Jørgen Teller             | 25.000  |
| Niels Thybo               | 25.000  |
| Mikael Tosti              | 25.000  |
| Majbritte Ulrikkeholm     | 50.000  |
| Sven Erik Werner          | 50.000  |
| Niels Winther             | 25.000  |
| Hanne Ørvad               | 25.000  |

#### REJSELEGATER

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Eric Andersen         | 5.000  |
| Sofia Claro           | 9.875  |
| Lars Graugaard        | 9.875  |
| Lars Graugaard        | 15.000 |
| Yasmin Jacobsen       | 15.000 |
| Christina Nielsen     | 10.000 |
| Hans-Henrik Nordstrøm | 15.000 |
| Harald Viuff          | 20.000 |
| Niels Winther         | 25.000 |

PRÆMIERINGER á 50.000 kr.

|   |         |
|---|---------|
| C. V. Jørgensen<br>CD'en "Sjælland"   | 50.000  |
| Miss B. Haven<br>CD'en "Suk & Stads"  | 50.000  |
| Karl Aage Rasmussen<br>operaen "Titanics Undergang"                           | 50.000  |
| Knud Riishøjgård<br>værket "Nedim"  | 50.000  |
| Bent Sørensen<br>violinkoncerten "Sterbende Gärten"                           | 50.000  |
| STØTTE TIL FREMFØRELSE AF KOMPOSITIONER (YDET SOM GARANTI)                    |         |
| Dansk Komponistforening<br>til Nordiske Musikdage 1994                        | 60.000  |
| Esbjerg Ensemble<br>til Workshop i Maj  | 30.000  |
| Fyns Unge Tonekunstnerselskab<br>til Musikhøst 1994                           | 50.000  |
| Lerchenborg Musikdage<br>til Lerchenborg Musikdage                            | 100.000 |
| Gert Mortensen<br>til koncert i Italien                                       | 10.000  |
| Museet For Samtidskunst<br>til opførelse af koncert maj 94                    | 5.000   |
| Numus Festivalen<br>til Numus Festival 1995                                   | 40.000  |
| Ny Musik I Suså<br>til Festival 1994  | 60.000  |
| Summartonar Festival<br>til Festival 1995<br>TILSKUD                          | 50.000  |
| Forfatterskolen<br>til projekt, samarbejde mellem unge komponister/forfattere | 45.000  |
| STØTTE TIL INDSPILNING OG UDGIVELSE   |         |
| Lin Ensemble<br>værker af Per Nørgård   | 15.000  |

|  |        |
|--|--------|
| Bent Lorentzen<br>af værket "Goldranken"   | 10.000 |
| Poul Ruders<br>værker af Karl Aage Rasmussen, Hans Abrahamsen, Bent<br>Sørensen og Poul Ruders | 60.000 |
| STØTTE TIL BESTILLING AF KOMPOSITIONER<br>(FØRST ER NÆVNT ANSØGER, DERNÆST KOMPONIST)          |        |
| Gert von Bülow<br>til Birgitte Alsted  | 12.000 |
| Sofia Claro<br>til Birgitte Alsted   | 12.000 |
| Birgit Tengberg-Hansen<br>til Jesper Hendze  | 10.000 |
| Niels-Ole Bo Johansen<br>til Bent Lorentzen  | 10.000 |
| Eva Feldbæk<br>til Tage Nielsen  | 10.000 |
| Birgitte Friboe Larsen<br>til Tage Nielsen   | 10.000 |
| Jørgen Voigt Arnsted<br>til Hans-Henrik Nordstrøm  | 15.000 |
| Air Concertante, Trio<br>til Lars Hegaard  | 15.000 |
| Anne Mette Stæhr<br>til Hans-Henrik Nordstrøm  | 10.000 |
| Arditti String Quartet<br>til Bent Sørensen  | 25.000 |
| Athelas-ensemblet<br>til Pelle Gudmundsen-Holmgreen  | 15.000 |
| Athelas-ensemblet<br>til Lars Hegaard  | 15.000 |
| Marie Brodin-Tani Danseteater<br>til Atlantis Transit  | 30.000 |
| BBC Singers<br>til Bo Holten   | 20.000 |
| Eva Feldbæk  | 10.000 |

|   |        |
|---|--------|
| til Axel Borup-Jørgensen                                    |        |
| Boxiganga Performance Teater<br>til Birgitte Alsted         | 30.000 |
| Christianshavns Gymnasium<br>til Thomas Clausen             | 25.000 |
| Damekoret Swe-Dames<br>til Birgitte Alsted                  | 10.000 |
| Den Danske Guitarduo<br>til Pierre Dørge                    | 10.000 |
| Den danske Trio<br>til Kristian Blak                        | 10.000 |
| Det Danske Harmonika Akademi<br>til Sven Erik Werner        | 30.000 |
| Det Danske Kulturinstitut i Riga<br>til Niels Viggo Bentzon | 15.000 |
| Det Jyske Ensemble<br>til Anders Nordentoft                 | 10.000 |
| Det Jyske Ensemble<br>til Hans-Henrik Nordstrøm             | 15.000 |
| Det Jyske Ensemble<br>til Karl Aage Rasmussen               | 10.000 |
| Duo Danica<br>til Peter Bruun                               | 5.000  |
| Egta-Ensemblet<br>til Pierre Dørge                          | 15.000 |
| Ensemble 2000<br>til Bo Gunge                               | 10.000 |
| Ensemble Nord<br>til Morten Olsen                           | 10.000 |
| Ensemble Nord<br>til Knud Riishøjgård                       | 15.000 |
| Esbjerg Kommunale Musikskole<br>til Bent Lorentzen          | 15.000 |
| Foreningen Operaens Venner<br>til Niels Rosing-Schow        | 50.000 |
| Grupo Encuentros  | 15.000 |

|   |        |
|---|--------|
| til Lars Graugaard                      |        |
| Ensemble 2000                           | 10.000 |
| til Julianna Hodkinson                  |        |
| Holland House                           | 30.000 |
| til T. S. Høeg                          |        |
| ICMC                                    | 20.000 |
| til Erik Højsgaard                      |        |
| ICMC                                    | 15.000 |
| til Fuzzy                               |        |
| International Carl Nielsen Violin Comp. | 30.000 |
| til Karsten Fundal                      |        |
| International Carl Nielsen Violin Comp. | 15.000 |
| til Svend Hvidtfelt Nielsen             |        |
| Janus Ensemblet                         | 10.000 |
| til Hans-Henrik Nordstrøm               |        |
| Jeux à Trois                            | 10.000 |
| til Bo Andersen                         |        |
| Kammerkoret Hymnia                      | 10.000 |
| til Morten Olsen                        |        |
| Key Stone                               | 15.000 |
| til Mikael Tosti                        |        |
| Lerchenborg Musikdage                   | 10.000 |
| til Axel Borup-Jørgensen                |        |
| Lerchenborg Musikdage                   | 15.000 |
| til Anders Brødsgaard                   |        |
| Lerchenborg Musikdage                   | 15.000 |
| til Ib Nørholm                          |        |
| Asger Troelsen                          | 10.000 |
| til Anne Linnet                         |        |
| Danmarks Designskole                    | 15.000 |
| til Marilyn Mazur                       |        |
| Mogens Dahl                             | 10.000 |
| til Peter Bruun                         |        |
| Mogens Dahl                             | 10.000 |
| til Ib Nørholm                          |        |
| Musica Nova                             | 20.000 |
| til Jesper Hendze                       |        |

|  |        |
|--|--------|
| Musica Nova<br>til Svend Hvidtfelt Nielsen                 | 10.000 |
| Musikteatergruppen Kom De Bagfra<br>til Vagn E. Olsson     | 8.500  |
| New Now Dancers, Dansegruppe<br>til Pere Oliver Jørgens    | 20.000 |
| Nordens Hus, Island<br>til Per Nørgård                     | 25.000 |
| Nordisk Kvinde Big Band<br>til Helle Hesdorf               | 10.000 |
| Ny Dansk Saxofonkvarteret<br>til Fuzzy                     | 15.000 |
| Ny Musik I Birkerød<br>til Axel Borup-Jørgensen            | 5.000  |
| Ny Musik I Suså<br>til Knud Riishøjgård                    | 15.000 |
| Boxiganga Performance Teater<br>til Michael Nyvang         | 30.000 |
| Operamafiaen<br>til Svend Rastrup Andersen                 | 25.000 |
| Oremandsgaard Godskontor<br>til Hans Abrahamsen            | 10.000 |
| Orkest de Volharding<br>til Karsten Fundal                 | 20.000 |
| Peter Ingo Borel<br>til Anders Brødsgaard                  | 10.000 |
| Randers Byorkester<br>til Svend E. Nielsen                 | 15.000 |
| Safri Percussion Duo<br>til Finn Savery                    | 15.000 |
| Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik<br>til Tage Nielsen | 80.000 |
| Sct. Mariæ Kirke<br>til Herman D. Koppel                   | 10.000 |
| Sjællands Symfoniorkester<br>til Anders Nordentoft         | 25.000 |

|  |        |
|--|--------|
| Sjællands Symfoniorkester<br>til Sunleif Rasmussen | 25.000 |
| SKRÆP<br>til Martin Klapper                        | 5.000  |
| SKRÆP<br>til Olga Magieres                         | 5.000  |
| Sokkelund Sangkor/Musica Danica<br>til Ib Nørholm  | 20.000 |
| Storstrøms Kammerensemble<br>til Hanne Ørvad       | 15.000 |
| Thorson & Thurber<br>til Kim Helweg                | 10.000 |
| Tin Box<br>til Mikael Tosti                        | 15.000 |
| Victoria 2<br>til Morten Carlsen                   | 15.000 |
| Wonderful Copenhagen<br>til Peter Bruun            | 4.000  |
| Wonderful Copenhagen<br>til Karsten Fundal         | 4.000  |
| Wonderful Copenhagen<br>til Sunleif Rasmussen      | 4.000  |
| Wonderful Copenhagen<br>til Martin Palsmar         | 4.000  |
| Århus Sinfonietta<br>til Steen Pade                | 15.000 |
| ½12 Kammerkoncerter<br>til Hanne Ørvad             | 15.000 |
| LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KOMPONISTER           |        |
| Helga Bjerre                                       | 16.000 |
| Inger Prehn  | 16.000 |
| Gudrun Syberg                                      | 16.000 |

## BERETNING FRA KUNSTHÅNDVÆRK- OG DESIGNUDVALGET

Udvalget har igen haft et indholdsrigt år i arbejdet med at støtte udvalgets områder, der er sammensat af det frie kunsthåndværk og den kunstneriske, men mere bundne industrielle design.

Hvor vi tidligere havde en kunstindustri der var et mellemlid mellem håndværk og industri, ser vi i dag en polarisering mellem kunsthåndværket og designområdet, der skyldes den samfundsmæssige udvikling.

Kunsthåndværk har stærke tendenser mod den frie kunst, og værkerne udvikler sig mod det fabulerende - mens de industrielle designprodukters lange udviklingstider er præget af mere komplekse forudsætninger.

Udvalget har besøgt og orienteret sig i det ganske store udbud af udstillinger med kunsthåndværk, hvorimod design manifesterer sig på anden måde, og har andre traditioner i forhold til sin synliggørelse. Blandt andet ved Dansk Designcenter som støtteorganisation, der dog ikke er analog med kunstfondens støtteform, idet Dansk Designcenter især optræder ved sin informationsvirksomhed, og ved den årlige uddeling af designpriser.

Den kulturpolitiske udredning "Kulturens politik" igangsat af kulturministeriet har udsendt en publikation nr. 9:

Kunsthåndværk og design - om tradition, udvikling og vision.

Bogen synes ikke at skabe særlig klarhed over området, og den virker ved en gennemlæsning som en samling løsrevne citater af en række mennesker, der er mere eller mindre centralt placeret. Der er ikke i bogen eksempelvis redegjort for den industrielle designs udvikling, som der hovedsagelig undervises i på arkitektskolerne - og denne undervisning er overhovedet ikke omtalt andet end i en bisætning.

Det synes derfor at bogen bidrager ganske godt til den ustrukturerede opfattelse der er til kunsthåndværk og design.

I den omfattende uddeling af legater i foråret har vi fastholdt, at det er kunstneriske udviklingsarbejder, og ikke formidling vi skal støtte. Vi kan konstatere, at vi har et kunsthåndværk og designområde i Danmark af særdeles høj kvalitet, som det er væsentligt at støtte.

Vi har uddelt fem 3-årige legater, og da disse legatmodtagere repræsenterer væsentlige udviklingstendenser indenfor området, er de kort beskrevet i det følgende:

Keramikeren Bodil Manz har gennem flere år arbejdet med den transparente porcelænsskærv og her afprøvet materialets yderste grænser. Dekorationen er placeret såvel på indersiden som på ydersiden af formen og danner med den ofte reliefterede skærv og ved hjælp af lyset et samlet hele. Hun siger: "Det fascinerer mig at placere farvefelter på bagsiden af porcelænsskærven - skjult - som så med lysets hjælp, træder frem som månen bag skyen, poetisk og skyggeagtig".

Møbeldesigneren Stig Herman Olsen har tidligere udviklet et smukt projekt omhandlende et foldetaburetsystem. Systemet omfatter 6 taburetter, 4 bordplader og en transportkasse.

Transportkassen består ligesom taburetten af to ens dele, der sat sammen låser hinanden. Kassen kan, udover at fungere som transportkasse, fungere som stativ for taburetterne, fungere som borde eller fungere som stativ for de 4 bordplader som kan kobles til hinanden og lægges ovenpå kassen, hvorved man får et spisebord til 4 personer.

Denne beskrivelse af et møbelkoncept, hvor en række målmæssige forhold, en række låsende detaljer og en serie funktioner er tilgodeset i et æstetisk system, er et billede på det bedste i dansk møbeltradition.

Keramikeren Jane Reumerts arbejder er forfinede æteriske udtryk - keramik med mønstre, der varierer over fladen og øger formens spændstighed. Jane Reumert er inspireret af naturen og dens skift - æg, skaller og sten.

Naturens formverden står ikke som et mål, men som en række udtryksformer, hvor Jane Reumert ønsker at opnå en tilsvarende spændstighed og forfinelse i udtrykket, der gør at materialet, den keramiske skærv, er spændt til bristepunktet - men altid med en egen stærk ikonografisk udtryksform.

Tekstilkunstneren Vibeke Riisberg skaber med sine storslåede tekstilbaner rumlig kunst. Det todimensionale er udtænkt, så det fremtræder stærkt tredimensionalt med computeren som arbejdsredskab.

Vibeke Riisberg siger:

"Det er paradokset mellem tekstilets familiære udstråling og computerskærmens fjerne immaterielle verden, der er baggrund for mine undersøgelser af tredimensionelle mønstre trykt på fladen. Jeg arbejder med beskueren som en aktiv medspiller, der gennem placering og bevægelse i rummet oplever de tredimensionelle mønstres skiften".

Smykkekunstneren Per Suntum siger i et udstillingskatalog: "Grundlaget for mit arbejde med smykker er det lykkelige moment, hvor mennesket møder materialet og formålet bringer sjælen til udtryk".

Et poetisk smukt udsagn, som forord til en nylig afholdt udstilling, der viste en smykkekunstner med et varieret, men samtidig stærkt sammenbundet kunstnerisk arbejdsresultat.

Disse legatmodtagere repræsenterer igen det bedste indenfor området, de er alle tæt på brugskunsten.

Designområdet har udvalget støttet ved en bevilling til Industrielle Designere Danmark, således at denne kan skabe en udstilling af det bedste indenfor området den kunstneriske formgivning. Udvalget håber, at det ved denne udstilling vil lykkes at pege på de kunstneriske - danske frembringelser af industriel design.

Emner der er vigtige i vor hverdag på grund af en værdig og fin fremtræden - emner der ved deres økonomi, baseret på industriel produktion, kan være hvermands eje.

En konkurrence om butiksgademiljøet har været afholdt. Konkurrencen har medført omtale af problemet, vore butiksgaders manglende kvaliteter. Direktør Jørgen Nørgaard har i Berlingske Tidende skrevet en fin kronik om dette emne. Desværre må det konstateres, at interessen for konkurrencen var begrænset, og kun ét projekt pegede på kvalitative løsninger, og selv dette kunne behøve en bearbejdning, som udvalget håber finder sted i samarbejde med Roskilde Kommune.

Udvalget har i samarbejde med udsmykningsudvalget afholdt en indbudt konkurrence om et tæppe til vandrehallen på Christiansborg. Tre kunstnere har udarbejdet forslag, og Puk Lippmann blev udvalgt til at udføre arbejdet.

På udvalgets vegne

Knud Holscher

#### UDELINGER

Kunsthåndværk- og designudvalget har i 1994 modtaget 358 ansøgninger, hvoraf de 65 blev imødekommet.

3-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Bodil Manz        | 220.000 |
| Stig Herman Olsen | 220.000 |
| Jane Reumert      | 220.000 |
| Vibeke Riisberg   | 220.000 |
| Per Suntum        | 220.000 |

#### ARBEJDSLEGATER

|                            |         |
|----------------------------|---------|
| Beate Andersen             | 60.000  |
| Anette Bendixen            | 60.000  |
| Bente Bonn                 | 60.000  |
| Hanne Foss Brink           | 90.000  |
| Iben Brøndum               | 60.000  |
| Jette Brønnum              | 90.000  |
| Hans Börjeson              | 60.000  |
| Kirsten Clausager          | 46.000  |
| Anne Marie Egemose         | 70.000  |
| Sharon Fisher              | 60.000  |
| Flemming Bo Hansen         | 90.000  |
| Nina Hart                  | 120.000 |
| Jarl Heger                 | 90.000  |
| Helle Helsinghoff          | 60.000  |
| Ane Henriksen              | 120.000 |
| Ellis Hinz-Berg            | 60.000  |
| Mette Dammand Jensen       | 60.000  |
| Ole Jensen                 | 60.000  |
| Annette Juel               | 120.000 |
| Martin Nannestad Jørgensen | 60.000  |
| Martin Bodilsen Kaldahl    | 20.000  |
| Eva Dora Lamm              | 60.000  |
| Charlotte Lauridsen        | 12.000  |
| Inge Lindqvist             | 60.000  |
| Puk Lippmann               | 60.000  |
| Lone Skov Madsen           | 60.000  |
| Ruth Malinowski            | 60.000  |
| Tchai Munch                | 90.000  |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Kim Naver                | 60.000 |
| Inger Mosholt Nielsen    | 90.000 |
| Hans Christian Rasmussen | 30.000 |
| Vibeke Rohland           | 30.000 |
| Janne Wendt Schelske     | 25.000 |
| Jannik Seidelin          | 60.000 |
| Ole Søndergaard          | 90.000 |
| Thorkild Thøgersen       | 90.000 |
| Barbro Maria Åberg       | 90.000 |

#### REJSELEGATER

|                        |        |
|------------------------|--------|
| Clara Andersen         | 30.000 |
| Per Arnoldi            | 15.000 |
| Anet Brusgaard         | 16.200 |
| Lene Bødker            | 12.500 |
| Morten Løbner Espersen | 40.000 |
| Lis Gram               | 13.250 |
| Lisbeth Grøm           | 10.000 |
| Nina Hole              | 3.150  |
| Ann Linnemann          | 18.000 |
| Marianne May           | 13.250 |
| Priscilla Mouritzen    | 3.150  |
| Gudrun Pagter          | 10.000 |
| Margit Rosenmeier      | 28.000 |
| Dan Svarth             | 30.000 |
| Jette Thyssen          | 60.000 |
| Jan Trägårdh           | 60.000 |

#### PRÆMIERINGER

|   |        |
|---|--------|
| Gruppen Atelier 5½:   |        |
| Lisbet Friis  | 24.000 |
| Nina Hart   | 24.000 |
| Gitte-Annette Knudsen   | 24.000 |
| Inge Lindqvist  | 24.000 |
| Janne Wendt Schelske  | 24.000 |
| i anledning af gruppens udstilling "Timeslice" i Rundetårn      |        |
| Jette Hartvig   | 25.000 |
| i anledning af udstilling på Charlottenborgs Efterårsudstilling |        |
| Keramiske Veje, Udstillingsgruppen                              | 50.000 |
| i anledning af gruppens udstilling på "Den Fri" i dec.94.       |        |

#### TILSKUD

|   |        |
|---|--------|
| Hanne Foss Brink  | 30.000 |
| til nye vævninger i forbindelse med invitation til den<br>7. nordiske Textiltrienale i Sveaborg |        |

Dansk Kunsthåndværk 50.000  
støtte til tidsskrift

Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning 60.000  
til udstilling

Helle Graabæk 12.000  
støtte til materialekøb

Industrielle Designere Danmark 358.500  
til designprojekt 1994

Louise Lerche-Lerchenborg 100.000  
til projektet "Keramikbanken"

#### KONKURRENCER

Folketinget  
Indbudt konkurrence om gulvtæppe til Vandrehallen  
Tekstilkunstnerne Torill Ruud Galsøe, Puk Lippmann og Kirsten Nissen  
(Kunsthåndværk- og designudvalget i samarbejde med Udsmykningsudvalget) 171.500

Konkurrence om butiksgademiljø 910.000

#### LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER KUNSTHÅNDVÆRKERE OG DESIGNERE

Grete Aagaard Andersen 16.000  
Karin Gammelgaard 16.000  
Vibeke Lassen Nielsen 16.000

#### INDKØBTE VÆRKER

Gunhild Aaberg  
Pejlemærke Rumudsmykning 1994, stentøj/cement 18.000 kr.  
Dørspion A/S Øresundsforbindelsen 1994, stentøj 4.000 kr.  
Politiker portræt A/S Øresundsforbindelsen 1994, stentøj 3.500 kr.  
Portræt A/S Øresundsforbindelsen 1994, stentøj 3.000 kr.  
Keramiske veje 1994, Den Frie Udstillings bygning, København

Anette Bendixen  
Stoppebillede 1994, hørgarn alle farver 28.000 kr.  
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Aage Birck  
Krukke 1994, stentøj 3.500 kr.

Krukke 1994, stentøj 3.500 kr.  
Krukke 1994, stentøj 3.500 kr.  
Sønderjyllands Kunst- og Kulturcenter, Vojens

Gutte Eriksen  
Sort krukke med hanke 1993, lertøj 26.000 kr.  
Rød krukke med hanke 1993, lertøj 16.000 kr.  
Borreby Galleri, Skælskør

Bente Hansen  
nr.43, stentøj krukke 32.000 kr.  
nr.47, stentøj krukke 10.000 kr.  
Kunstmuseet på Trapholt, Kolding

Jenny Hansen  
Gobelin 1992, bomuld/uld/hør 125.000 kr.  
Kunstneren privat

Jette Hartvig  
Textil 1994, ramie og papir 4.600 kr.  
Textil 1994, ramie, papir og æggeskaller 4.800 kr.  
Textil 1994, papir 3.800 kr.  
Det Danske Kunstindustrimuseum, København

Kim Holm  
Stor cylinderkumme 1994, raku 9.000 kr.  
Kunstmuseet på Trapholt, Kolding

Steen Ibsen  
Modul 1994, træ og ler 4 stk. 8.200 kr.  
Galleri Nørby, København

Karen Ihle & Jens Eliassen  
Ring 48, metal 6.100 kr.  
Ring 49, metal 6.100 kr.  
Nål 52, metal 8.500 kr.  
Nr 4. 1994, arming oxyderet sølv 15.000 kr.  
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Vibeke Jerichau  
Uden titel 1994, billedkomposition grafit / pigmentfarve / bladsølv / bronze 6  
stk. 11.000 kr.  
Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder

Martin Bodilsen Kaldahl  
Krukke 1994, stentøj 18.000 kr.  
Efterårsudstillingen 1994, Charlottenborg, København  
Krukke 1994, stentøj 11.500 kr.  
Krukke 1994, stentøj 10.500 kr.  
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart

Komplot Design  
Antilope stol, formspændt bøg og læder, foræring efter præmiering  
Komplot Design, København

Eva Dora Lamm

Broche 1994, sølv/stål/glas/bladguld 3.300 kr.

Broche 1994, sølv/stål/glas 3.000 kr.

Galerie Metal, København

Mark Lauberg

Nr. 3 svævende trug 1994, stentøj 9.500 kr.

Galleri Nørby, København

Niels Henrik Lauesen

Kande sammensat af drejede elementer 1994, stentøj 1.400 kr.

Den keramiske kande, Marienlyst Slot, Helsingør

Per Lütken

Rundt fad (3437), glas 6.000 kr.

Københavns Kommunes Udstillingsbygning Nikolaj

Sten Lykke Madsen

Grøn fugl, stentøj 6.000 kr.

Royal Copenhagen, København

Richard Manz

Stilleben nr. 1. 1994, porcelæn 15.000 kr.

Stilleben nr. 6. 1994, porcelæn 15.000 kr.

Keramiske veje 1994, Den Frie Udstillings bygning, København

Ursula Munch-Petersen

Fri form 1994, stentøj med afslåede spidser 20.000 kr.

Kunstmuseet på Trapholt, Kolding

Malene Müllertz

Stor gennembrudt skålform, andalusisk inspiration 1994, stentøj med begitning  
52.000 kr.

Kunstmuseet på Trapholt, Kolding

Jette Nevers

Nr 8 1994, hør / papir / pap 12.000 kr.

nr 10 1994, hør / papir / pap 12.000 kr.

Sønderborg Slot

Peder Rasmussen

Sgraffitto vase 12.000 kr.

Kunstmuseet på Trapholt, Kolding

Gunhild Rudjord

Keramisk skulptur og sokkel 10.500 kr.

Bispegården, Kalundborg

Ole Schjøll

Klapsæde og foldebord 1994, gråblå og lakrød 2 sæt 30.000 kr.

Snedkernes Efterårsudstilling 1994, Helligåndshuset, København

Per Suntum

Ring no. 21 1994, forgyldt bronze 4.000 kr.

Ring no. 22 1994, forgyldt bronze 3.500 kr.  
Ring no. 23 1994, forgyldt bronze 3.000 kr.  
Ring no. 24 1994, forgyldt bronze 2.500 kr.  
Ring no. 25 1994, forgyldt bronze 2.000 kr.  
Galleri Tactus, København

Barbro Maria Åberg  
Souvenir fra drageland 1994, stentøj 9.500 kr.  
Keramikmuseet Grimmerhus, Middelfart

## BERETNING FRA ARKITEKTURUDVALGET

Udvalget har haft endnu et spændende og meget arbejdsomt år.

Arbejdet har været delt mellem to hovedaktiviteter. Den ene har været behandlingen af ansøgninger til forårsuddelingen, og den anden har været tilrettelægnings og udarbejdelsen af udvalgets to konkurrencer.

Arkitekturudvalget har med gennemførelsen af lovrevision om Statens Kunstfond i 1994 kunnet disponere over tildelingsmidler på 6.6 mio kr., som er næsten en tredobling i forhold til bevillingen i 1992.

Samtidig med denne forøgelse af tildelingsmidlerne har arkitekturudvalget fået mulighed for at støtte hele arkitekturens fagområde spændende fra design, bygning til planlægning.

Det har været spændende for udvalget at påbegynde arbejdet med at tolke og udnytte lovrevisionens åbning af muligheder for at støtte arkitekters skabende arbejde og arkitekturen, som kunstart gennem støtte til det virkeliggjorte kunstværk.

Ansøgningerne til forårsuddelingen bar ikke i nævneværdig grad præg af udvalgets forsøg på at signalere de udvidede støttemuligheder, som revisionen af loven om Statens Kunstfond kan betyde for arkitekterne.

De professionelt udøvende arkitekter var igen i år svagt repræsenteret i ansøgerskaren. Udvalget besluttede allerede sidste år at undlade at uddele tre-års stipendier og uddelte i stedet store arbejdslegater, som en et-årig stipendieydelse.

En af legatmodtagerne fra sidste år, Svend M. Hvass, modtog 1-årigt stipendium igen i år til fortsættelse af det arbejde, som følger genopførelsen af en af de japanske Ise-helligdomme.

Endvidere modtog tegnestuen Volden ved Sukdev Singh Kailya og John Øe Nielsen et et-årigt stipendium for en mangeårig og betydelig indsats for udviklingen af boligbyggeriet og boligen som type.

Arkitekturudvalget har ved denne tildeling endvidere ønsket at tilkendegive respekten for koblingen mellem fagets sociale og kunstneriske dimension.

Store arbejdslegater og projektstøtte er endvidere givet til såvel produktudviklende som til søgende teoretiske arbejder.

Endvidere har udvalget foretaget udvælgelse af rejselegater og publikationsstøtte.

Udvalget har dog konstateret, at de indkomne ansøgninger til forårsuddelingen ikke dækkede fagets spændvidde og støttebehov, hvorfor udvalgets opsøgende arbejde har været af betydeligt omfang i dette arbejdsår.

Arkitekturudvalgets idé ved udskrivning af to konkurrencer tager udgangspunkt i lovrevisionens nye muligheder og har været tænkt som pilotprojekter for mulig efterfølgelse og videreudvikling af kommende udvalg.

Det billedkunstneriske udsmykningsudvalg har i Statens Kunstfond haft muligheden for at støtte og initiere tilblivelsen og realisering af skabende kunst. Arkitekturudvalgets initiativ kan ses som en parallel hertil.

Tilrettelæggelsen af konkurrencerne har omfattet følgende aktiviteter.

- Opsøgning af kvalificerede bygherrer ved annoncering.
  
- Forhandling med og udvælgelse af kvalificerede bygherreansøgere.  
Som kvalificerede bygherrer valgtes Hanstholm Kommune med et Dokumentationscenter for 2. verdenskrigs bygningsanlæg i Hanstholm og Glasmuseet i Ebeltoft med et nyt glasmuseum.
  
- Nærmere definition af opgavernes indhold og beliggenhed.  
I denne fase har landskabsarkitekterne Torben Schønherr og Sven-Ingvar Andersson fået tildelt støtte til udarbejdelse af analyser vedrørende de landskabelige forhold og nærmere definition af placeringer.
  
- Indgåelse af samarbejdsaftale med de udvalgte bygherrer.  
Statens Kunstfonds arkitekturudvalg har heri forpligtet sig til at gennemføre projektkoncurrencer om de omhandlede bygværker. Endvidere fastholdes hensigten, som er opførelsen af bygværker af særlig arkitektonisk værdi, og bygherrerne forpligtes til realisering af vinderprojekterne.
  
- Udarbejdelse af programmer med de to bygherrer.  
I denne fase har Kim Dirckinck-Holmfeld fået tildelt støtte til formulering af programindhold, og designer Finn Skødt til konkret programudformning.
  
- Prækvalifikation af deltagere til konkurrencerne ved offentligt opslag.  
Arkitekturudvalget har herved modtaget ansøgninger fra professionelt udøvende arkitekter i et antal af samme omfang som i året 1993 (116 ansøgere).
  
- Udvalgelse af deltagere.

Udvalgt til Dokumentationscenter i Hanstholm:

David Bretton-Meyer  
Erik Bystrup  
Cubo  
Fogh & Følner  
Poul Ingemann  
Henning Larsen  
Knud Fladeland Nielsen  
Studio Chiasmus

Udvalgt Til Glasmuseum i Ebeltoft

Flemming Andersen, Louis Becker, Peer Teglgaard Jeppesen og Michael Christensen  
Theo Bjerg  
Boje Lundgaard & Lene Tranberg

Christoffer Harlang, Niels Fuglsang og Dorthe Mandrup-Poulsen  
Tage Lyneborg  
3 x Nielsen

Udskrivning af konkurrencerne i december 1994.

Bedømmelse af konkurrencerne sker i april-maj 1995.  
Arkitekturudvalget ser konkurrencerne som en mulighed for at fremme arkitek-  
ternes vilkår i praksis.

Vi har ønsket gennem konkurrencerne at medvirke til at skabe de bedst mulige  
betingelser for arkitekturens udøvere og de bedst mulige forudsætninger for  
frembringelse af arkitektur ved den talentfulde bygherres møde med den talent-  
fulde arkitekt. Vi har omhyggeligt udvalgt bygherrer, som er lydhøre, inter-  
esseret og formående, og som har været villige til at lade den kunstneriske  
kvalitet have højeste prioritet.

På udvalgets vegne

Marianne Ingvartsen

#### UDELINGER

Arkitekturudvalget modtog i 1994 192 ansøgninger, hvoraf 53 blev imødekommet.  
Herudover har udvalget tildelt 6 legater til efterladte efter arkitekter.

1-ÅRIGE STIPENDIER á 220.000 kr.

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Tegnestuen Volden | 220.000 |
| Svend M. Hvass    | 220.000 |

#### ARBEJDSLEGATER

|                        |         |
|------------------------|---------|
| Ole Akhøj              | 25.000  |
| Suzanne Eben Ditlevsen | 100.000 |
| Palle Dyreborg         | 120.000 |
| Ellen Kathrine Hansen  | 100.000 |
| Eva Christine Jensen   | 30.000  |
| Helle Juul             | 40.000  |
| Martin Keiding         | 65.000  |
| Ann Aloy Kilpatrick    | 80.000  |
| Bente Lange            | 50.000  |
| Mathilde Petri         | 78.200  |
| Svein Tønsager         | 40.000  |
| Erik Willesen          | 20.000  |

#### ARBEJDS- OG REJSELEGATER

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Terese Erngaard   | 65.000  |
| Kent Martinussen  | 65.000  |
| Jørn Ørum-Nielsen | 100.000 |

REJSELEGATER

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Anne Grete Andersen      | 13.000 |
| Lars Nicolai Bock        | 13.000 |
| Per Bro                  | 30.000 |
| Per Christensen          | 56.000 |
| Palle Dyreborg           | 15.000 |
| Karen Exner              | 25.000 |
| Bjarne Frost             | 25.000 |
| Kim Jacobsen             | 17.000 |
| Helle Juul               | 30.000 |
| Martin Keiding           | 35.000 |
| Jörg Kerchlango          | 66.500 |
| Mogens Krustrup          | 15.000 |
| Thomas Mølvig            | 5.000  |
| Helene Bekker Nielsen    | 25.000 |
| Lars Rohde Nielsen       | 20.000 |
| Erik Nygaard             | 61.000 |
| Tine Nørgaard            | 20.000 |
| Mathilde Petri           | 21.800 |
| Ida Præstegaard          | 6.000  |
| Bjarne Schläger          | 25.000 |
| Anette Brunsvig Sørensen | 41.517 |
| Troels Troelsen          | 55.000 |
| Svein Tønsager           | 40.000 |

PROJEKTSTØTTE

|   |         |
|---|---------|
| Anders Philip Abraham,<br>til projektet "Anti-Rammen"   | 26.400  |
| Merete Ahnfeldt-Møllerup<br>til projektet "Stof-Forsøg"   | 180.000 |
| Cort Ross Dinesen<br>til fremstilling og udstilling af arkitekturmodeller                         | 25.000  |
| Svend M. Hvass<br>til udstilling om Japan Ise Helligdomme,<br>Gl. Dok Arkitekturcenter, København | 50.000  |
| Anders Ibæk Jakobsen<br>til projektet "SKOVoplevelse & oplevelsesSKOV"                            | 65.000  |
| Carsten Juel-Christiansen<br>til 1. fase af projektet "Et Gæste Hus"                              | 60.000  |
| Carsten Juel-Christiansen<br>til 2. fase af projektet "Et Gæste Hus"                              | 23.600  |
| Anna Marie Petersen<br>til realisering af projektet "Nordisk Naturhus"                            | 250.000 |

|   |        |
|---|--------|
| Peter Arne Sørensen<br>til projektet "Gentofte Strandpromenade" | 70.000 |
|---|--------|

#### UDGIVELSER

|  |         |
|--|---------|
| Arkitektens Forlag<br>Manuskriptstøtte til særnummer af Arkitekten | 100.000 |
|--|---------|

|  |         |
|--|---------|
| Kunstakademiets Arkitektskole<br>Støtte til udgivelse af Jørgen Petersens bog<br>"Lydglimt - fra Teaterakustikkens Historie" | 125.000 |
|--|---------|

|   |         |
|---|---------|
| René Kural<br>Støtte til udgivelse af afhandlingen "Dynamikken og reglerne for formdannelse i verdensbyen. Tokyo's urbane kaos som objekt". | 100.000 |
|---|---------|

|  |        |
|--|--------|
| Tidsskriftet Landskab<br>Støtte til udgivelse af tidsskriftet. | 50.000 |
|--|--------|

#### KONKURRENCE

|   |           |
|---|-----------|
| Glasmuseum i Ebeltoft                               | 1.100.000 |
| Dokumentationscenter for 2. verdenskrig i Hanstholm | 1.100.000 |

#### LEGATER TIL EFTERLADTE EFTER ARKITEKTER

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| Birgit Fabricius      | 16.000 |
| Lillemor Gunnløgsson  | 16.000 |
| Grete Holst           | 16.000 |
| Karen von Spreckelsen | 16.000 |
| Iben Tøgern           | 16.000 |
| Gunvor Udsen          | 16.000 |

## BERETNING FRA FILM- OG TEATERUDVALGET

Loven om Statens Kunstfond blev revideret med virkning fra 1994, og det betød, at fondens virksomhed blev udvidet til også at omfatte de skabende kunstnere indenfor filmkunsten og teaterkunsten. Det nye film- og teaterudvalg blev pr. 1. oktober 1994 beskikket af kulturministeren.

Som repræsentanter for film- og teaterområdet er vi naturligvis glade for, at disse kunstarter er kommet ind under Statens Kunstfond.

Den korte tid, udvalget har fungeret i 1994, har vi først og fremmest brugt til at spore os ind på, hvad arbejdet i Statens Kunstfond i det hele taget går ud på.

Vi har et stort arbejde foran os med at finde retningslinier for, hvordan midlerne til film- og teaterområdet skal anvendes.

Men vi må nok med det samme erkende, at det beløb, der er afsat til rådighed for film- og teaterudvalget, er meget lille i forhold til det store og meget forskelligartede område, der her skal tilgodeses.

Til forskel fra de fleste andre kunstarter skabes film- og teaterkunst jo ikke af enkeltpersoner, men for det meste af flere kunstnere samtidig, og hvor går skillelinien mellem skabende og udøvende kunst; er det f.eks. instruktøren eller klipperen af en film, der er den skabende kunstner eller er det dem begge? Ligesådan forholder det sig med teater, med scenekunsten. Det er indlysende, at det enten kan være instruktøren eller scenografen eller koreografen, der er den skabende kunstner, men hvad med lys- og lyddesigneren? Hvad med skuespilleren, der selv får ideen til en forestilling, selv skriver eller sætter den sammen og sætter i scene og også selv spiller? Så er der dramatikere, som muligvis også er forfattere og dermed hører ind under det litterære udvalg, og gør de nu også det, når et film- og teaterudvalg er blevet til? Og det fører så direkte til filmmanuskriptforfatterne, som jo også må siges at være skabende!

Dette bliver noget af alt det, som vi i det nye udvalg skal arbejde med, men det er helt indlysende, at området er meget større, end den nuværende bevilling egentlig kan dække.

Desuden er det os magtpåliggende at understrege, at vi fuldtud støtter de andre udvalg og bestyrelsen i, at de livsvarige ydelser skal hæves til et beløb, som de pågældende kunstnere ville kunne leve af. Som det er i dag, er det "blot" en ære at få en livsvarig ydelse, og det alene er vel ikke meningen?

Film- og teaterområdet har fået tildelt 18 livsvarige ydelser på finansloven. 10 af disse skal tildeles umiddelbart, og 8 tildeles, efterhånden som hædersgaverne på finansloven bortfalder. Udvalget har i 1994 til repræsentantskabet stillet forslag om 5 kunstnere på film- og teaterområdet til livsvarige ydelser på finansloven, og udvalget stiller forslag til de resterende 5 livsvarige ydelser i de første måneder i 1995.

Alle i Statens Kunstfond har været åbne og hjælpsomme, og det ser ud til at blive et spændende og inspirerende arbejde i de kommende år.

På udvalgets vegne

Lane Lind

#### UDDELINGER

Film- og Teaterudvalget modtog i 1994 46 ansøgninger, hvoraf 4 blev imødekommet.

#### ARBEJDSLEGAT

|          |        |
|----------|--------|
| Anker Li | 50.000 |
|----------|--------|

#### REJSELEGATER

|                |        |
|----------------|--------|
| Erling Jepsen  | 8.000  |
| Thomas Malling | 15.000 |

#### BESTILLINGSHONORAR

|   |        |
|---|--------|
| Holland House<br>til Jacob F. Schokking | 80.000 |
|---|--------|

## INDSTILLINGER TIL LIVSVARIGE YDELSER

Nedenstående kunstnere er i 1994 af repræsentantskabet indstillet til Kulturministeriet til livsvarig statsydelse, nogle efter forslag fra udvalgene, nogle efter forslag fra repræsentantskabet:

### Bildende kunstnere

Thomas Bang  
Torben Ebbesen  
Steffen Jørgensen  
Kirsten Ortved

### Forfattere

Jette Drewsen  
Svend Johansen  
Henning Mortensen

### Skabende kunstnere indenfor film- og teater

Sam Besekow  
Henning Carlsen  
Klaus Hoffmeyer  
Ray Nusslein  
Jørgen Roos

**DRIFTSREGNSKAB FOR FINANSÅRET 1994****Udgifter****Indtægter**

|  |               |               |
|--|---------------|---------------|
| Finanslovsbevilling                        |               | 53.200.000.00 |
| Besparelse på tidligere givne bev.         |               |               |
| (statslige institutioner)                  |               | 27.250.00     |
| (ikke-statslige institutioner)             |               | 73.181.50     |
| (øvrige udvalg)                            |               | 60.893.00     |
| Renteindtægter                             |               | 67.065.70     |
| Udvalgenes restrådighed for 1993           |               | 9.154.447.06  |
| <u>Udsmykningsopgaver:</u>                 |               |               |
| Bev. til udsmykn. af statsinst.            | 1.624.500.00  |               |
| Bev. til udsmykn. af ikke-statsinst.       | 14.054.260.00 |               |
| Skilte, fotos m.m.                         | 60.000.00     |               |
| Andre foranstaltninger                     | 52.376.32     |               |
| Henlæggelse til 3-årsudstilling            | 800.000.00    |               |
| Restrådighed for finansåret                | 786.579.36    |               |
| <u>Bildende kunstnere:</u>                 |               |               |
| 3-årige stipendier                         | 2.230.000.00  |               |
| Engangsydelser                             | 5.115.598.00  |               |
| Ældre fortjente kunstnere                  | 220.000.00    |               |
| Efterladte efter kunstnere                 | 512.000.00    |               |
| Indkøb af bildende kunst                   | 2.899.600.00  |               |
| Præmieringer                               | 250.000.00    |               |
| Deponering (henlæggelse til)               | 100.000.00    |               |
| Konservering (henlæggelse til)             | 200.000.00    |               |
| Fotografering                              | 50.000.00     |               |
| Skilte, rammer m.m.                        | 50.000,00     |               |
| Andre foranstaltninger                     | 1.886.50      |               |
| Restrådighed for finansåret                | - 362.411.22  |               |
| <u>Forfattere:</u>                         |               |               |
| 3-årige stipendier                         | 3.520.000.00  |               |
| Engangsydelser                             | 4.410.620.00  |               |
| Efterladte efter kunstnere                 | 144.000.00    |               |
| Præmieringer                               | 500.000.00    |               |
| Bestillingshonorarer                       | 175.000.00    |               |
| Andre foranstaltninger                     | 4.436.75      |               |
| Restrådighed for finansåret                | - 6.298.70    |               |
| <u>Komponister:</u>                        |               |               |
| 3-årige stipendier                         | 2.230.000.00  |               |
| Engangsydelser                             | 3.600.995.00  |               |
| Efterladte efter kunstnere                 | 48.000.00     |               |
| Bestillingshonorarer                       | 1.293.500.00  |               |
| Fremførelse af kompositioner               | 395.000.00    |               |
| Præmieringer                               | 250.000.00    |               |
| Pladeprojekter                             | 85.000.00     |               |
| Andre foranstaltninger                     | 4.224.70      |               |
| Restrådighed for finansåret                | - 677.830.65  |               |
| <u>Kunsthåndværk og design:</u>            |               |               |
| 3-årige stipendier                         | 1.940.000.00  |               |
| Engangsydelser                             | 3.627.500.00  |               |
| Efterladte efter kunstnere                 | 48.000.00     |               |
| Indkøb                                     | 568.900.00    |               |
| Præmieringer                               | 195.000.00    |               |
| Foto af indkøb, deponering og konservering | 75.000.00     |               |
| Konkurrencer                               | 909.996.13    |               |
| Andre foranstaltninger                     | 1.161.75      |               |

|                                     |                   |               |
|-------------------------------------|-------------------|---------------|
| Restrådighed for finansåret         | 210.164.12        |               |
| <b>Arkitektur:</b>                  |                   |               |
| Engangsydelser                      | 3.245.817.00      |               |
| Efterladte efter kunstnere          | 96.000.00         |               |
| Konkurrencer                        | 2.200.000.00      |               |
| Andre foranstaltninger              | 4.568.53          |               |
| Restrådighed for finansåret         | 859.303.47        |               |
| <b>Film- og teater:</b>             |                   |               |
| Engangsydelser                      | 153.000.00        |               |
| Restrådighed for finansåret         | 2.947.000.00      |               |
| Årsberetning                        | 105.875.00        |               |
| Annonceudgifter vedr. legatuddeling | 34.013.36         |               |
| Henlæggelse til 3-års udstilling    | 500.000.00        |               |
| Henlæggelse til deponering          | - 100.000.00      |               |
| Deponering                          | 58.858.66         |               |
| Rest overført til status            | 41.141.34         |               |
| Henlæggelse til konservering        | - 200.000.00      |               |
| Konservering                        | 155.750.00        |               |
| Rest overført til status            | 44.250.00         |               |
| Overskud på driftsregnskabet        | <u>240.501.84</u> |               |
|                                     | 62.582.837.26     | 62.582.837.26 |

#### STATUS PR. 31.DECEMBER 1994

|  | <b>aktiver</b>    | <b>passiver</b>     |
|--|-------------------|---------------------|
| Beholdn. i mellemregn. med minist.         | 35.309.193.64     |                     |
| Den Danske Bank                            | 1.085.054.88      |                     |
| Porto ved overf. til udland mm.            | 4.133.67          |                     |
| Tilgodehav. hos ikke-stats. inst.          | 1.175.000.00      |                     |
| Bev. ikke udb. til stats.inst.             |                   | 3.667.627.00        |
| Bev. ikke udb. til ikke-stats.inst.        |                   | 21.432.605.14       |
| Bev. ikke udb. til kunstnere m.fl.         |                   | 7.685.364.19        |
| Udvalgenes restrådighedsbeløb i finansåret |                   | 3.756.506.38        |
| Henlæggelse til 3-årsudstilling i 1995     |                   | 1.809.216.91        |
| Til rådighed til nye bevillinger:          |                   |                     |
| Saldo pr. 1/1-94 - 1.018.439.27            |                   |                     |
| <b>Overskud på drift</b>                   | <u>240.501.84</u> | <u>- 777.937.43</u> |
|  | 37.573.382.19     | 37.573.382.19       |

Bevilgede ikke-udbetalte beløb til  
3-årige stipendier pr. 31.december 1994 ..... **7.820.000.00**

Marianne Ingvarsten

/

Vibeke Jakobsen